

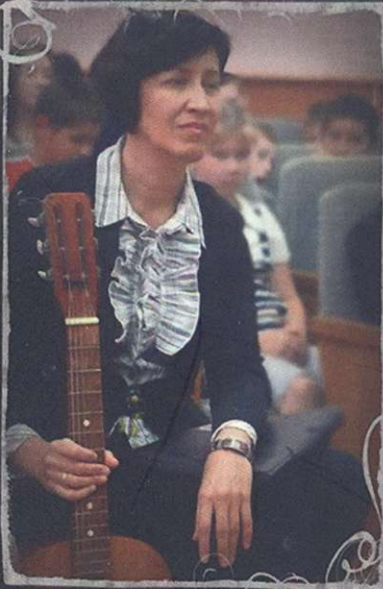


Библиотека Минского городского  
отделения Союза писателей Беларуси

*Татьяна Жилинская*

# СТРАНСТВУЮЩИЕ ТИПЕРБОЛЫ

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ



*Жилинская Татьяна Геннадьевна — поэт, актриса, бард, режиссер. Лауреат Международной литературной премии им. Николая Гоголя «Триумф» и многих других. Академик международной литературно-художественной Академии (Украина). Публиковалась в журналах «Новая Немига литературная» (Минск),*

*«Невский альманах» (Санкт-Петербург), «Молодая гвардия» (Москва), «Литературный европеец» (Германия), «Берега» и «Балтика» (Калининград), канадской газете «Перекресток Виннипег» и других изданиях. Автор нескольких поэтических сборников. Член Союза писателей Беларуси и Союза писателей Союзного государства. Работает старшим преподавателем кафедры теории и методики преподавания искусства Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка. Живет в Минске.*



9 789855 196042

УДК 821.161.1(476)-1  
ББК 84(4Бел=Рус)-5  
Ж72

Серия основана в 2011 году

*Редакционный совет серии*

Михаил Поздняков (председатель), Анатолий Аврутин,  
Лиана Анцух, Владимир Гниломёдов, Казимир Камейша,  
Владимир Каризна, Наталия Костюченко,  
Александр Мартинович, Василий Ширко

*Главный редактор серии*

Михаил Поздняков

**Жилинская, Т. Г.**

Ж72 Странствующие гиперболы : стихи / Татьяна Жилинская. —  
Минск : Колорград, 2018. — 156 с. — (Библиотека Минского город-  
ского отделения Союза писателей Беларуси).

ISBN 978-985-596-042-4.

В своей новой, третьей по счету, поэтической книге Татьяна Жилинская остается верна заявленному еще в первых сборниках основному лейтмотиву своего творчества — попытке разобраться в себе самой, своих чувствах, эмоциях и порывах, касающихся наиболее животрепещущих моментов бытия — любви к ближнему, отношения к Родине, бесконечных женских тревог, — чтобы потом донести свои светлые прозрения до читателя, который не сможет оставаться равнодушным.

УДК 821.161.1(476)-1  
ББК 84(4Бел=Рус)-5

ISBN 978-985-596-042-4

© Жилинская Т. Г., 2018  
© Оформление. ЧПТУП «Колорград», 2018

## Тапки

*Анне Магдалене Бах*

Кто первым встал — того и тапки.  
И тапки тоже это знали.  
Они повсюду успевали,  
А не штаны, парик и шляпки.  
И так, как надо в идеале,  
Чуть-чуть мешая распорядку,  
Они с утра играли в прятки,  
Когда их пальчиком искали.  
И днем терялись понарошку,  
И вечерком, чуть-чуть, заочно.  
Им снились сны спокойной ночью,  
А по утрам, пиная кошку,  
Ногой того, кто встал, не мешкав,  
Они решали две задачки:  
Когда же Он покончит с мессой  
И выйдет кинуть мусор в тачку.

А после — бодрыми, по нотам,  
Помятым, брошенным и рваным,  
Повторно брались за работу,  
Ведь вслед за Ним вставала Анна.  
Плита, дрова, заварка, чайник...  
И тапки шлепали к буфету.  
Ай, хорошо, уже согреты  
Его теплом, его ворчаньем.  
Бельё, камзол, пюпитры, скрипки.  
И всюду: дети, дети, дети...  
Господь, ты есть на белом свете!

В её глазах — тепло улыбки  
К своим, чужим, к цветам и кошке.  
Да, много будничной работы.  
Огромный мир в её ладошке:  
Его любовь и ноты, ноты...

Их — годы, годы, море, море...  
Таких прекрасных и великих,  
Простых, глубоких, чудотворных.  
Мытарства, слёзы, лики, лики...

Горит свеча, то дело — капнет,  
Как жизнь, весьма непостоянна.  
Заснула трепетная Анна,  
Не спят истрепанные тапки.  
Теряться больше нет причины,  
И кошки нет. Ах, дети, дети...  
Приют для бедных — стены эти.  
И горечь нищенской кончины.

Не спят... Давно седобороды.  
Воспоминаний быстротечность.  
А завтра, сократив расходы,  
Хозяйке их наденут в вечность.