

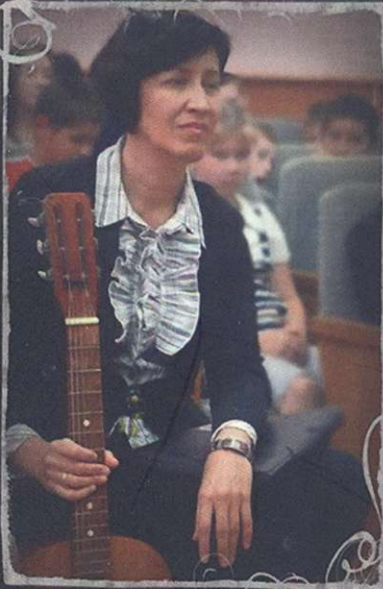


Библиотека Минского городского
отделения Союза писателей Беларуси

Татьяна Жилинская

СТРАНСТВУЮЩИЕ ТИПЕРБОЛЫ

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ



Жилинская Татьяна Геннадьевна — поэт, актриса, бард, режиссер. Лауреат Международной литературной премии им. Николая Гоголя «Триумф» и многих других. Академик международной литературно-художественной Академии (Украина).

Публиковалась в журналах «Новая Немига литературная» (Минск), «Невский альманах» (Санкт-Петербург), «Молодая гвардия» (Москва), «Литературный европеец» (Германия), «Берега» и «Балтика» (Калининград), канадской газете «Перекресток Виннипег» и других изданиях. Автор нескольких поэтических сборников. Член Союза писателей Беларуси и Союза писателей Союзного государства. Работает старшим преподавателем кафедры теории и методики преподавания искусства Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка. Живет в Минске.



9 789855 196042

УДК 821.161.1(476)-1
ББК 84(4Бел=Рус)-5
Ж72

Серия основана в 2011 году

Редакционный совет серии

Михаил Поздняков (председатель), Анатолий Аврутин,
Лилиана Анцух, Владимир Гниломёдов, Казимир Камейша,
Владимир Каризна, Наталия Костюченко,
Александр Мартинович, Василий Широко

Главный редактор серии

Михаил Поздняков

Жилинская, Т. Г.

Ж72 Странствующие гиперболы : стихи / Татьяна Жилинская. — Минск : Колорград, 2018. — 156 с. — (Библиотека Минского городского отделения Союза писателей Беларуси).

ISBN 978-985-596-042-4.

В своей новой, третьей по счету, поэтической книге Татьяна Жилинская остается верна заявленному еще в первых сборниках основному лейтмотиву своего творчества — попытке разобраться в себе самой, своих чувствах, эмоциях и порывах, касающихся наиболее животрепещущих моментов бытия — любви к ближнему, отношения к Родине, бесконечных женских тревог, — чтобы потом донести свои светлые прозрения до читателя, который не сможет оставаться равнодушным.

УДК 821.161.1(476)-1

ББК 84(4Бел=Рус)-5

ISBN 978-985-596-042-4

© Жилинская Т. Г., 2018

© Оформление. ЧПТУП «Колорград», 2018

Эгоистичное

Февраль, постой, побудь еще немного.
Постой, февраль, я так тебя гнала...
Прости, прости, поставь на край порога
Корзинки наживного барахла.
Там мокрый снег — тебе не надоело
Лепить снежки и думать о своём?
Постой, февраль, здесь вот какое дело.
Давай с тобой поплачем и споём.
А ты и так рыдаешь каждый вечер,
А я возьму, слеплю для нас снежки.
Послушай, друг, ты слишком человечный,
Давай отрепетируем броски.
Вот этот ты метни в мои кошмары.
Смотри, попал, а думалось, косишь...
Бери еще и целься в формулярный
Плохих привычек нажитый массив.
Опять не мимо... Видишь, ты боялся,
Что просто так прожил свой славный век.
Смотри — вон в том чуть выцветшем фаянсе
Мелькнул один противный человек.
Метни снежком! И пусть нам будет счастье,
Разбилось все — осколки на ковре...
А помнишь, как слащаво, по-мещански,
Мне это подарили в феврале?
Ты помнишь, да. Ты — совестливый парень.
Хотел сбежать — остался и помог.
Мой тон сегодня — страшно благодарен.
Швырни снежком в избитый монолог.
Попал, попал! И брызнули слезинки.
Одна, четыре, сотня, миллиард...

Теперь, давай, бери свои корзинки
И уступи дорогу. Здравствуй, март!