

Шкор Л.А. (Республика Беларусь, г. Минск)

**ДЕТСКАЯ ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА В ТВОРЧЕСТВЕ
СОВРЕМЕННЫХ РОССИЙСКИХ И БЕЛОРУССКИХ АВТОРОВ**

Детская фортепианная музыка является неотъемлемой частью современной музыкальной культуры. Детская музыка, отражая достижения искусства в целом, поддерживает стремление ребенка к творческому постижению окружающего мира, к использованию им собственного небольшого опыта музыкального исполнительства.

Детскую фортепианную музыку многие музыковеды (А.Д. Алексеев, Д.А. Артоболевская и др.) называли и называют «звучащим зеркалом» эпохи. Однако детская фортепианная музыка, в сравнении с другими сферами композиторского творчества, редко становится основным направлением творчества для современных авторов. Вместе с тем в современной музыкальной культуре постсоветских стран (особенно Беларуси и России) есть успешные примеры создания новых авторских сборников детских фортепианных произведений.

В современной России на детских фортепианных конкурсах (региональных и международных) достаточно часто стали исполняться произведения В. Коровицына (р. 1955 г.) и И. Парфёнова (р. 1928). В их творчестве, несомненно, оказалась продолжена тематика, свойственная композиторам-романтикам (Р. Шуман, П. Чайковский). В тоже время их сочинения отличаются стилистическим разнообразием – в пьесах одного цикла могут соприкасаться полифонический стиль, джазовые ритмы, песенное начало. Так, например, музыку «Детского альбома» В. Коровицына невозможно охарактеризовать несколькими словами. Наряду с пьесами инструктивного характера (этюды, сонатины) встречаются названия, прочитав которые дети уже оказываются заинтригованы. Забавные «пугающие» названия – «Страшилка» (много бемолей), «Жуткий детектив» и др. только подогревают интерес юных музыкантов. Рассматривая программы детских конкурсов, можно утверждать, что названия сочинений приобретают ярко выраженную гендерную окраску. Так, например, пьесы «Бал в замке принца», «Золушка» или «Дюймовочка» исполняются исключительно юными пианистками, а пьесами для мальчиков стали «Королевская охота» и «Веселый марш» (эти данные получены автором статьи в результате анализа программ выступлений участников детских конкурсов).

Яркие названия пьес, придуманные современными композиторами, а также демократичный музыкальный язык и понятные образно-ассоциативные ряды, направлены на восприятие музицирования в качестве увлекательного занятия. И в существующих социокультурных реалиях, когда занятия музыкой по своей привлекательности не могут соперничать с различными гаджетами, современные композиторы придумали интересную отличительную особенность (фишку) – дать детским пьесам такие программные названия, которые напоминают по своей образности яркую

обертку конфеты. Пьеса «Шествие котят, которые слопали сметану» В. Коровицына стало своеобразным детским музыкальным хитом, с которым соперничает лишь «Поезд динозавриков» из сюиты «Мир игрушек» белорусского композитора А. Безенсон. Именно колоритное программное название вызывает у ребенка желание «поиграть» с музыкой, увидеть в ней что-то новое и привлекательное.

Среди созданных современными композиторами музыкальных образов, которые оказываются наиболее интересными для детей, можно выделить несколько направлений. Это сказочные образы (например, «Красная Шапочка и волк» А. Безенсон, «Грустная принцесса» и «Куклы сеньора Карабаса» В. Коровицына, «Десять фей» Г. Гореловой), опозитизированные страницы истории («Три страницы из дневника юных путешественников» Л. Шлег, «Песни старой мельницы» и «Фея сирени» Г. Гореловой), тема природы («Четыре времени года» и «Нотный муравейник» Г. Гореловой, «На таинственных тропинках» О. Залетнева, «Времена года» и «Танец зеленой лягушки» И. Парфенова), и, конечно, тема детских развлечений («Звонкая песня коньков» Г. Гореловой, «Три игры» В. Дорохина) [1].

На современном этапе развития детской музыки важную роль начинает играть познавательно-развлекательный аспект. Он выражается в популяризации детских музыкальных конкурсов-фестивалей (или конкурсов-фестивалей искусств), которые получают статус международных благодаря участникам из постсоветских республик. На таких конкурсах фактор соревновательности перенесен в аспект личных достижений каждого участника. По итогам конкурсных прослушиваний участники получают определенное количество очков, которое позволяет им претендовать на звание лауреата или дипломанта (или поощрительный диплом, если конкурсант только пробует себя в фестивальном движении). Эти конкурсы-фестивали, проводимые именно как праздник творчества, способствуют поддержанию интереса к музыкальному искусству через путешествия. Это объясняется тем, что организаторы конкурсов активно сотрудничают с туристическими компаниями (аренда зала, отеля, экскурсии).

Отметим, что при организации выездного конкурса-фестиваля происходит изменение поездки – юный музыкант воспринимает конкурс как познавательную поездку в соседний город (область, регион, страну), а не сугубо «оценочное» мероприятие. И, что самое главное, ребенок попадает в психологически важную для него «ситуацию успеха», которая побуждает его и дальше заниматься музыкой. А современные композиторы также ощущают повышение интереса к своему творчеству, тем более что их приглашают на конкурсы в качестве членов жюри (фестивали «Радуга над Витебском», «Новые звуки мира»).

Педагоги-музыканты, не желая повторов в конкурсной программе, ищут новые сочинения для детей. Композиторы идут навстречу запросам участников конкурсов, выкладывая ноты своих сочинений на страницах в социальных сетях. Своеобразным «результативным полем» для поисков

новинок детской фортепианной музыки стал интернет (ютуб, рутуб, видеосервисы для хранения видеоконтента). Отметим, что некоторые композиторы (например, А. Короткина, Л. Шлег) публикуют свои ноты для свободного скачивания, указывая ссылки на лучшие записи этих сочинений (и ими становятся видеостраницы детских музыкальных конкурсов). Российские композиторы начинают осваивать формат онлайн-конференций для популяризации своих сочинений среди педагогов музыкантов. Все эти вышеперечисленные факторы указывают на формирование своеобразной «моды на музицирование», которую следует оценивать положительно. Музыкальные занятия раскрывают для детей привлекательность и неповторимость реального, а не виртуального мира, удовлетворяют потребность в общении, признании, развлечениях, и, вместе с тем, косвенно стимулируют творческую активность современных композиторов. На примерах несложных фортепианных пьес дети получают возможность понимать музыкальный язык и более тонко использовать средства музыкальной выразительности.

Разумеется, «мода на музицирование» и профессиональное композиторское творчество находятся в сложных отношениях, которые можно назвать симбиотическими. Вполне возможно, что «мода на музицирование» способствует формированию в будущем такой слушательской аудитории, для которой погружение в мир музыки станет потребностью. Детская фортепианная музыка, созданная современными российскими и белорусскими авторами, отличается высоким художественным уровнем, многогранными образно-ассоциативными связями, опирающимися на жизненный опыт ребенка. А современные реалии, связанные с дальнейшим расширением влияния it-технологий, вполне возможно закрепят детские конкурсы-фестивали искусств как пространство постоянной презентации новых музыкальных сочинений, созданных современными композиторами. А современные белорусские и российские композиторы уже доказали, что могут свободно поддерживать детские творческие потребности.

Список использованной литературы

1. Мдивани, Т.Г., Гудей-Каштальян, В.Г. Композиторы Беларуси / Т.Г. Мдивани, В.Г. Гудей-Каштальян; предисл. Т.Г. Мдивани. – Минск : Беларусь, 2014. – 479 с. : илл.