



Зародившись в СССР в начале 1950-х гг., авторская песня стала неотъемлемой частью современной культуры Беларуси, а занятия по её изучению и практическому освоению сегодня организуются в учреждениях общего среднего образования, туристско-экологических центрах и учреждениях дополнительного образования детей и молодёжи. Ежегодно по всей стране проводятся многочисленные фестивали и конкурсы, направленные на приобщение подрастающего поколения к искусству авторской песни, на поддержку и развитие их творческого потенциала и исполнительского мастерства.

Одними из первостепенных задач изучения авторской песни на современном этапе являются очищение и возрождение духовного наследия нашего общества, единение людей на основе общечеловеческих духовных ценностей, воспитание позитивного отношения к жизни, к своей Родине, планете Земля, своей семье и самому себе. Для реализации этих задач необходим и особый песенный материал. Вашему вниманию предлагается статья, посвящённая новому направлению в авторской песне, получившему название светская духовная песня, а также ноты пяти песен, написанных в этом жанре, которые могут быть использованы на занятиях музыкальной направленности в учреждениях общего среднего и дополнительного образования. Автором предлагаемого материала является Валентин Ковалив — композитор, автор-исполнитель, один из организаторов фестивалей светской духовной авторской песни «Крылатая Душа» (2012) и «За солнцем вслед» (2015) в Беларуси.

Светская духовная песня: знакомимся и поём

Возникновение термина «светская духовная песня» связано с организацией и проведением фестивалей авторской песни «Крылатая Душа» и «За солнцем вслед» [6]. Основной задачей фестивалей ставилась популяризация песен, содержание которых имело бы глубокие духовно-нравственные смыслы, опиралось на незыблемые ценности человеческого общества, способствовало бы совершенствованию личности, побуждало бы к размышлению и самоанализу.

В качестве произведений, которые выступали бы в качестве примеров и критерия для потенциальных авторов и исполнителей были взяты лучшие песни Булата Окуджавы, Александра Галича, Юрия Визбора, Сергея Никитина, Олега Атаманова, Олега из Любоисточка, Светланы Копыловой, участников движения «Солнечные барды». Эти песни проникнуты глубокими размышлениями о смысле человеческой жизни. Тогда же перед организаторами встал вопрос: «Какое определе-



КОВАЛИВ

Валентин Васильевич, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии начального образования Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка, член Белорусского союза музыкальных деятелей

ние можно было бы дать тем песням, которые хотелось бы услышать на фестивале?».

Существующие ныне фестивали авторской (бардовской, гитарной) песни, как правило, не имея ограничивающих рамок для содержания песен (редким исключением является фестиваль авторской песни «Гринландия», каждый год объединяющий песни под общей темой), включают в свой круг произведения, широко разнящиеся по своей тематике и образному содержанию [9]. Репертуарный список таких фестивалей можно представить в виде некой «песенной мозаики».

Проводить фестиваль, который стал бы одним из сотен таких же, не имело смысла, да и не хотелось. Это объяснялось и тем, что в силу своего мировоззрения, жизненного опыта организаторы стремились поднять смысловую планку фестивального творчества на более высокий уровень. Наиболее подходящим словом, которое определяло произведения та-



кого уровня, стало слово «духовный». Оно и легло в основу образа тех песен, которые планировалось услышать на фестивале. В соответствии с этим фестиваль и получил название *духовной авторской песни*.

Но, дав такое название, организаторы столкнулись с большой проблемой. В советском и постсоветском обществе исторически сложилось мнение, что всё, что связано с понятиями «дух», «духовный», «духовность», находится в ведении религии и церкви и именно им принадлежит исключительное право заниматься вопросами духовного образования, воспитания и развития.

Такой же взгляд существует и в области музыкального искусства. Согласно музыкальной энциклопедии, «духовная музыка» (в своём единственном значении) определяется как «вокально- или вокально-инструментальные произведения на тексты религиозного характера, исполняемые во время церковной службы и в быту» [5, 339]. Как результат, термин «духовная песня» сегодня стойко ассоциируется с чем-то религиозным, относящимся к некоему вероисповеданию, церкви. Так, барды, которых приглашали на фестиваль, услышав слово «духовная песня», отказывались принять участие, объясняя это тем, что в их репертуаре нет песен на религиозную (христианскую, православную) тематику.

Как показал обзор фестивалей, в названии которых есть словосочетание «духовная песня» или «духовная авторская песня», все они представляют собой мероприятия, организуемые при непосредственном участии какой-либо конфессии — как правило, православной или католической. В России

это такие фестивали, как «Ковчег», «Песнопения христианского мира», «Невские купола», «Благовест», «Небо славян», «Сибирские купола»; на Беларуси — «Магутны Божа», «Золотогорская лира»; в Украине — «От Рождества к Рождеству» и другие.

Такого рода фестивали проводятся под патронажем какой-либо епархии, по благословению её иерарха, имеют кураторов из священства и своих духовников. С целью проверки соответствия содержания песен основным религиозным канонам среди членов жюри присутствуют люди, имеющие богословское образование. Все эти фестивали позиционируются как фестивали «духовной песни», но, исходя из своей сути и поставленных целей, их следовало бы называть фестивалями христианской или религиозной песни, как, например, и называется фестиваль «Птицей будь», проводимый католической конфессией в г. Браславе.

В то же время существует целый ряд учёных, которые придерживаются иного мнения, считая, что относить сферу духа только к религии в корне неверно. В начале XXI в. в научной среде стал активно обсуждаться вопрос о проявлении в обществе такого явления, как *светская духовность*. Светская духовность отличается от религиозной духовности тем, что, «не являясь сферой сопричастия человека Божеству, воспринимается как единство и целостность всех проявлений родового человеческого жизнеутверждения, направленных на самоценное созидание и творчество» [8]. Другими словами, светская духовность стремится через созидание и творчество упрочить жизнь, наполнить её радостью

и бодростью, сформировать позитивный взгляд на мир.

Светская духовность не противопоставляет себя религиозной духовности. Её возникновение было подготовлено веками существования человеческой культуры, в основе которой лежит религиозный взгляд на мир, вера человека в Бога, в существование Высших сил, Высшей реальности. Смысл светскости духовности заключается в том, что человек не отождествляет себя ни с какой религией, но при этом понимает, что так называемая современная светская культура тесным образом связана с религиозной культурой, а религиозная духовность — со светской духовностью, где последняя является следствием преобразования и расширения религиозного сознания. Возникнув на основе религиозной духовности, светская духовность расширяет её рамки, но при этом «сакральное остаётся ядром и мерилом духовности личности, высшим идеалом в её иерархии ценностей. Ценностные универсалии, такие как Истина, Любовь, Красота, приобретают статус «внутреннего Бога человека»» [8].

В истории мировой культуры многие произведения искусства были вдохновлены к созданию совершенно определённой религиозной традицией, они имеют религиозные корни и являются во многом продолжением религиозных убеждений их создателей. Однако авторы этих произведений не ставили перед собой целью поддержать интересы того или иного культа, религиозной практики — их произведения являются частью именно *светской культуры*. В этой связи светская духовность представляет собой «накопленное духовное содержание



культуры, а таксама дзейнасць, аснованую на гэтым зместу і накіраваную на гэты змест», і калі «светская духоўнасць і ў цэлым светская культура не адмаўжаюць трансцэндэнтнага асновы і рэлігійнага істочка чалавеческага духа, яны могуць быць ўпоўне састаяцельны і плодотворны ў сваёй сферы дзейнасці» [1].

Во ўсе стагоддзі мысліцелі ўтверджвалі і прадупрэджалі, што калі светская культура разрывае сувязь з рэлігійнымі пераходнымі, то гэта можа прывесці да маральнага разладу і творчасці бесплодна, а яе змест — ператварыцца ў ідэалогію спажывання і адваротнага. Так піша аб гэтым св. Грыгорый Палама: «Ум, адступіўшы ад Бога, становіцца ці жывёльным, ці бесчэсным» [2]. Другімі словамі, калі Бога няма, то ўсё магчыма. І сучасны свет прадстаўляе нескончанае колькасць сведчанняў, якія пацвярджаюць гэтыя словы.

Усё вышесказанае адносіцца да *светскай духоўнай песні*. У аснове любой светскай духоўнай песні ляжыць асаблівае сусветнае ўяўленне яе стваральніка, якое мае дзве асновы. С аднаго боку, гэта вызначанае рэлігійнае вераванне, у атмасферы якога адбываўся фарміраванне асобы, а з другога — сусветнае культурнае наследдзе. Абодва гэтыя складнікі ў сваёй адзінстве аказваюць сутэснае ўплыванне на жыццёвую пазіцыю аўтара, яго маральныя і эстэтычныя каштоўнасці, сістэму ўяўленняў аб прыродзе, грамадстве, асяродку і сабе. Сфарміраваны на іх аснове, аўтар працягвае сваё духоўнае развіццё.

К жале, сёння ўсё яшчэ працягвае захоўвацца

устарэлы ўгляд не толькі на слова «духоўны», але і на слова «светскі». Так, згодна слоўніку Ожэгава — Шведова (выданне 2002 г.) «светскі» вызначаецца не толькі як адноснае да «не царкоўнага, грамадскага», але і як проціпазычнае да слова «духоўны» [4, 702]. Атрымаецца, што слова «светскае» несць на сабе адраджэнне адсутнасці.

Аднак у сучасных слоўніках не звяртаюцца ўвагу на гэты факт, што ў аснове слова «светскі» ляжыць карань «свет». Згодна таму ж слоўніку, слова «свет» мае два асноўныя вызначэнні. Першае — «лучыстая энергія, раблючая асяродак візібельным». І другое — «Земля, Вселенная, а таксама людзі, яе населяючыя» [7, 701]. Із гэтых вызначэнняў відавочна, што адным і тым жа словам абазначаюцца, на першы ўгляд, два проціпазычных паняццяў. С аднаго боку, гэта энергія, у аснове якой ляжыць хвалістая прырода, а з другога — матэрыя, якая мае корпускулярную, рэчываўную прыроду, асноўным паняццем якой сёння з'яўляецца элементарная частыца.

Калі яшчэ не так даўно гэтыя два паняцця ўспрымаліся як проціпазычныя, то сёння, ў святле апошніх навуковых дасягненняў, такі падыход з'яўляецца ўжо устарэлым. Так, з пункту гледжання квантавай механікі элементарныя частыцы, напрыклад электроны, маюць характэрныя матэрыяльныя, але і хвалістыя ўласцівасці. Дакладна, што паміж рэчывам і полем няма межаў, а мікрасчастыцы з'яўляюцца адначасова і рэчывам і хвалі. Гэта ж можна сказаць і аб прыродзе святла. Яму прысущыя характэрныя, так

і хвалістыя ўласцівасці, якія праяўляюцца, напрыклад, у дыфракцыі і інтэрферэнцыі святла.

Гэта значыць, што ў аснове ўсяго існага ляжыць некая універсальная ці абсалютная энергія, здатная ствараць з сябе фізічныя, але энергетычныя аб'екты, якія не процістаяць адзін аднаму, але з'яўляюцца проста рознымі станаўленнямі аднаго рэчыва, здатнага пры вызначаных умовах ствараць альбо адно, альбо другое. Усё існае — гэта адзін цэлы энергетычны свет. І тое, што мы называем «матэрыяй», па сутнасці з'яўляецца энергія, якая мае вызначаны набор спецыфічных вібрацыйных характэрнікаў.

Атрымаецца, што «свет» як лучыстая энергія і «свет» як Вселенная, планета Земля і чалавек прадстаўляюць сабой проста розныя формы аднаго энергетычнага, многімернага па сваёй прыродзе. Паміж імі няма проціпазычнага. Яны адно цэлае. Гэта, у сваю ачэрэд, гаворыць аб адзінстве значэнняў слова «свет».

Гаворыць у гэтым кантэксце аб песні, можна ўтверджаць, што любая песня — гэта сплав музыкі, слова, асобы выканаўцы, манеры выканання — у момант свайго «прояўлення» несць у асяродку прыроды вызначаную энергію. Але ўсім вядома, што энергія — гэта вібрацыі, якія, у сваю ачэрэд, несць у сабе вызначаную інфармацыю. Чым вышэй энергетычны ўзровень, тым вышэй узровень вібрацый, тым чысцей, дакладней, бліжэй да Істочніка перадаваемая інфармацыя.

Песню можна параўнаць з хвалістым пакетам, несучым вызначаную інфармацыю. Такі ж, як матэрыя рознай шчыльнасці мае розныя вібрацыі



(чем плотнее материя, тем ниже вибрации, и наоборот), так и песня, имеющая разное музыкально-поэтическое содержание, обладает разными вибрационными характеристиками. И чем выше вибрационные характеристики энергетического пакета, заключённого в песне, тем сильнее её воздействие как на людей, так и на весь на окружающий мир в целом. Поэтому, создавая то или иное произведение, автор обязан отвечать самому себе на вопрос: «Какую энергию я несу своим творчеством, будет ли она вносить гармонию в окружающий мир?».

Подводя итоги вышесказанному, можно сделать вывод, что **светская духовная песня** является одним из элементов проявления светской духовности в сфере музыкального искусства. Она представляет собой музыкальное вокально-поэтическое произведение, созданное представителями гражданского общества вне культовых рамок какой-либо конфессии, не является составной частью религиозных обрядов, ритуалов или служб, а также средством, пропагандирующим догматы какого-либо вероучения. Тем не менее это не мешает ей иметь определённую религиозную обусловленность.

Содержание таких песен направлено на расширение и эволюцию сознания человека, его внутреннее совершенствование, становление и развитие позитивного, оптимистического и альтруистического взгляда на мир, поворот вектора мысли человека и его промысла «от видимого к высокому невидимому, от временного к вечному, от материально-предметного к Творцу и творчеству» [3, 259].

Они несут в себе переживание радости, удивления перед жизнью, красотой и гармонией мироздания, изумление творческими возможностями человечества, восхищение высотой человеческого духа, человеческим бескорытием и самоотверженностью. В них заключён огромный заряд доброты, они напоминают нам о милосердии, любви к ближнему, к Родине, к нашей истории, помогают верить в лучшее и светлое начало. Светские духовные песни — это песни, сочетающие в себе Свет и Дух, несущие людям Свет и возвышающие их Дух.

Авторы, сочиняющие в жанре светской духовной песни, могут придерживаться разных религиозных убеждений, иметь различный уровень образования, но объединяет их всех вера в Бога и человека, любовь к Богу и к человеку, чувство Единства со всем окружающим миром и со всеми людьми, стремление к совершенствованию, оптимизм, альтруизм, желание своим творчеством упрочить жизнь и преобразовать её по законам красоты и гармонии. В основе их творчества лежит потребность светить, а песни, которые они создают, несут в себе (пусть каждая и на своём уровне) лучистую энергию света.

Список

использованных источников

1. Анисин, А. Л. Светская духовность и гуманизм: к смыслу понятий / А. Л. Анисин // Гуманизм и современность: материалы международной научно-образовательной конференции (8—9 ноября 2013 г.) / под ред. Т. М. Шатуновой. — Казань: Казан. ун-т, 2013. — С. 403—411. [Электронный ресурс:] URL: <http://www.a-l-anisin.net/#1-/c1rdo> (Дата обращения 22.08.2017).

2. Архиепископ Василий (Кривошеин) // Аскетическое и богословское учение св. Григория Паламы. [Электронный ресурс:] URL: https://azbyka.ru/otechnik/Vasilij_Krivoshein/asketicheskoe-i-bogoslovskoe-uchenie-sv-grigorija-palamy (Дата обращения 22.08.2017).

3. Безрукова, В. С. Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога) [Текст] / В. С. Безрукова. — Екатеринбург: Деловая книга, 2000. — 937 с.

4. Дух // Большая Советская энциклопедия. [Электронный ресурс:] URL: <http://bse.sci-lib.com/article035091.html> (Дата обращения 22.08.2017).

5. Духовная музыка // Музыкальная энциклопедия: в 6 т. / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М.: Советская энциклопедия: Советский композитор, 1973—1982.

6. За солнцем вслед: фестиваль светской духовной песни. [Электронный ресурс:] URL: <https://vk.com/club103932365> (Дата обращения: 22.08.2017).

7. Ожегов, С. И. Свет / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова // Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова. — 4-е изд., дополненное. — М.: Азбуковник, 1999. — 944 с.

8. Смирнова, Т. В. К вопросу о религиозной и светской духовности [Электронный ресурс:] URL: <http://hghltd.yandex.net/yandbtm?fmode=inject&url=http%3A%2F%2Fwww.ihist.uran.ru%2Fconf%2F209%2F&tld=by&lang=ru&la=1440600704&tm=1458048693&text=http%3A%2F%2Fwww.ihist.uran.ru%2Fconf%2F209&l10n=ru&mime=html&sign=855a988d359a4260ab79f28c599495a2&keyno=0> (Дата обращения 14.03.2016).

9. Фестивали авторской песни, проходящие в России и за рубежом. [Электронный ресурс:] URL: <http://www.bard.ru/ksp/festival/festivals.htm> (Дата обращения 22.08.2017).



Песенка о времени

Слова и музыка Валентина Ковалива

Спокойно, с движением

D *tr* G A D G A
 На сте - не ча - сы ви - сят, ни - ко - гда о - ни не
 D G A D Hm7 GM7 A
 спят. Вме-сте с ни - ми вре - мя, не спе - ша, ка - ча - ет люль - ку
 D G A D Hm7 GM7 A
 ма - лы - ша. Вме-сте с ни - ми вре - мя, не спе - ша, ка - ча - ет люль - ку
 1. D 2. D G A D
 ма - лы - ша. Спит ма// //для иг - ры. Тик - так, тик - так, тик -
 G A D Am/C H7
 ти - ки - ти - ки - ти - ки - ти - ки - так. Тик - так - вот так, за
 Em G A D Am/C H7
 ша - гом шаг впе - рёд, и толь - ко так. Тик - так - вот так, за
 Em G A 1.2. D 3. G A
 ша - гом шаг впе - рёд, и толь - ко так. Про-мель// //льщ, не зна - я
 D Hm7 G A D
 ни о чём, е - му вре - мя ни - по - чём.



На стене часы висят, никогда они не спят.
 Вместе с ними время, не спеша, качает люльку малыша.
 Спит малыш тот сладким сном. Время ластится котом,
 Коготки припрятав до поры — ещё будет время для игры.

Припев:

Тик-так, тик-так, тик-тики-тики-тики-тики-так.
 Тик-так — вот так, за шагом шаг вперёд, и только так.

Промелькнёт и год, и два, нам заметные едва.
 Детство, юность, времени клубок по ступенькам скок-поскок.
 Не угнаться, не схватить, тот клубок не воротить.
 Эх бы знать, что там, в конце пути, чтобы смысл его найти.

Припев.

Для чего-то ведь оно, это время, нам дано.
 Может, просто чтоб нас научить, как нам верить и любить.
 Где начало? Где конец? В чём расплата? В чём венец?
 Спит малыш, не зная ни о чём, ему время нипочём.

Припев.

Дорога вместе

Слова и музыка Валентина Ковалива

Умеренно, сдержанно

Am E Dm E Am

Мы на све-те, без сом - не-нья, рож-де-ны для е - ди - не-нья,

F G C H7 E

рож - де - ны для е - ди - не-нья, из - лу - чать вол - шеб - ный свет

Dm E7 Am F G C

и хра - нить весь мир от бед. В си - нем не - бе солн - це све-тит -

F G C H7 E

нас у - лыб - ко - ю при - ве - тит, на теп - ло теп - лом от - ве - тит.



Карані духоўнасці

Н7 E G C Dm G C

С солн-цем ра-дост-ней ид-ти! Дин-дон, ди-ли-дон-

A Dm G C C F E7 Am

над зем-лёй не-сёт-ся пе-ре-звон. В такт е-му по-ёт ду-ша.

1.2. F G C E7 3. F G C

Жизнь прек-рас-на, хо-ро-ша! //Жизнь прек-рас-на, хо-ро-ша!

Мы на свете, без сомненья,
Рождены для единенья,
Рождены для единенья,
Излучать волшебный свет
И хранить весь мир от бед.

В синем небе солнце светит —
Нас улыбкою приветит,
На тепло теплом ответит.
С солнцем радостней идти!

Припев:
Дин-дон, дили-дон —
Над землёй несётся перезвон.
В такт ему поёт душа.
Жизнь прекрасна, хороша!

Ну, а если кто-то злится,
Дай ему Добра напиться,
Дай ему Добра напиться

Из источника Любви
И с собой в путь позови.
Дни и ночи в танце кружат,
Ходят в паре зной и стужа,
Дождик тоже с солнцем дружит —
Будет радуга, смотри!

Припев.

Над планетой песня льётся.
С нею нам легко идётся!
С нею нам легко идётся
По дороге без конца.
Слышишь, как стучат сердца.

Знаешь, создадим-ка вместе
Новый мир, где, честь по чести,
Будем жить без зла и лести,
Будем сад Любви растить.

Всё от нас с тобой зависит

Слова Владимира Болгова

Музыка Валентина Ковалива

Не спеша

Em F#m7 B7 Em

Всё от нас с то-бой за-ви-сит: от люб-ви до не-

F#m7 B7 Am7 Em

- при-я - тий, кра - ски слов, без - ду - шье чи - сел,



Всё от нас с тобой зависит:
От любви до неприятий,
Краски слов, бездушье чисел,
Хлад разлуки, жар объятий.

Всё от нас с тобой зависит:
Примиренья или войны,
Что витает в наших мыслях,
Тем и жизни пульс наполнен.

Что от нас с тобой зависит?
Претерпеть невзгоды, боли,
Возвышая к чистой мысли
Грешный мир земной юдоли.

Зимняя сказка

Слова Юрия Винникова

Музыка Валентина Ковалива

Не спеша

Зем-лю у - ку-тал снеж-ый пок-ров - э-то при-хо - дит мир свет-лых снов.

Ле - са о - пуш-ка из бе-лых о - дежд, свет из из - буш-ки - от-блеск на - дежд.

Не ше-лох - нут-ся в дрё-ме кус - ты, им не про-снут-ся те - перь до вес - ны. Зим-ни-е

су - мер-ки не на - всег-да. Ра - но на не-бо вос-хо-дит звез-да. Зим - ня - я

сказ - ка в бе-лых сне - гах. Ти-хо и яс-но в на-ших серд - цах. Жизнь от - кры -

ва-ет-ся чис-тым лис - том. Пусть же сбыва-ет-ся всё, что мы ждём! *Fine*

И за - ча - ро-ван-но па-да-ет снег. Да-рит нам не-бо свой о - бе - рег.

Льёт-ся на ле-сом ма - ли-но-вый звон. Ми-ло-стью Божьей весь мир о - за - рён.

Chords: Hm, Hm/A, Em, Em, Fis, G, A, D, Hm, Em, Fis, G, Hm, Hm/A, Em, Em, Em, Fis, G, A, D, Hm, Em, A, D, H7, Em, D, A, Go To Measure 67, D, Fis7, Hm, Hm/A, Em, Em, Fis, G, A, D, Hm, Em, A



Карані духоўнасці

67

D Fis7 H Em A D

//ждём! Тай - дам. Та - да - да - дам. Тай - дам. Та - да - да - дам.

H Em D A D

Тай - дам. Та - да - да - дам. Та - да - да - дай - дам. Та - да - да - дам. *D.S. al Fine*

Землю укутал снежный покров —
 Это приходит мир светлых снов.
 Леса опушка из белых одежд,
 Свет из избушки — отблеск надежд.

Привев:

Зимняя сказка в белых снегах.
 Тихо и ясно в наших сердцах.
 Жизнь открывается белым листом.
 Пусть же сбывается всё, что мы ждём!

Не шелохнутся в дрёме кусты,
 Им не проснутся теперь до весны.
 Зимние сумерки не навсегда.
 Рано на небе восходит звезда.

Привев.

И зачарованно падает снег,
 Дарит нам небо свой оберег.
 Льётся над лесом малиновый звон.
 Милостью Божьей весь мир озарён.

Привев.

Снегопад

Слова и музыка Валентина Ковалива

Не спеша

D D D/Cis

Над пе - рек - рёт - ком сне - го - пад дож - дю и лив - ню

D/Cis H7/C H7 Em

доб - рый брат, пос - лан - ник си - не - вы бе - ле - сых стай.

Em A7 D D/Cis

Он про - сто вы - пал по судь - бе, на - мед - ни на - га - дав -

Hm7 Em A7 D

- се - бе: се - год - ня здесь, а зав - тра сно - ва в рай.



Он про-сто вы - пал по судь - бе, на - мед - ни на - га -
 - се - бе. се - год - ня здесь, а зав - тра сно - ва в рай.
 За - пах хле - ба. Звёз - ды с
 не - ба. Солн - це, во - ско - дяще - е в за - рю.
 День. И сно - ва жизнь го - то - ва
 встре - тить всё, что я ей по - да - рю.

Над перекрёстком снегопад —
 Дождю и ливню добрый брат,
 Посланник синевы белесых стай.
 Он просто выпал по судьбе,
 Намедни нагадав себе:
 Сегодня здесь, а завтра снова в рай.

Припев:
 Запах хлеба. Звёзды с неба.
 Солнце, восходящее в зарю.
 День. И снова жизнь готова
 Встретить всё, что я ей подарю.

Укроет землю снегопад
 И будет этим очень рад.

Скажи, посланник праведных небес,
 В чём прок и радость падать вниз,
 Когда внизу до положенья риз
 Царит и правит балом серый бес?

Припев.

Вот так идём мы с ним вдвоём:
 Он сверху, я своим путём,
 И оба белоснежны и чисты.
 Как долгод будет этот путь,
 Не нам решать. Ты просто БУДЬ,
 Чтоб стали явью светлые мечты.

Припев.