



# СИСТЕМА ВОСПИТАНИЯ В УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ

Слушатель первого года обучения группы № П-181,  
Специальность переподготовки 1-23 01 71 «Психология»  
Бабаева Сабина Маратовна

Профессиональные требования к личности преподавателя. Уровни профессионально-педагогической готовности слушателей к преподаванию.

Общественная значимость педагогического труда определяет **высокие требования к личности учителя**. Еще с древнейших времен общество вручало свое будущее - детей - самым опытным, мудрым, высоконравственным людям.

- **Высокий моральный облик** - необходимое качество личности учителя, так как учитель ежедневно дает уроки нравственности своим воспитанникам. Следовательно, циник, морально нечистоплотный человек не должен быть учителем.
- **Необходимый арсенал качеств личности учителя - ответственность, добросовестность, трудолюбие, педагогическая справедливость** (нравственное качество педагога и оценка меры его воздействия на учащихся, соответствующая их реальным заслугам перед коллективом). Учитель, прежде всего, сам оценивает свою деятельность и ее результаты, поэтому очень важно, чтобы эта оценка была беспристрастной, объективной.
- **Из всех нравственных качеств существенней всего для учителя - любовь к детям.** Это требование к личности учителя можно найти в трудах каждого выдающегося педагога, однако, лучше всего об этом сказал педагог В. А. Сухомлинский: *«Что значит хороший учитель? Это, прежде всего человек, который любит детей, находит радость в общении с ними, верит в то, что каждый ребенок может стать хорошим человеком, умеет дружить с детьми, принимает близко к сердцу детские радости и горести, знает душу ребенка, никогда не забывает, что и сам он был ребенком».*

Одна любовь к детям еще не определяет успешности педагогической деятельности.

Нужны определенные качества личности, которые обеспечивают успех в педагогическом труде - **педагогические способности.**

**Комплекс педагогических способностей (в трактовке Н. В. Кузьминой)**

**Гностические способности**

Учитель должен уметь учиться сам, систематизировать изученное, быть способным к познанию индивидуальных особенностей детей (темперамента, характера, способностей, склонностей и др.), своих собственных индивидуальных особенностей.

**Проектировочные способности**

Учитель должен уметь проектировать личность ученика, возможности его развития, свою деятельность.

**Конструктивные способности**

Проявляются в умении делать сложное доступным, учитывать возрастные и индивидуальные способности учащихся в учебно-воспитательном процессе.

**Коммуникативные способности**

Связаны с умениями устанавливать и поддерживать контакты с детьми, другими учителями, родителями учащихся, строить правильные взаимоотношения с ними, выбирать в нужный момент целесообразные меры воздействия.

**Организаторские способности**

Учитель должен уметь организовывать детей, вести их за собой, включать в разнообразные виды деятельности, побуждать к самовоспитанию.

Учителю необходимы: **терпение, выдержка, настойчивость, оптимизм, гуманистическая направленность** (человечность, доброта, отзывчивость, уважение к людям).

Весьма желательны для педагога такие качества, как **наличие чувства юмора**; дополнительные возможности воздействия на школьников получает учитель, имеющий **способности и умения в какой-либо области**: технике, спорте, музыке, живописи и т. д.

**Качество, которое объединяет все названные качества, активизирует их развитие - профессиональная педагогическая направленность.** Это совокупность устойчивых мотивов, ориентирующих личность на педагогическую деятельность.

Отсутствие или слабое развитие какого-либо профессионально значимого качества может быть компенсировано сильным развитием другого, кроме того, недостаточные качества можно и должно развивать.

# Уровни профессионально-педагогической готовности слушателей к преподаванию.

## 1. Педагогическая техника (умелость)

Базовой характеристикой деятельности педагога считают педагогическую умелость, под которой понимают достаточно хорошее владение им системой обучающих и воспитательных умений и навыков, которые в своей совокупности позволяют ему осуществлять учебно-воспитательную деятельность на грамотном профессиональном уровне и добиваться более или менее успешного обучения и воспитания дошкольников.

Совокупность различных профессиональных умений воспитателя называют педагогической техникой. В понятие «педагогическая техника» принято включать две группы компонентов.

◦ Первая группа связана с умением педагога управлять своим поведением:

владение своим организмом (мимика, пантомима, управление эмоциями, настроением (снятие психического напряжения, создание творческого самочувствия);

социально-перцептивные способности (внимание, наблюдательность, воображение), техника речи (дикция, темп речи) и др.

◦ Вторая группа компонентов педагогической техники связана с умением воздействовать на личность и раскрывает технологическую сторону педагогического процесса: дидактические, организаторские, конструктивные, коммуникативные, диагностико-аналитические и другие умения.

## 2. Педагогическое мастерство

Следующей ступенью профессионального роста педагога является педагогическое мастерство, под которым традиционно понимают доведенную до высокой степени совершенства обучающую и воспитательную умелость, отражающую особую отшлифованность методов и приемов применения психолого-педагогической теории на практике, благодаря чему обеспечивается высокая эффективность учебно-воспитательного процесса.

Однако, в последние годы понятие «педагогическое мастерство» претерпело значительные изменения. Во-первых, по своей структуре. Если раньше педагогическое мастерство рассматривалось как двухкомпонентная структура, состоящая из знаний и умений, навыков, то сегодня оно включает как минимум четыре компонента: **систему знаний, специальных способностей, педагогическую технику и гуманистическую направленность личности**. Во-вторых, даже одинаковые компоненты, такие как система знаний и умений, переструктурируются и наполняются новым содержанием. Например, если для традиционного воспитателя главными были специальные и методические знания, то для современного педагога приоритетными становятся знания теоретические (знание современных психолого-педагогических концепций), методологические (знание общих принципов изучения педагогических явлений, закономерностей социализации обучения и воспитания) и технологические (знание не только традиционных, но и инновационных образовательных технологий).

Педагогическая техника как форма организации поведения воспитателя представляет собой комплекс профессиональных умений - в том числе, актерских и режиссерских, связанных с умением управлять собой и умением взаимодействовать в процессе решения педагогических задач. Педагогическая техника как компонент профессионального мастерства педагога шлифуется, в основном, в практической деятельности. Однако, при освоении новых педагогических принципов и технологий необходимым условием является не только совершенствование технических педагогических приемов, но и личностное саморазвитие педагога, самоактуализация его личности. Процесс самоактуализации включает в себя переход потенциальных особенностей человека в актуальные. Динамика превращения потенциальных особенностей в актуальные выступает как основной механизм саморазвития. В связи с этим целесообразно остановиться на психологических требованиях к личности педагога, осваивающего новые педагогические технологии, включающих вариативность мышления, эмпатийность (способность к сопереживанию), синтонность (способность настроиться на «волну» другого человека), толерантность (терпимость к инакомыслию), коммуникативность (культуру диалога) и целый ряд других.

### 3. Готовность к инновациям

Развитие этих качеств, высокий уровень общей культуры, психолого-педагогическая и технологическая компетентность, креативные (творческие) способности педагога - все это способствует повышению уровня его готовности к инновациям вообще и к овладению новыми педагогическими технологиями в частности. Готовность определяют как условие успешного выполнения деятельности, как избирательную активность, настраивающую личность на будущую деятельность, как качественный показатель зрелости саморегуляции педагога, как активно-действенное состояние личности, выражающее способность решать педагогические задачи с учетом конкретных условий и обстоятельств практической деятельности.

Определение готовности к инновационной деятельности не может ограничиваться характеристиками опытности, мастерства.

Готовность к нововведениям - это такое личностное проявление творческого стиля деятельности, в котором своеобразно сочетаются определенная личностная направленность (стремление, потребность внедрять новое), знания и практические умения реализовать новые способы и формы осуществления профессиональной деятельности («сплав» психологической, теоретической и практической готовности).



## 4. Творческая деятельность как практическое поведение

- Только на высшем уровне своей профессиональной деятельности - новаторстве - учитель выдвигает и реализует новые, прогрессивные идеи, принципы, приемы в процессе обучения и воспитания.
- В переводе с латинского слово "новатор" означает "обновитель", то есть человек, вносящий и осуществляющий новые, прогрессивные принципы, идеи, приемы в той или иной области деятельности.
- Педагог-новатор - это автор новой педагогической системы, то есть совокупности взаимосвязанных идей и соответствующих технологий. Учитель или воспитатель, владеющий современными педагогическими технологиями и обладающий технологической культурой, должен проявлять гибкость при использовании методов и средств обучения, уметь модифицировать свои профессиональные действия, разрабатывая при этом свою собственную педагогическую технологию.

Под технологической культурой понимается интегральное качество личности, соединяющее в себе: гуманистические ценности педагогического процесса, определяющие гуманистическую направленность (операционального состава) педагогической деятельности, инвариантные педагогические умения, отражающие технологию педагогической деятельности и способствующие переводу ее операционального состава на технологический уровень; индивидуально-творческий стиль педагогической деятельности, раскрывающий индивидуальную концепцию смысла профессионально-педагогической деятельности и творческое воплощение его технологии.

## **5. Готовность педагога к созданию авторской технологии**

«Готовность педагога к созданию авторской технологии, характеризующейся согласованностью методических приемов, оригинальностью их сочетания в целостной системе, соответствующей единому замыслу и личностному опыту педагога, авторским стилем его педагогической деятельности, - один из важнейших показателей личностного развития педагога» (В.В. Сериков).

Вспомнив лингвистический смысл слова технология, происходящего от греческих слов техно - искусство и логос - слово, наука, можно сделать вывод, что педагогическая техника является индивидуально-авторским уровнем владения педагогической технологией.

## **6. Индивидуально-авторский стиль педагогической деятельности**

Важнейшим условием, механизмом и результатом формирования готовности педагога к созданию авторской педагогической (дидактической, воспитательной, образовательной) технологии является индивидуальный - авторский - стиль деятельности педагога.

## Педагогическое мастерство и творчество преподавателя.

Творческая деятельность – это высший уровень познавательной деятельности человека. Психологи рассматривают творчество как важнейший механизм личности и необходимое условие для ее саморегуляции (проявление индивидуальности, неповторимости). Оно характеризуется продуктивной деятельностью, в которой наблюдается восхождение от более простых форм к более сложным. При наличии у учителя способностей, мотивов, знаний и умений создается продукт, который отличается новизной, оригинальностью, уникальностью.

При рассмотрении сущности педагогического творчества можно выделить его признаки:

- **преобразование и сочетание знаний, умений в новые условия;**
- **умение действовать самостоятельно;**
- **способность осмысливать педагогическую деятельность;**
- **отсутствие шаблона, трафарета, стереотипа.**

Творчество включает в себя создание нового по средствам специфических процедур:

- а) перенос усвоенных знаний и умений в новую ситуацию;
- б) самостоятельное видение проблем в незнакомой ситуации;
- в) видение новой функции в уже знакомом объекте;
- г) комбинирование ранее известных способов в новые условия.

И здесь необходимы такие ситуации, где требуется от учителя активная мыслительная деятельность. Следовательно, чтобы овладеть технологией творческой деятельности, необходимо включаться в систематическое решение проблемных задач, а также создавать условия для моделирования проблемных ситуаций.

Существуют следующие уровни педагогического творчества:

1. **Уровень элементарного взаимодействия с классом.** Здесь используется обратная связь, а коррекция идет по ее результатам. Этот уровень называется уровнем воспроизведения готовых рекомендаций, где творчества учитель не проявляет.
2. **Уровень оптимизации** – это оптимизация деятельности начинается с планирования урока. Творчество здесь состоит в умелом выборе и в целесообразном сочетании уже известного учителю содержания, методов и форм обучения.
3. **Эвристический уровень.** Педагог использует творческие возможности живого общения с учениками.
4. **Личностно-самостоятельный уровень** – этот уровень характеризуется его полной самостоятельностью. Учитель может использовать уже готовые приемы, но вкладывать в них свое личностное начало. Он выбирает их постольку, поскольку они соответствуют особенностям личности учеников, конкретному уровню обученности, воспитанности и развитости класса. Данные находки в работе учителя соответствуют его творческой индивидуальности.

Постоянное самосовершенствование, саморазвитие – это важнейшее направление творческой деятельности учителя, в которой проявляются и развиваются его педагогические способности.

Повышение квалификации осуществляется с помощью следующих форм организации обучения: **курсы повышения квалификации; семинары; педагогические чтения; научно-практические конференции; заседания; предметные комиссии; методические объединения.**

Одним из наиболее эффективных средств повышения квалификации учителя является его постоянное самообразование:

- 1) изучение новейших достижений науки и их внедрение в учебно-воспитательную практику;
- 2) анализ, обобщение и использование передового педагогического опыта;
- 3) собственная научно-методическая работа и участие в педагогических исследованиях.

Эти все направления взаимосвязаны между собой. Все они предполагают творческое решение учебно-воспитательных задач, но для реализации каждого направления необходима не только психологическая готовность учителя к профессиональному самосовершенствованию, но и теоретическая и практическая подготовленность.

Следовательно, под педагогическим творчеством учителя нужно понимать, прежде всего, целенаправленную созидательную деятельность, предполагающую систематическое совершенствование:

- а) учебно-воспитательной и общественно-педагогической работы;**
- б) профессионального мастерства путем изучения и овладения передовым опытом, а также активизации собственных научно-методических поисков.**

В свою очередь всё это будет влиять на постоянный рост педагогического мастерства, где будут осуществляться:

- 1) поиск знаний и овладение ими;**
- 2) критический их анализ и применение в практической деятельности;**
- 3) самостоятельное исследование.**

При этом происходит не только профессионально педагогическое самосовершенствование, но и совершенствование учебно-воспитательного процесса в классе.

## Индивидуальный стиль деятельности преподавателя.

Стиль педагогической деятельности – это интегративная характеристика педагогической деятельности, отражающая стиль общения, управления, поведения и когнитивный стиль учителя.

### Факторы формирования стиля педагогической деятельности (И. А. Зимняя):

индивидуально-психологические особенности учителя; особенности педагогической деятельности и обучающихся.

Они соотносятся с характером взаимодействия, организации деятельности, профессиональной компетентностью учителя.

**Индивидуальный стиль деятельности (ИСД)** – это обусловленная типологическими особенностями нервной системы более или менее устойчивая система способов и психологических средств, к которым сознательно или стихийно прибегает человек в целях наилучшего уравнивания своей индивидуальности с предметными внешними условиями деятельности (Е. А. Климов).



В.Э. Чудновский считает, что формирование индивидуального стиля деятельности обусловлено не только типологическими особенностями нервной системы, но и личностными качествами человека, его способностями, умениями, навыками, привычками. Согласно В. С. Мерлину, индивидуальный стиль деятельности – это индивидуально своеобразное сочетание приемов и способов, обеспечивающее наилучшее выполнение деятельности. Индивидуальный стиль педагогической деятельности вырабатывается не только сознательно, но и стихийно.

#### **Показатели индивидуального стиля педагогической деятельности (ИСПД):**

- авторитарность или демократичность общения с учащимися;
- преимущественная ориентация на результат или процесс труда;
- тип планирования работы (долговременность, кратковременность ориентировки, склонность к экспромту);
- наличие элементов творчества в работе учителя;
- уровень стрессоустойчивости;
- психодинамические особенности (импульсивность, уравновешенность, энергичность, быстрота, темпа деятельности).

ИСПД определяет своеобразие действий, применяемых для достижения целей. Поэтому ИСПД не может быть ошибочным. Ошибочным может быть конкретное действие.

## Предпосылки выработки ИСД:

- субъективная зона неопределенности деятельности (цель может быть достигнута различными действиями): один учитель видит множество педагогических решений, другой — только одно;
- стремление педагога выбрать индивидуальную систему действий, обеспечивающую наибольшую успешность деятельности;
- наличие свободы самовыражения.

## Функции ИСД:

инструментальная

компенсаторная

системообразующая и интегративная

проявление индивидуальности.

# Характеристики ИСПД (по А. К. Марковой)

*Содержательные характеристики:* ориентация учителя: на процесс, на процесс и результаты, на результаты обучения; адекватность – неадекватность планирования учебно-воспитательного процесса; оперативность – консервативность средств и способов педагогической деятельности; рефлексивность – интуитивность.

*Динамические характеристики:* гибкость – традиционность; импульсивность – осторожность; устойчивость – неустойчивость в меняющейся ситуации; стабильно эмоционально-положительное отношение к учащимся или неустойчивое; наличие или отсутствие личностной тревожности; в неблагоприятной ситуации направленность рефлексии на себя, на или на других.

*Результативные характеристики:* однородность-неоднородность уровня знаний учащихся; стабильность-неустойчивость у учащихся навыков учения; высокий, средний, низкий уровень интереса к изучаемому предмету.

Если педагог не смог выработать индивидуальный стиль в своей профессиональной деятельности, то он не сможет занять авторскую позицию в образовательном процессе и пространстве.