



Овладеть премудростями вокального мастерства

Методика музыкального образования связана прежде всего с живым процессом общения учителя музыки с учащимися. Но без увлечённого отношения самого учителя к музыке, без желания пробудить в детях интерес к ней никакая, даже самая эффективная методика не будет результативной. На уроке музыки в начальных классах предусматривается разучивание и исполнение учащимися простых, доступных детям образцов профессиональной музыки — песен отечественных и зарубежных композиторов. По многочисленным просьбам учителей, а также с целью расширения вокально-хорового репертуара для начальной школы, наполнения его новыми произведениями предлагаем вашему вниманию статью известного белорусского композитора Валентина Ковалива, которая содержит методические рекомендации по разучиванию песен для учащихся начальных классов (см. также статью В. В. Ковалива «Методы работы при разучивании песен с учащимися младшего школьного возраста», № 3 за 2014 г.).

Как мы будили кота

Песня «Как мы будили кота» (музыка и слова Валентина Ковалива) может быть использована на уроках музыки во 2-й четверти III класса при изучении темы «Выразительная и изобразительная интонация встречаются в одном произведении» или в 3-й четверти III класса при изучении тем «Как развивает музыку композитор», «Динамическое развитие музыки».

Перед началом разучивания проводится беседа о том, кто же такие бездельники и лежебоки. Учитель может поинтересоваться, какое домашнее животное любит поспать, побездельничать, особенно если живёт в городской квартире. Учащиеся легко определяют, что речь идёт о коте. После этого учитель предлагает прослушать данную песню-зарисовку, дав установку на слушание в соответствии с темой четверти.

В данном произведении в зависимости от изменения му-



КОВАЛИВ

Валентин Васильевич, доцент кафедры педагогики и психологии начального образования Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка, кандидат педагогических наук, доцент

зыкального и художественно-го образа меняется и характер

исполнения: начало песни — настойчиво и требовательно, средний эпизод может быть исполнен лениво и протяжно, а окончание песни — задорно и весело.

Динамика в песне меняется в зависимости от содержания: усиление динамики от *p* до *f* в первом эпизоде, на словах «кот подтягиваться» — *mp*, последний эпизод — *f*. В зависимости от певческого уровня развития учащихся окончание песни можно пропеть или же проговорить с одновременным исполнением ритма хлопками.

В процессе разучивания песни можно использовать элементы относительной сольмизации. Основная мелодическая линия четырёх запевов построена на пяти ступенях мажорного пентахорда. Первые два такта построены на интонации V и III ступеней, так называемого зова кукушки, который в третьем такте переходит во «вращение»



неустойчивых II и IV ступеней вокруг III ступени с последующим интонационным восхождением по I—III—V ступеням мажорного трезвучия. Данный ход, имеющий место в первых трёх запеве и демонстрирующий своеобразную незавершённость, в четвёртом запеве оборачивается тройным «утверждением» на тонике. В целях наилучшего усвоения интонационных особенностей мелодии желателен использовать ручные знаки, принятые в относительной системе сольмизации.

Контрастом начальному материалу песни являются последние четыре такта, являющиеся кульминацией всего действия. Здесь имеют место исполнительские трудности, которые связаны с хроматическими ходами и скачками в мелодии, темповыми и агогическими отклонениями, но которые легко преодолеваются в процессе совместного творческого воплощения содержания произведения. На заключительном этапе работы над песней учащимся можно предложить её инсценировать.

Шумный Ба-бах

Песню «Шумный Ба-бах» (музыка Валентина Ковалива, слова Джеймса Ривза в переводе М. Бородицкой) можно использовать на уроках музыки в 3-й четверти III класса при изучении тем «Как развивает музыку композитор» или «Динамическое развитие музыки», а также в 4-й четверти III класса для освоения темы «Трёхчастная форма».

«Шумный Ба-бах» — пример песенного жанра, когда в процессе игры учащиеся овладевают премудростями вокального мастерства, сами того не подозревая. Чтобы заинтересовать учащихся, до начала разучивания учитель предлагает им прослушать всё произведение и ответить на вопрос о том, какие персонажи спрятались за словами звукоподражаний. Главный герой — этаким охотник, который ходит по лесу в поисках добычи, но при этом шумит и распугивает всех вокруг. Так же громко и чётко должны прозвучать короткие длительности мотивов запева. Если же исполнить следующий куплет, построенный на том же музыкальном материале, но уже сменив динами-

ку *mf* и *f* на *p* и *pp*, то перед слушателями возникнет новый образ тихого, испуганного, скучающего Тук-тука. Этого можно добиться лишь при максимальной степени дикционной чёткости.

Следующий эпизод можно использовать в качестве упражнения для работы над дикцией. Текст интересен для произношения, но требует одновременно предельной свободы и концентрации артикуляционного аппарата. Исполнить эту часть можно следующим образом: текст каждого нового персонажа исполняет новый солист, хор изображает действие каждого героя. Постепенное *diminuendo* может служить ярким примером для учащихся в плане чёткого исполнения текста при минимальной динамике (*pp*), особенно в момент пения текста «Шебуршонок в норку шморг».

В заключительном запеве изображается, как затаились в своих домишках обитатели леса и потихоньку хихикают, глядя, как всё громче и забавнее топает ба-бах. Здесь на помощь приходит динамическое развитие. Постепенное усиление звука делают финал песенки очень эффектным.

Навагодзік

Песня «Навагодзік» (музыка Валентина Ковалива, слова Ивана Ждановича) может быть использована в IV классе в конце I полугодия и, в частности, на уроке «Музыка в народных обрядах и праздниках». Вводная беседа к разучиванию песни может быть следующего содержания: «Деда Мороза и Снегурочку знают все. Но есть ещё один персонаж — мальчик, который также помогает Деду Морозу. Как бы вы назвали его?».

Содержание этой новогодней песни привлекает внимание своим литературным текстом, повествующем о весёлом, жизнерадостном мальчике Новогодике. Работу над песней можно пред-

ставить в виде игры «Нарисуй голосом главного героя», и тогда ритмические и интонационные трудности не станут препятствием при разучивании.

Музыкальный материал песни способствует развитию мелодического и ритмического слуха, формированию вокально-хоровых навыков. При разучивании песни особое внимание следует обратить на своевременное взятие дыхания, интонационно чистое, «без подъездов», исполнение мелодических скачков вверх и вниз. При воспроизведении скачков учителю полезно показывать движение мелодии рукой, записать графически

на доске или выложить её направление на фланелеграфе. Чёткое, своевременное пропевание шестнадцатых длительностей поможет в освоении дикционных трудностей: в начале запева — умению формировать мелодию из повторяющихся звуков, в припеве — соединять в единое целое широкие интервалы.

После разучивания песни выстраивается её исполнительский план. В зависимости от содер-

жания текста учащимся предлагается исполнить первый запев повествовательно, спокойно, слегка загадочно на динамике *mp*, второй — более подвижно, задорно, на *mf*, а третий — бодро, радостно, на *f*, представляя себя танцующими в хороводе. В процессе исполнения песни можно использовать приём театрализации, исполнить песню по группам с солистом, предложив кому-либо из учащихся сыграть роль Новогодника.

Шумный Ба-бах

Сл. Джеймса Ривза
(пер. М. Бородинской)

Муз. Валентина Ковалива

Оживлённо (♩ = c. 110)

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It begins with a piano introduction marked *mf* and *marcato*. The tempo is indicated as 'Оживлённо' with a quarter note equal to 110 beats per minute. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The vocal line starts with the lyrics: 'В о-чень гром-ких са-по-гах хо-дит //слы-шав э-тот звук, за-мол-'.

The second system of the score includes the lyrics: 'по ле-су Ба-бах. Хо-дит по ле-су, бро-дит чап в вет-вях Тук-тук. За-мол-чал в вет-вях, зас-ку-'.

The piano part continues with chords and rhythmic patterns that support the vocal melody. The score concludes with a final piano chord.



по ле - су, бро-дит по ле - су Ба - бах. Хо - дит
чал в вет - вях, зас - ку - чал в вет - вях Тук - тук. За - мол -

по ле - су, бро - дит по ле - су, бро-дит по ле - су Ба -
чал в вет - вях, зас - ку - чал в вет - вях, зас - ку - чал в вет - вях Тук -

cresc.

бах. И за - // тук. На сос - ну за - лез Цок -

tr *tr*

p

цок. Цо - ки, цо - ки, цо-ки, цок. В ча-шу ки-нул-ся Прыг - скоч. Ту-ки, ту-ки, ту-ки,

D



p

ток. Чик - чи-риш-ка в_ листь-я порх. Ше-бур-шо-нок в_ нор-ку шморг. Ти-хо,

rit. л.р. *pp*

f

ти - хо все си - дят и хи - хи - ка-я гля - дят, как шу-

mf

ff

мит в_ ле-су, как шу-мит в_ ле-су, как шу-мит в_ ле-су Ба - бах Во - чень

Темпо 1

гром-ких, в_ очень гром-ких, в_ очень гром-ких са - по - гах. БА-БАХ!!!

ff



В очень громких сапогах
Ходит по лесу Ба-бах.
Ходит по лесу, бродит по лесу,
Бродит по лесу Ба-бах.
И услышав этот звук,
Замолчал в ветвях Тук-тук.
Замолчал в ветвях,
Заскучал в ветвях,
Заскучал в ветвях Тук-тук.

На сосну залез Цок-цок.
В чашу кинулся Прыг-скок.
Чик-чиришка в листья порх.
Шебуршонок в норку шморг.
Тихо, тихо все сидят и хихикая глядят,
Как шумит в лесу, как шумит в лесу,
Как шумит в лесу Ба-бах
В очень громких, в очень громких,
В очень громких сапогах.

Как мы будили кота

Музыка и слова Валентина Ковалива

Andante (♩ = c. 90)

mp

p

mp

1. Ти - ти - та. Ти - ти - та. В час бу - ди - ли мы ко - та.
2. Ти - ти - та. Ти - ти - та. В два бу - ди - ли мы ко - та.

mf

3. Ти - ти - та. Ти - ти - та. В три бу - ди - ли

mp



мы ко-та. 4. Ти - ти - та.

Ти - ти - та. Раз - бу - ди - ли мы ко - та!

Кот по - тя - ги - вать - ся стал и кро - ва - ти - бух - у - пал. Мяу!

Ти-ти-га. Ти-ти-га.
В час будили мы кога.

Ти-ти-га. Ти-ти-га.
Разбудили мы кога!

Ти-ти-га. Ти-ти-га.
В два будили мы кога.

Кот потягиваться стал
И с кровати — бух — упал!
Мяу!

Ти-ти-га. Ти-ти-га.
В три будили мы кога.



Навагодзік

Сл. Івана Ждановіча

Муз. Валянціна Каваліва

3 рухам (♩ = с. 86)

mp

Ён зі - мо - ю к нам пры - хо - дзіць, гэ - ты хлоп - чык - На - ва - го - дзік.

Ка - ля ёл - кі ў Но - вы год сус - тра - ка - ем мы я - го.

Хло - пчык мі - лы, хлоп - чык На - ва - го - дзік, ты ад - куль та - кі да нас пры - хо - дзіш?

mf

Мой у зо - рач - кі ха - ла - цік, зор - кам я ма - лод - шы бра - цік.

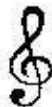
mp

За - ла - ці - ща па - я - сок, бо я со - ней - ка сы - нок.

1.2 | Для заканчэння

За - ла - ці - ща па - я - сок, бо я со - ней - ка сы - нок. //нок.

f



1. Ён зімою к нам прыходзіць,
Гэты хлопчык — Навагодзік,
Каля ёлкі ў Новы год
Сустрэкаем мы яго.

Прыпеў:

— Хлопчык мілы, хлопчык Навагодзік,
Ты адкуль такі да нас прыходзіш?
— Мой у зорачкі халацік,
Зоркам я малодшы брацік.
Залаціцца паясок,
Бо я сонейка сыноч.

2. У чароўнага хлопчыкі
Няма вольнае хвілінкі:
Трэба ўсюды пабываць,
Трэба ўсіх павіншаваць.

Прыпеў:

3. Там, дзе людзі у карагодзе,
Там вясёлы Навагодзік.
Каля ёлкі ў Новы год
Сустрэкаем мы яго.

Прыпеў: