

гими людьми. Данный компонент проявляется набором таких праксиологических умений, как соблюдать распорядок дня и установленные правила поведения на рабочем месте; организовывать коллективную деятельность и работать согласованно с учащимися и коллегами; излагать свои мысли четко, логично, убедительно, образно, доступно; проявлять эмоциональную сдержанность в любых ситуациях; критически оценивать свои достоинства и недостатки, труд окружающих. Профессиональный компонент социально-профессиональной компетентности связан со способностью решать профессиональные задачи. Здесь на первый план выходят общие праксиологические умения проективного характера (выявлять проблемы при анализе конкретных ситуаций и преобразовывать их в педагогические задачи; продумывать и четко формулировать цели предстоящей деятельности, определять ее наиболее эффективные методы; прогнозировать желаемые результаты профессиональной деятельности, определять ее эффективность) и конструктивного характера (ориентироваться в быстро меняющихся условиях; рационально использовать все возможности инструмента, техники и технологий; работать с современными средствами хранения информации; использовать компьютерную технику для решения профессиональных задач).

Праксиологические умения конкретизируются применительно к определенной педагогической специальности, а также к учебным предметам, обеспечивающим специальную подготовку. При уточнении праксиологической направленности учебной дисциплины «Коррекционная педагогика» особого внимания заслуживает работа по определению специфических умений на уровне профессионального блока модели социально-профессиональной компетентности. Это обусловлено необходимостью подготовки учителя-дефектолога к работе в условиях разных моделей получения образования детьми с особенностями психофизического развития (ОПФР) и, в первую очередь, в условиях интегрированного обучения и воспитания.

Образовательная интеграция актуализирует профессиональные умения, связанные с сознательным управлением коррекционно-педагогическим процессом на всех его этапах и во всех его проявлениях: адаптировать учебно-воспитательный процесс к потребностям разных детей (источники информации, методы, приемы и темп работы); создавать безбарьерную развивающую среду, учитывающую особые потребности каждого ребенка с ОПФР в пространственной, предметной, смысловой организации окружающего мира; использовать в учебном процессе дополнительное оборудование и специальные вспомогательные средства (в том числе средства информационно-коммуникационных технологий); включать ребенка с ОПФР в коллектив сверстников, предупреждать возникновение психотравмирующих, стрессо- и рискованных ситуаций в детском сообществе; обеспечивать разумными, культурно допустимыми и уважительными способами активное участие ребенка с ОПФР в учебной деятельности; обеспечивать причастность ребенка с ОПФР, то есть его включение в какую-либо группу, приобщение к участию в совместных действиях

ней; стимулировать межличностные отношения ребенка с ОПФР: связи с отдельными детьми, сложные межличностные взаимодействия и соответствующие им модели поведения; оценивать результаты образовательной деятельности детей с ОПФР, фокусируя внимание на прогрессе отдельных учеников: в учебе, в проявлении инициативы и коммуникативных навыков, в усилении причастности к группе и расширении вариативности межличностных отношений; формировать чувство собственного достоинства ребенка через помочь обществу в осознании ценности человека с ОПФР и создании условий для равноправного, приятного и полезного взаимодействия с ним.

Перечисленные умения актуализируются в содержании семинарских и лабораторных занятий курса «Коррекционная педагогика (тифлопедагогика)». Они сформулированы и представлены набором учебных ситуаций и педагогических задач, имитирующих различные аспекты деятельности учителя-дефектолога, что позволяет будущему специалисту получить собственный «личный опыт» профессионального функционирования на основе усвоенных знаний.

Литература

1. Девятловский, Д.Н., Иznатова, В.В. Дефиниция понятия «праксиологические умения будущего специалиста» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rae.ru/fs/?section=content&op=show_article&article_id=9999297. – Дата доступа: 15.09.12.
2. Зимняя, И.А. Социально-профессиональная компетентность как целостный результат профессионального образования / И.А. Зимняя // Высшая школа: проблемы и перспективы: материалы 7-й Междунар. науч.-метод. конф., Минск, ноябр. 2005 г. / РИВШ. – Минск, 2005. – С. 283–286.
3. Новиков, А.М. Обучение: развитие опыта личности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.anovikov.ru/article/obuch.htm>. – Дата доступа: 23.09.12.

Е.Ю. Гуртовая
БГПУ (г. Минск)

ПОДГОТОВКА БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА К ОРГАНИЗАЦИИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В настоящее время проблема сохранения здоровья учащихся является актуальной и приоритетной. Организм ребенка особенно чувствителен к вредным факторам окружающей среды. Традиционная организация образовательного процесса создает у школьников постоянные перегрузки как в учреждении образования, так и дома. Поэтому важнейшая задача педагогического вуза – готовить не только специалистов-предметников, но и давать знания по организации здоровьесберегающей деятельности, которые помогли бы будущему учителю планировать урок, чередуя виды активности учащихся.

По результатам нашего исследования, 35 % студентов 5-го курса педагогического университета считают, что владеют здоровьесберегающими технологиями на

высоком уровне, 56,67 % определяют свой уровень как средний, а 8,33 % респондентов показали низкий уровень владения здоровьесберегающими технологиями обучения. Опрошенные студенты-пятикурсники, имеют определенный опыт работы в школе, приобретенный во время производственной практики, а несколько человек уже работают в школе.

Различные аспекты возрастной физиологии и школьной гигиены изучаются студентами всех факультетов. Однако, чтобы будущие учителя овладели здоровьесберегающими методиками на высоком уровне, и их использование в учебном процессе школы стало органичным, необходимо применение их элементов и в учебном процессе вуза. Все это требует постоянного поиска новых форм включения здоровьесберегающих технологий в учебный процесс.

Современные дети испытывают информационные перегрузки в учебной деятельности, а в качестве отдыха чаще всего выбирают просмотр телепередач, компьютерные игры, то есть те виды деятельности, которые не только не способствуют снятию эмоционального напряжения, а напротив, повышают возбудимость, утомляемость, а также приучают к пассивному восприятию информации. Поэтому корректирующая функция школы во многом состоит в том, чтобы привить потребность к умственному созидательному труду, научить активному восприятию информации, познавательному и развивающему отдыху.

Для снятия эмоционального напряжения и создания благоприятного психологического климата на уроке в качестве здоровьесберегающей технологии, одновременно выполняющей развивающую функцию, целесообразно использовать упражнения тренинга творческого восприятия [1]. Таким образом достигается смена видов деятельности, дается определенная динамичная нагрузка, в игровой форме активизируется саморазвитие. Изыскивая резервы собственной деятельности в сохранении и укреплении здоровья учащихся, учитель может помочь ребенку шире посмотреть на себя и свои способности, заглянуть в будущее, достичь более полной самореализации путем осознания многофункциональности человеческой природы.

Задача тренинга – повысить активность детей, дать возможность ребенку пережить радость от создания творческого продукта. Учителю в свою очередь тренинг помогает наладить контакт с учеником, заслужить его доверие, показать значимость индивидуальных творческих достижений для широкого общественного мнения и признания. Для рациональной организации урока с гигиенической точки зрения такие эмоциональные разрядки можно проводить два-три раза в течение урока, примерно через 15 минут.

Для достижения лучшего результата в ходе выполнения упражнений особенно важно сосредоточить внимание на динамике изменения отношения к работе, средствах и методах достижения результата, оценке трудностей и противоречий, возникших при выполнении упражнений.

Для того, чтобы ученик смог реализовать свои творческие способности, у него должна быть сформирована достаточно высокая самооценка, которая стимулировала бы его к деятельности. Поэтому творческие достижения ученика не следует оценивать с позиций общепринятых нормативных стандартов. Оценочный локус должен быть перенесен с самой личности на то дело, открытие, которое ею сделано. В этом смысле тренинг творческого восприятия постоянно оживляет чувство самостоятельности, смелости в отступлении от общепринятых шаблонов.

Предлагаем некоторые упражнения, которые могут быть использованы как во время учебных занятий, так и при организации досуга.

Упражнение «Переключение внимания» содержит также элементы гимнастики для глаз. Ученики рассматривают вещь в руке, а по команде – на стене. Потом опять в руке, стараясь продолжать ход своих мыслей с того же места, где остановились, а не сначала. Промежутки между командами постепенно сокращаются от минуты до нескольких секунд.

С помощью упражнения «Что нового» проверяется степень развития наблюдательности и одновременно снимается часто возникающее напряжение начала урока. Учитель спрашивает у учеников в начале урока: «Что нового они заметили сегодня в классе?»

Упражнение «Выбери партнера» используется при необходимости разделиться на пары. Можно для этого натренировать молчаливую договоренность партнеров, дать понять друг другу с помощью микромимики, что вы его выбрали, но так, чтобы никто из окружающих не понял этого. Договориться глазами, но без подмигивания – это слишком заметно. Позвать мысленно, не двигая сознательно ни глазами, ни бровями, ни веками. Попробовать согласиться на предложение, отказаться, обратить внимание партнера на вашего соседа, поблагодарить, пристыдить. Микромимика рождается мыслями, о ней не надо думать, нужно пытаться увидеть внутренним зрением, как происходит желаемое действие. Выяснение того, кто не сумел молчаливо договориться с партнером, происходит наиболее эмоционально. На счет «раз, два, три» нужно бежать к своему избраннику и хватать его.

При выполнении упражнения «Переходы» тренируются навыки рабочей собранности, умения работать в команде. Необходимо посмотреть на своих товарищей по полукругу, обратить внимание на цвет волос каждого. Теперь поменяться так, чтобы крайним справа сидел ученик с самыми светлыми волосами, рядом с ним – потемнее, слева с самыми черными волосами. Упражнение выполняется молча. Каждый ученик, сидя на месте, ориентируется, куда он должен перейти и по хлопку педагога все меняются местами. То же по алфавиту фамилий, имен, по росту детей. Выполняется бесшумно, четко, легко, без лишних движений.

Если в ходе урока используется иллюстративные материал, то можно попытаться воспроизвести его с помощью «живых картин». Для усложнения задачи, картины можно выстраивать в зеркальном отображении.

В упражнении «Сравнение» дается задание рассмотреть два предмета, пытаясь найти в них общие черты, самые незначительные и как можно больше, потом наоборот – все возможные отличия.

Упражнение «Компас» развивает навыки ориентировки в пространстве с использованием зрительной памяти. Перед началом упражнения учитель предлагает определить стороны света и соотнести их с формой класса, какими-то предметами, зафиксировать зрительный образ в памяти. Затем закрыть глаза и по команде: «Юг! Восток! Запад!...» ученики поворачиваются в нужную сторону. После каждой команды нужно мысленно представить вид соответствующей стены, проверить себя, открыв глаза.

Тренинг творческого восприятия помогает каждому школьнику понять свою уникальность, позволяет наладить межличностные контакты в классе. Все это закладывает фундамент построения жизни и личности ребенка своими силами, формирует у него полезные привычки, альтернативные способы снятия напряжения, позволяет эффективно чередовать образовательную и развивающую деятельность учащихся на уроке, добавляет определенный динамический компонент, делает урок эмоционально комфортным. Таким образом, освоение подобных методик студентами педагогического вуза повышает их готовность к будущей педагогической деятельности.

Литература

- Гиппиус, С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – СПб.: Речь, 2001.

А.А. Гуртовой
БГЭУ (г. Минск)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ

Проблема развития творческого мышления является одной из самых сложных и многограновых. Причина невысокого уровня развития творческого мышления студентов часто кроется в системе образования и порождается ею. Необходима смена приоритетов в системе социально-педагогических ценностей, переход от концепции, которая ориентирована на человеческие потребности и их удовлетворение, к другому пониманию, в основе которого лежит человеческое развитие, а главная цель – самовыражение, раскрытие потенциальных возможностей и творческих способностей личности.

Развитие творческого мышления студентов происходит через практически ориентированные задачи в процессе изучения дисциплины «Прогнозирование промышленных рынков». Наличие развитого творческого мышления при изучении этой темы – одно из наиболее важных условий ее освоения. Большинство практических задач, решаемых с помощью многофакторных регрессионных моделей, имеют неоднозначные решения и требуют умения принимать сложные решения.

Показателями исследуемого качества выступают следующие: количественные и качественные характеристики учебной деятельности и выполнения тестовых заданий; время, затраченное на выполнение тестовых заданий; показатели мотивации к изучению дисциплины; показатели, характеризующие сложность изучения данной темы; показатели удовлетворенности студентов изучением данной темы; отношения студентов к учению и преподавателю; показатели улучшения количественных и качественных характеристик учебной деятельности студентов в плане соответствия их целям обучения по сравнению с прошлыми результатами.

Тестовый контроль можно проводить на зачетах и экзаменах, практических занятиях и в ходе самостоятельной работы студентов. Наиболее удобным инструментом для этого анализа являются тесты учебных достижений.

Уменьшение времени, затраченного на достижение конкретной цели обучения, обеспеченное за счет определенных приемов и средств. Сокращение затрат времени – очень важный фактор в работе современного вуза. Это дает возможность студентам работать самостоятельно, глубже знакомиться с проблемами своей будущей специальности. Критерием уровня развитости творческого мышления в данном случае выступает увеличение свободного времени студентов.

Облегчение учебной деятельности студентов путем улучшения структурирования материала, повышения его доступности, усиления мотивации учения, выработки у студентов умения учиться, адекватных привычек познавательной деятельности, соразмерности заданий возможностям студентов.

Удовлетворенность студентов учением, является главным эмоциональным фактором, подкрепляющим процесс учебной деятельности. В результате удовлетворенности учением у студента создается установка на самостоятельную учебную работу, повышается мотивация познания и самосовершенствования, которая по окончании вуза выражается в стремлении постоянно повышать свою квалификацию.

Изучение отношения студентов к учению и преподавателю включает в себя измерение их интереса к учению, желание заниматься данной деятельностью, оценку способности противостоять воздействиям, дезорганизующим деятельность.

Все эти критерии образуют систему переменных, положительно коррелирующих между собой и влияющих друг на друга уровней учебных достижений студентов, зависящих от их удовлетворенности учебой и отношения к ней. Чем выше удовлетворенность, тем прочнее знания, тем лучше относится студент к преподавателю, определенным видам деятельности и в конечном итоге – своей будущей профессии.

Обучаемым экспериментальной группы предлагаются задания, позволяющие самостоятельно определить возможности использования многофакторных регрессионных моделей в практике маркетинга. Студенты контрольной группы обсуждают заданные преподавателем направления. Им предлагается провести работу по разработке прогнозов развития отдельных рынков с использованием фактических материалов. При этом студенты экспериментальной группы выполняют задания, пред-