

## КОМПЕТЕНТНОСТЬ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ: СОВРЕМЕННАЯ ПРОБЛЕМА ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПОНЯТИЯ

*Э.Н. Макаренко, БГПУ (г. Минск)*

Приобретение опыта творчества как некоторой характеристики образовательного субъекта (студента) в настоящее время является приоритетным направлением в педагогике. Педагогическая деятельность в таком случае выстраивается как система обеспечения опыта творческой деятельности, конечной целью которой выступают, с одной стороны, реально открытые данным субъектом параметры своего Я. Самопознание оказывается основной практикой, в результате которой происходит конструирование себя как субъекта педагогической деятельности.

Теоретический анализ философской и психолого-педагогической литературы показывает, что в современной культуре столкнулись две тенденции: с одной стороны, классическая система образования с ее упором на профессионализм, на результативность процессов передачи знания, утилитаризм в обучении, с другой – неклассическая, акцентирующая междисциплинарность и диалогизм, выработку новых ценностных установок толерантности, компетентности, критичности. В связи с этим в теории педагогики и психологии сложились различные подходы к определению сущности и содержания понятий «компетенция / компетентность».

В условиях смены типа наследования культурно-исторического опыта, при котором каждое новое поколение уже не воспитывается навыками прежних поколений, складывается ситуация префигуративного общества (М. Мид), когда старшие учатся также у молодых [1, с. 322]. Прежние модели трансляции культуры не срабатывают – становятся востребованными модели культуропорождающие. Расширение зоны неопределенности деятельности приводит к обогащению категории «опыт» творческой составляющей. Наша позиция такова, что в данном понимании компетентности заложен принцип неалгоритмической деятельности, который требует поиска таких практик работы студента, которые позволили бы им самим конструировать опыт творчества. В такой ситуации ядром профессиональной компетентности будущего педагога являются уже не знания, умения, навыки, а именно данный опыт.

В своем исследовании мы подходим к рассмотрению понятия «компетентность» с позиции опытного и феноменологического течения антропологического основания в педагогике XX века, понимающего жизнь человека как процесс раскрытия заложенных в него свойств, благодаря опыту, отличному от эмпирического, накапливаемому в ходе его активной деятельности. В рамках этой же теории изучаются установки сознания исследователя, специфические признаки, определяются границы, охватываемые традиционным педагогическим понятием. Мы будем опираться на гумбольдтовскую концепцию скрытой компетенции как системы «порождающих процессов» [2] и представлять последнюю как абстрактную, лежащую в основе поведения систему. В гумбольдтовском смысле язык – это рекурсивно порождаемая систе-

ма, законы порождения которой фиксированы и инвариантны, а сфера и способ их применения – совершенно неограниченны. Язык развивается «изнутри» предопределенным образом, когда существуют подходящие условия окружения. Нельзя обучить первому языку, а можно лишь «дать нить» к его постижению, благодаря чему освоение его будет происходить «самостоятельно», посредством процессов, более может быть созревание, чем на обучение [3, с. 90]. Такая трансформационная модель может быть распространена и на явления, не принадлежащие естественному языку, в частности, на предмет нашего исследования.

Сопоставление признаков, характеризующих опыт творческой деятельности и компетентность, позволяет отметить наличие общих и сходных признаков: ценностные гуманистические установки, уровень теоретической и методической подготовки учителя, стиль взаимоотношений между учителями и учащимися, способность принимать оптимальные педагогически целесообразные решения в условиях неопределенности, быстрота ориентации в педагогической ситуации, вариативность решения на основе педагогического прогноза и др. Эти же критерии характеризуют и профессиональную компетентность учителя, что позволяет говорить о взаимосвязи таких понятий, как опыт творческой деятельности и педагогическая компетентность. Данная взаимосвязь дает основание предположить о взаимовлиянии опыта творческой деятельности и педагогической компетентности, о возможности на основе развития индивидуального опыта творчества совершенствовать профессиональную компетентность будущего учителя. Показатели такого совершенствования: развитие у педагога децентрализованного открытого мышления, осознание внутренней многозначности решаемой проблемы, позволяющее ориентироваться в постоянно меняющейся социальной и педагогической ситуации, навыки действия как в условиях неопределенности, так и в ситуации выбора, а также глубокая личностная заинтересованность в педагогической деятельности.

### Литература

1. Мид, М. Культура и мир детства / М. Мид; пер. с англ. // Избр. произведения / сост. и послесл. И.С. Кона. – М.: Глав. ред. вост. лит. изд-ва «Наука», 1988. – 429 с.
2. Гумбольдт, фон В. Язык и философия культуры / В. фон Гумбольдт. – М.: Прогресс, 1985. – 440 с.
3. Хомский, Н. Язык и мышление / Н. Хомский; пер. с англ.; под ред. В.В. Раскина // Публикации отделения структурной и прикладной лингвистики / Изд-во Москов. ун-та. – М., 1972. – Вып. 2. Серия переводов. – 122 с.