

Салеев Вадим Алексеевич, доктор философских наук, профессор, заслуженный деятель культуры Республики Беларусь, главный научный сотрудник БГАИ, г. Минск.

УДК 378.147-05:78

Е. С. Полякова

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ИМПЕРАТИВЫ ПОЛИСУБЪЕКТНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Раскрываются теоретико-методологические императивы, обеспечивающие становление целостного полисубъекта и полноценного (универсального) полисубъектного взаимодействия: музыкально-образовательный процесс, педагогические ценности, условия полисубъектного взаимодействия и темпоральная основа развития человека.

Необходимость совершенствования в современной социокультурной ситуации музыкально-образовательного процесса обусловила актуальность постановки и решения важной задачи: рассмотрение сущности полисубъекта и выявление специфических особенностей полисубъектного взаимодействия, что возможно только при опоре на теоретико-методологические императивы, обеспечивающие функционирование системы музыкального и музыкально-педагогического образования.

Анализ становления теории полисубъекта позволяет выделить три этапа развития взглядов на этот феномен: в середине и конце XX века развивались научные взгляды на основную социально-педагогическую систему «учитель-ученик», перелом XX–XXI веков отмечается исследованиями коллективного субъекта деятельности [1], в настоящее время исследуется полисубъект как итог развития социальных взаимодействий в образовательном процессе.

В педагогике музыкального образования полисубъект определяется как целостный динамический социально-психологический феномен, отражающий единство перманентного развития субъектов музыкально-образовательной среды (педагогов и обучающихся) и проявляющийся в их способности активно взаимодействовать между собой и с квазисубъектами и выступать единым целым в отношении к процессам самопознания и саморазвития.

Следует отметить, что сущностными признаками полисубъекта являются взаимодействие, творческая активность, осознание и переживание отношений, единое для субъектов и квазисубъектов культурно-образовательное пространство. Полисубъектные взаимодействия в музыкально-педагогическом процессе представляют собой связь субъектов между собой и с квазисубъектами в совместной музыкальной деятельности. Музыкальное произведение обладает чертами субъектности и может быть опре-

делено как квазисубъект: оно существует во времени, предъявляя себя в развитии и изменении; вариативность смыслов и связанных с ними значений отражает имманентно присущую музыкальному произведению автономность существования и независимость функционирования музыкального образа.

В реальном музыкально-образовательном процессе полисубъектные взаимодействия мобильны и динамичны. Этапы становления полисубъекта не всегда последовательно переходит от предусубъектного уровня взаимодействия, через субъект-объектный и деятельно-ценный до универсального полисубъектного. Если первые три уровня широко представлены в музыкальном образовании, то возникновение универсального полисубъектного взаимодействия – явление более редкое. Счастлив тот ученик, который может общаться с блестящим преподавателем на протяжении всех лет обучения. Но это идеальный случай! Обычно, при переходе от начального к среднему и от среднего к высшему звену музыкально-образовательного процесса, основная социально-педагогическая система «учитель – ученик» – распадается, а на ее месте возникает и развивается иная общность. Психологические нагрузки, которые несет человек при разрушении одного полисубъекта и развитии другого – достаточно велики. Вначале идет разрушение стереотипов, сложившихся ранее, потом, при значительных временных затратах, начинает складываться новая общность, которая при благоприятных условиях может развиваться до полисубъекта. Исследование динамики становления полисубъекта и полисубъектных взаимодействий в ходе пролонгированного эксперимента показало, что разрушение стереотипов при поступлении в высшее учебное заведение происходит за первый семестр, хотя приблизительно 20–22 % студентов не переходят к стадии становления нового полисубъекта даже к концу первого года обучения. Полноценный полисубъект складывается только к концу второго года обучения.

Методологический анализ музыкально-образовательного процесса позволил выявить теоретико-методологические императивы полисубъектного взаимодействия в музыкальном образовании.

Прежде всего это сам образовательный процесс, определяемый как сложная многокомпонентная метасистема, сущностной характеристикой которой является ее аллотропность. Понятие аллотропизм (от греч. *allos* – иной и *tropos* – способ, образ) позволяет разграничить традиционный педагогический процесс, основывающийся на приоритете рации и альтернативный способ бытия именно музыкально-образовательного процесса, обусловленный спецификой предмета деятельности: приоритетом эмоционально воспринимаемой информации и особенностями ее функционирования (регулируемость, распознаваемость, приспособляемость, парность, фазность и др.); интеграцией мгновенного переживания музыки и линейного проживания духовного опыта; квазисубъектностью музыкального произведения; эмоциогенными факторами музыкально-педагогичес-

кого процесса: эмоциональным отношением к успешности или неуспешности своей деятельности; эмоциональными взаимоотношениями и взаимодействиями в полисубъекте.

Следующий теоретико-методологический императив полисубъектных взаимодействий представлен педагогическими ценностями: свобода выбора (в том числе ценностей), свобода самореализации, раскрытие себя в творческой музыкальной и педагогической деятельности, профессиональный рост личности.

Далее исследование показывает, что специфическое полисубъектное взаимодействие в рамках музыкально-образовательного процесса осуществляется при наличии ряда условий, отражающих существенные характеристики этого процесса. Важнейшим условием полисубъектного взаимодействия является опора на творческий характер музыкальной деятельности: творчески ориентированный музыкально-образовательный процесс обеспечивает развитие креативного потенциала как студента, так и педагога, т. е. целостного полсубъекта. Следующим условием является аллотропный характер музыкально-образовательного процесса: аллотропизм обуславливает альтернативный способ бытия этого процесса, основанный на его эмоциогенных факторах, специфике музыкального искусства и особенностях функционирования в музыке эмоциональной информации, что обеспечивает полноценное полисубъектное взаимодействие и развитие личности каждого из субъектов образования. Полифункциональность, как условие специфического полисубъектного взаимодействия, проявляется в многоаспектной деятельности педагога-музыканта, активизирующей органы, системы и психологические структуры необходимые для получения желаемого и прогнозируемого результата, обеспечивая успешность полисубъектного взаимодействия и становление профессионала. И, наконец, реализация такого условия как поликультурность основывается на открытости и динамичности культуры и образования, которые обеспечивают устойчивую связь развития личности с музыкально-образовательным процессом на основе полисубъектного взаимодействия каждого из входящих в него субъектов [2].

И, наконец, анализ динамики становления полисубъекта и полисубъектных взаимодействий потребовал раскрытия теоретико-методологического значения и специфики субъективного времени. Установлено, что развитие профессионала в процессе полисубъектного взаимодействия имеет темпоральную основу в период существования человека как системы. Ценность субъективного времени зависит от содержательной наполненности времени внутренней жизни человека и высокой плотности переживания. Время жизни, в зависимости от линейности его проживания и мгновенности переживания может обладать определенной пластичностью, обусловленной актуализацией личностных ресурсов (темпоральных и энергетических). Общепризнано, что категории «эмоция» и «время» в социальных системах выполняют функцию продуктивности, выступая как мера интен-

сивности и скорости протекания тех или иных процессов. Исследования последнего времени (М. В. Дубовик, З. Ф. Есарева, В. Г. Разумовский) доказывают, что актуализация эмоционального компонента в образовательном процессе повышает продуктивность учебной деятельности, выступая в роли личностного энергетического потенциала. Эмоции и время тесно связаны с энергией, затрачиваемой системами в своем самодвижении. Количество энергии в единицу времени существования системы может колебаться от большого до минимального (для поддержания жизнеспособности). В этой связи исследования К. А. Абульхановой и Т. Н. Березиной определяют время как темпоральный и энергетический потенциал личности. У талантливого человека время более энергоемко. В своем самодвижении к профессионализму, он затрачивает больше энергии в единицу времени, скорость его самоизменения большая, а его труд продуктивнее. Совершенно прав Г. М. Цыпин, когда определяет талант как скорость развития. С этой точки зрения время становления профессионала может «сжиматься, свертываться», полностью реализуя свой энергетический потенциал и обеспечивая скорейшее достижение акме.

При этом человек всегда находится в настоящем, вне зависимости от того, как субъективно он сам воспринимает свое существование. Находясь в пространстве перехода от будущего к прошлому, он представляет собой возможность становящуюся действительностью. Можно утверждать, что настоящее является моментом одновременности возможности и действительности, т. е. моментом становления.

Если рассматривать развитие профессионала педагога-музыканта как педагогическую, а не только философскую категорию, то оно существует либо в прошлом, и тогда мы можем проверить уровень предшествующего развития в каких-то объективно фиксируемых критериях, либо в будущем, при проектировании этого развития, предвосхищении его. Следует отметить, что будущее развитие существует только как вероятностная категория, соответственно, мы можем говорить только о его прогнозировании, и предполагаемые результаты, фиксирующие уровень этого будущего развития, могут быть только стохастическими.

Теоретико-методологический анализ времени в его соотношении с профессиональной жизнью показывает, что особое значение приобретает категория своевременности, т. е. способности личности так координировать свою жизнедеятельность, чтобы попасть в единый ритм и единое русло с объективным временем. Как пишут К. А. Абульханова и Т. Н. Березина, – «... прежде всего временем деятельности как основной формы и способа ее (личности. – Е. П.) социальной жизни» [3, с. 30]. При этом, своевременность с психологической точки зрения является имманентно присущей человеку возможностью в соответствии с собственной индивидуальностью реализовать себя в экзистенциальных формах жизнедеятельности, повысив аксиологичность своей профессиональной жизни и субъективного времени.

Итак, теоретико-методологическими императивами, обеспечивающими становление целостного полисубъекта и полноценного (универсального) полисубъектного взаимодействия являются: музыкально-образовательный процесс как сложная многокомпонентная метасистема, педагогические ценности, условия полисубъектного взаимодействия (творческий характер, аллотропизм, полифункциональность и поликультурность) и темпоральная основа развития человека на основе полисубъектного взаимодействия в музыкальном образовании.

Список литературы

1. Гуляева, Е. Г. Педагогические условия самореализации подростков в коллективной исполнительской деятельности : моногр. / Е. Г. Гуляева. – Минск : Бестпринт, 2006. – 172 с.
2. Полякова, Е. С. Становление полисубъекта и динамика полисубъектных отношений в музыкальном образовании / Е. С. Полякова // Музычнае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2011. – № 3 (37). – С. 24–27.
3. Абульханова, К. А. Время личности и время жизни / К. А. Абульханова, Т. Н. Березина. – СПб. : Алетейя, 2001. – 304 с.

The article reveals theoretical and methodological imperatives that ensure the formation of a holistic polysubject and a full-fledged (universal) polysubject interaction (musical educational process, pedagogical values, conditions of polysubject interaction and the temporal basis of human development).

Полякова Елена Степановна, доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры музыкально-педагогического образования БГПУ им. М. Танка, г. Минск.

УДК 747.012

Г. Я. Мешкова

ЗНАЧЕНИЕ ГрГУ им. Я. КУПАЛЫ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ ДИЗАЙНЕРОВ КОСТЮМА В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

Подготовка кадров для швейной и текстильной промышленности один из ключевых вопросов. В 2008 г. в ГрГУ им. Я. Купалы была открыта новая специальность «Дизайн (костюма и тканей)». За время подготовки студентов по данной специальности кафедра дизайна сформировала свою школу моделирования костюма и заняла достойное место в образовательном пространстве Республики Беларусь.

Беларусь по праву считается страной с высокоразвитой швейной промышленностью. Минск не единственный центр, где работают фабрики по пошиву одежды, они успешно функционируют во всех областных и районных центрах. За последние двадцать лет изменилась база производства. В Беларуси оснащённость предприятий соответствует самым высоким ев-