

Нетрадиционные техники рисования как средство обучения учащихся с умеренной и тяжелой интеллектуальной недостаточностью изобразительной деятельности

Ю. В. Захарова,
старший научный сотрудник
лаборатории специального
образования НИО,
кандидат педагогических наук

В статье рассматривается проблема обучения изобразительной деятельности учащихся с умеренной и тяжелой интеллектуальной недостаточностью (умственной отсталостью). Внимание специалистов акцентируется на том факте, что в настоящий момент обоснована возможность и необходимость использования новых, необычных материалов и интересных техник изображения в коррекционно-образовательной работе с лицами с ограниченными возможностями.

*...известное техническое ознакомление со строем
всякого искусства непременно должно входить
в систему общественного образования...*

Л. С. Выготский

Проблема выразительности детских рисунков в зависимости от развития техники рисования изучалась многими специалистами (Е. И. Игнатъев, В. Б. Косминская, Н. П. Сакулина, Е. А. Флёрина и др.). Однако, обучение детей рисованию рассматривалось как «усвоение реалистического изображения средствами ручных техник, разнообразие которых проявлялось только в разнообразии свойств материалов при сохранении обобщенных рисовальных движений»¹. Вместе с тем,

¹ Лукашова, А. А. Формирование выразительного образа в рисунках старших дошкольников средствами нетрадиционных техник: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.07 / А. А. Лукашова. – М., 1998. – С. 4.

грамотное техническое выполнение рисунка не является самым главным – это лишь средство решения изобразительной задачи. Перед педагогами стоит задача пробудить «дремлющие творческие силы»² и актуализировать изобразительный потенциал каждого ребенка.

Для учащихся с умеренной и тяжелой интеллектуальной недостаточностью (умственной отсталостью) изобразительная деятельность не только является наиболее доступным видом продуктивной деятельности, но и обладает большими коррекционно-развивающими возможностями. Ее целенаправленное использование способствует развитию у них эмоционально-волевой, познавательной, двигательной сфер, содействует подготовке к активной, в меру имеющихся возможностей, самостоятельной жизнедеятельности в динамичном социуме.

Анализ художественных техник, применяемых в практике работы с детьми с легкой интеллектуальной недостаточностью, показал, что они сложны для освоения их учащимися с выраженными формами интеллектуальной недостаточности. Для них характерно неумение правильно удерживать инструменты и длительно пользоваться ими в процессе деятельности и несформированность техники изображения (рисование без учёта силы, нажима, амплитуды движений). Однако они нуждаются в признании собственных достижений в практически-значимой для них деятельности.

Известно, что уровень выразительности художественного образа в изображении обеспечивается наличием интереса детей к изобразительной деятельности, который особенно легко поддерживать при использовании нетрадиционных художественных техник, более занимательных и доступных, чем традиционная манера рисования.

2 Григорович, Я. Д. Формы приобщения подростков к литературно-творческой деятельности / Я. Д. Григорович // Совершенствование форм и методов воспитания школьников: сб. науч. тр. / [под ред. Н. Г. Огурцова, Я. Д. Григорович]. – Минск, 1983. – С. 38.

Практика показывает, что эта новация способствует формированию у учащихся с умеренной и тяжелой интеллектуальной недостаточностью позитивного интереса как к процессу, так и к результату рисования, лучшему овладению техники изображения, содействует повышению их самооценки и степени собственного самопринятия.

Рассмотрим более подробно некоторые виды нетрадиционных художественных техник, рекомендуемые нами для использования на занятиях по обучению изобразительной деятельности учащихся этой категории.

Техника «пальцевая живопись» представляет собой рисование при помощи красок, кончиков пальцев (одного или нескольких) руки, фаланг или всей ладони. В процессе рисования необходимо соблюдать следующее условие: на каждый палец наносится краска одного цвета. Благодаря этому изображение получается ярким, чистым.

Для работы в данной технике необходимо приобрести специальные краски, так как в противном случае при использовании красок гуашь возможны случаи проявления аллергической реакции у учащихся. Случается, что дети не желают опускать свои пальцы или ладонь в краску. В данной ситуации, не следует настаивать на выполнении этого действия. Рекомендуется предложить ребенку «порисовать» рукой педагога в ходе сопряженных действий, когда рука ребенка лежит на руке взрослого или обхватывает ее так, как будто она является инструментом для рисования. Затем желательно привлечь детей к изобразительно-игровым действиям с краской. Например, размешать краску в тарелочке или в баночке с водой, чуть позже – использовать мягкую кисть для нанесения незначительного количества краски сначала на кожу педагога, затем с разрешения ребенка на небольшой участок кожи на его руке, и только затем – на лист бумаги. Для работы с учащимися младших классов технику «пальцевая живопись» хорошо использовать для рисования на темы: «Огоньки зажглись», «Украсим елочку разноцветными фонариками», «Травка выросла» и т. п. В старших

классах желательно эту технику сочетать с наклеиванием на живописное изображение различных бумажных заготовок (т. н. техника «коллаж»).

Техника «коллаж» – это наклеивание на основу различной фактуры и текстуры различных элементов из плоских (фрагменты фотографий, слайдов, обоев, цветной бумаги) или объемных (куски пенопласта, проволоки, дерева, металла) материалов.

Специфика работы с детьми рассматриваемой категории заключается в том, что техника «коллаж» используется в упрощенном варианте, а именно как сочетание техники «пальцевая живопись» и аппликации (Н. В. Дубровская, 2002; Ю. В. Захарова, 2006). Возможны два способа изображения в данной технике:

1) на фоновую основу наносится рисунок, затем наклеивается заготовка из бумаги (например, на отпечаток ладони руки – «ножки грибов» – наклеиваются заготовки полукруглой формы из бумаги коричневого цвета – «шляпки грибов»);

2) на фоновую основу наклеивается заготовка из бумаги, а затем изображение дорисовывается (например, на наклеенной трапециевидной заготовке из бумаги синего цвета («тарелке») рисуются округлые формы («ягодки») с помощью красок и кисти (кончиков пальцев, штампа и др.).

Техника «печати» предполагает отпечатывание цепочки элементов на бумаге штампами фабричного и самодельного изготовления или различными материалами, разными по фактуре (например, спичечные коробки, пенопласт, винные пробки и т.п.). Эта техника используется как в предметном и беспредметном рисовании, так и при изображении сюжетов с более локализованной в соответствии с заданием компоновкой объектов. Данный вид техники изображения инициирует учащихся на повторение одного и того же движения, тем самым, формирует его ритмичность, что обуславливает совершенствование технических навыков и усиливает кинестетический контроль за качеством движений, что очень важно для детей этой категории.

Спецификой применения данной техники в работе с учащимися является применение штампов или печаток из картофеля (техника «цацкование»). Клубень картофелины имеет округлую форму, необходимую пористую текстуру поверхности и хорошо ложится в ладошку ребенка, которому не приходится тратить усилия для его удерживания. Осуществляется следующая цепочка последовательных действий: взять штамп в руку, обмакнуть его обратную сторону (подошву) в краску или нанести на неё краску с помощью широкой кисти, наметить на листе место для отпечатка, приложить подошву штампа к поверхности листа, слегка прижать. Этот способ изображения позволяет перейти от сюжетов с хаотичным расположением объектов (беспредметное рисование) к сюжетам с более упорядоченной в соответствии с заданием композицией.

Эти и другие изобразительные техники давно известны и используются специалистами-практиками в работе с детьми дошкольного и школьного возрастов с интеллектуальной недостаточностью. Однако, не все из них знакомы с методикой работы. Позволим себе, осветить некоторые ее аспекты.

Коррекционно-педагогическая работа с детьми с умеренной и тяжелой интеллектуальной недостаточностью по формированию орудийных, технических и изобразительных умений и навыков осуществляется на основе подражания. В психолого-педагогических работах процесс подражания рассматривается как особый психический процесс, заключающийся в выполнении старых форм в новых, необычных условиях путём приведения в соответствие собственных движений с движениями имитируемого лица. Исходя из этого, важно осуществить правильный и понятный показ действия с инструментом, восприняв который, дети могли воспроизвести его самостоятельно или с минимальной помощью педагога (А. В. Запорожец, 1986; Т. С. Комарова, 2005).

На начальном этапе ознакомления с техникой изображения – этапе предварительной ориентировки, у учащихся в результате прослеживания за действиями педагога складывается образец, образ этих действий, который будет служить им примером для подражания. Учащиеся наблюдают за

действиями педагога, радуются полученным выразительным образам, в ходе совместных действий пробуют свои силы. Например, педагог, обмакивая палец руки (кисти, штампа и т.п.) в краску, наносит отпечатки по всему листу бумаги, комментируя свои действия (например, «Снег идёт. Зима пришла», «Осень наступила. Листья опадают с деревьев», «Дождь пошёл, кап-кап-кап» и т.п.). Эти же приемы изображения применяются не только в ходе беспредметного рисования, но и в процессе закрашивания контура каких-нибудь простых изображений, знакомых детям (например, мяча, машинки). На данном этапе особое внимание уделяется тому, чтобы сформировать у детей умение наблюдать за действиями взрослого при рисовании, проявлять положительные эмоции и желание порисовать, и, кроме того, соотносить с помощью педагога графические изображения с реальными объектами и явлениями природы. Необходимо, чтобы учащиеся не только зрительно восприняли действия педагога, поняли их смысл, но и выразили желание повторить эти действия на листе бумаги самостоятельно или с его помощью.

Далее проводится подготовка ведущей руки к освоению орудийных и выполнению изобразительных движений. Дети, наблюдая за действиями педагога, постепенно начинают испытывать потребность самим нарисовать что-либо. В процессе создания беспредметных изображений (заполнения листа бумаги точками, мазками, различного рода отпечатками) у учащихся формируют умение держать правильно инструменты (кисть, карандаш, кисть-тычок, штамп и т.д.), пользоваться в совместной деятельности с педагогом материалами изображения (красками, аппликационными заготовками, пластилином и т.п.). Кроме осуществления собственно изобразительной деятельности детям предлагаются игровые упражнения, направленные на развитие дифференцированных движений пальцев и кисти руки. Это могут быть простые инсценировки, в процессе которых формируются навыки правильного захвата различных инструментов. Например, «Сварим суп из овощей» (сложив пальцы щепотью, надо

«посолить суп»), «Строители» («ввинчиваем шурупы»), «Покормим птичек» («показываем, как птички клюют зёрнышки») и т.п.

Обязательным условием является выработка у детей умений правильного распределения мышечной нагрузки рук. Выполнение этой задачи проиллюстрируем на примере использования техники «печати», суть которой состоит в ритмичном отпечатывании цепочки элементов на бумаге. При выполнении такой работы происходит быстрая неоднократная смена тонуса мускулатуры руки: напряжение, расслабление, силовое напряжение, расслабление. Кроме того, у ребёнка развивается умение удерживать штамп за ручку в положении захвата тремя пальцами, то есть продолжает формироваться щепоть (Т. И. Гризик, 2006).

Для развития мелкой моторики рук детям предлагаются дидактические игры, представленные в известном пособии А. А. Катаевой и Е.А. Стребелевой (М., 1991). Кроме этого, можно использовать упражнения изобразительного характера, например, выкладывать на пластилиновой основе узоры, простые по форме предметные изображения или украшать рамки с помощью природного материала (семечек, скорлупы орехов, сушеных ягод, макарон и т.п.) или различной фурнитуры (крупного бисера, бусин, пуговиц и т.д.).

На этапе отработки исполнительских реакций, усовершенствования воспринятых движений, у детей в ходе выполнения ими многочисленных повторений формируются движения аналогичные образцу, показанному педагогом. Необходимость в многократном повторении объясняется ограниченностью двигательного опыта детей с интеллектуальной недостаточностью, несовершенством зрительно-двигательной координации. Используя естественное стремление детей к повторению, следует подбирать такое содержание, которое само требует повторного создания изображений. Это легче всего осуществить в декоративном рисовании. В совместной с педагогом деятельности изучается выбранный образец орнамента, выделяется повторяющийся декоративный элемент композиции, затем на

отдельном листе бумаги проходит его воспроизведение. Особое внимание здесь уделяется расположению узора и соблюдению ритмичности в его нанесении на бумажную заготовку.

Для привлечения учащихся к рисованию в свободное от занятий время желательно создать в классах адаптивную пространственную среду, способствующую развитию различных творческих проявлений детей и оснащенную самыми разнообразными пособиями и материалами. Ими могут быть: специальные краски для рисования пальцами, краски (гуашь, акварель), различные по толщине и мягкости карандаши, кисти; листы бумаги, картона разного размера и конфигурации; мольберт; цветная двусторонняя бумага; пластиковые тарелочки; посуда для воды; ножницы (для левой и правой руки); бросовый (пивные пробки, кусочки поролона, пенопласта, лоскуты различных по фактуре тканей, кожи и т.п.) и растительный (засушенные листья, мох, веточки и т. п.) материал; кусочки мыла; свечи; пластилин; перья, тычки из поролона; халат или передник и т.п.

Дополнительно к вышеперечисленному рекомендуется подготовить доступные для восприятия детьми: различные альбомы, иллюстрации, рисунки, выполненные в различной изобразительной технике; кассеты и диски с разными по ритмическому исполнению музыкальными произведениями; литературные произведения (малые фольклорные формы, короткие стихотворения, песенки).

Вышеизложенное позволяет педагогу организовать коррекционно-образовательную работу с учащимися с умеренной и тяжелой интеллектуальной недостаточностью таким образом, чтобы они смогли реализовать себя при минимальной помощи педагога в собственной изобразительной деятельности. Это способствует расширению социокультурного опыта учащихся, формирует у них навыки адекватного взаимодействия и общения в совместной деятельности, содействует коррекции нарушений эмоциональной, познавательной, коммуникативной и двигательной сфер. Проявляемый со стороны сверстников и взрослых

интерес к рисункам, постепенно повышает самооценку детей и подростков с проблемами в развитии, что обеспечивает развитие жизнеспособной личности в постоянно изменяющихся реалиях современного мира.

Список использованных источников.

1. Былино, М. В. Методические рекомендации по реализации программы «Изобразительная деятельность» / М. В. Былино // Коррекционно-педагогическая работа в домах-интернатах для детей с умственным и физическим недоразвитием: учеб-метод. пособие для педагогов / И. К. Боровская [и др.]; под ред. Т. В. Лисовской. – Минск: Четыре четверти, 2008. – С. 338–386.
2. Захарова, Ю. В. Я учусь рисовать и говорить // Я играю и учусь : пособие для детей с особенностями психофиз. развития / Е.А.Якубовская, Т.В.Лисовская, И.В.Ковалец и др. – Мн. : ОДО «Тонпик», 2004. – С. 171–197.
3. Захарова, Ю. В. Рисуем вместе необычными способами / Ю. В. Захарова // Познаём мир в играх, звуках и красках: пособие для работы с детьми с особенностями психофизического развития дошкольного и младшего школьного возраста / М. В. Былино, Ю. В. Захарова, О. В. Клезович. – Минск : Харвест, 2006. – С. 33–62.
4. Художественно-изобразительная деятельность детей с ограниченными возможностями : (из опыта работы педагогов-дефектологов Г. А. Оскирко, С. В. Шрейдер, Л. И. Пляхневич). – Гродно : Гродн. ГОИПК и ПРРиСО, 2004. – 86 с.
5. Чен, Н. В. Нетрадиційні техніки зображення : навчально-методичний посібник / Н. В. Чен. – Харків : Скорпіон, 2007. – 48 с.