

обучения с проведением разных видов аудиторных занятий 23 (92,0 %) опрошенных. Считают целесообразной экспериментальную апробацию использования технологий дистанционного обучения в процессе профессиональной подготовки и переподготовки педагогических кадров 21 (84,0 %) и при этом отдают предпочтение варианту использования технологий дистанционного обучения в рамках отдельных разделов (тем) изучаемых дисциплин 17 (68,0 %) опрошенных.

Полученные данные дают основание оптимистично подходить к оценке перспектив широкого внедрения технологий дистанционного обучения в процесс профессиональной переподготовки педагогических кадров. В ИПК и ПК БГПУ в настоящее время начата реализация этого процесса. Апробируется применение Интернет-технологии и кейс-технологии.

Применение Интернет-технологии обеспечивается использованием возможностей web-сайта ИПК и ПК, на котором размещаются различные учебно-методические материалы, а также проведением Интернет-консультаций. Опыт показывает, что проведение последних достаточно востребовано слушателями при выполнении курсовых работ. Возможностью получить Интернет-консультации воспользовались 80 % слушателей, выполнявших у нас курсовые работы в текущем учебном году.

Для апробации кейс-технологии разработаны учебно-методические комплексы (УМК) дистанционного обучения по ряду дисциплин учебных планов переподготовки учителей-дефектологов. УМК представлены в электронном виде и имеют следующую структуру: пояснительная записка, рекомендации по использованию, учебная программа, учебно-тематический план, глоссарий, лекции, семинарские (практические) занятия (работы), задания (вопросы) для самостоятельной работы, контрольный блок (вопросы к зачетам и экзаменам, контрольные тесты).

Особенно актуально применение технологий дистанционного обучения является при заочной форме получения образования, предполагающей усвоение большей части учебного материала в процессе самостоятельной внеаудиторной работы в межсессионные периоды.

Список использованных источников:

1. Жук, А.И. Концептуальные основы создания и развития дистанционного образования в Республике Беларусь / А.И. Жук [и др.]. – Минск: БГУ, 2002. – 20 с.
2. Решение Совета глав правительств Содружества Независимых Государств от 22 ноября 2007 г. «О Концепции развития дистанционного обучения в государствах – участниках Содружества независимых Государств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bankzakonov.com/d2008/time04/lav04071.htm>. – Дата доступа 31.05.2009.

РОЛЬ ПЕДАГОГА В ФОРМИРОВАНИИ КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ-МУЗЫКАНТОВ

И.П. Шоломицкая

Концертно-исполнительская деятельность осуществляется на протяжении всего творческого пути музыканта-исполнителя: начиная с маленьких и несложных пьес на начальном этапе обучения и заканчивая сложными концертными программами. Эстрадное исполнение произведения или программы является неотъемлемым условием музыкальной жизни профессионального музыканта. В связи с этим возникает необходимость формирования и развития особой группы концертно-исполнительских умений и навыков.

Под концертно-исполнительскими умениями и навыками – мы понимаем специфические для музыкально-исполнительской деятельности операции и действия, владение которыми позволяет исполнителю в максимальной степени реализовать композиторский замысел и свои творческие возможности. При этом с точки зрения психологии, умения (в нашем случае концертно-исполнительские) являются развернутыми действиями и операциями, осуществление которых сопровождается осознанием цели, способа действий и условий их выполнения. Важно отметить, что умения сами по себе еще не переходят в автоматизированный навык, а требуют подкрепления упражнениями. В свою очередь концертно-исполнительские навыки представляют собой музыкально-исполнительские действия, отдельные операции которых стали автоматизированными в результате упражнений.

Передача знаний и умений от старших поколений младшим осуществляется в процессе целенаправленного обучения и воспитания. Высшей эффективности при наличии всех необходимых учебных пособий процесс обучения достигает только при тесном контакте учителя и ученика. В процессе обучения педагог передает своему ученику частицу самого себя, а часто и всего себя. Часто именно через любовь ученика к учителю приходит и любовь к тому предмету, который он преподает. Любимый учитель, как правило, передает учащемуся и содержание своего отношения к самому себе, к другим людям, к окружающему миру в целом.

Учитель занимает в процессе обучения как бы промежуточное место между учеником и изучаемым им предметом – музыкой. По выражению В.И. Петрушина, «для своего ученика он может стать либо магическим кристаллом, глядя через который можно увидеть волшебный необыкновенно красивый мир, либо увеличительным стеклом, при помощи которого можно разглядеть предметы, невидимые невооруженным глазом, либо мутным оконным стеклом, глядя через который мир может показаться таким, что ради него не стоит покидать своего жилища» [3, с.21].

Анализ методической фортепианной литературы показывает, что преобладающее количество методов и рекомендаций направлено на формирование исполнительских умений и навыков у студентов-музыкантов, уже обладающих некоторым исполнительским опытом, самостоятельностью, уровнем самосознания, волевой регуляцией, зрелостью в умственном и нравственном отношениях. А рекомендации для учеников школьного возраста направлены на развитие моторных навыков, технического совершенства или поиск образных решений. Развитие концертно-исполнительских умений и навыков осуществляется без системы, носит фрагментарный характер, по словам одного из педагогов «от выступления к выступлению». А ведь основы концертно-исполнительской деятельности закладываются и формируются именно в период обучения в школе.

Существует определенная зависимость между становлением и развитием личностных качеств исполнительского плана и временными рамками сензитивных периодов, в которые эти качества могут быть сформированы с наименьшими затратами усилий педагога и ученика. К числу наиболее важных условий, способствующих успешному выступлению, разные исследователи относят как внутренние (направленность, мотивы, темперамент, характер, возраст и др.) так и внешние факторы (одобрение и поддержка со стороны окружающих, грамотно подобранный репертуар).

В большинстве случаев в качестве основных причин неудачных выступлений рассматриваются внутренние условия (недостаточная мотивация, низкий уровень познавательной и эмоционально-волевой сферы, недостаточный уровень технической оснащенности). Однако, несмотря на их разработанность, средовой фактор остается за пределами исследований, особенно в музыкальной педагогике. В связи с этим требуются особый методологический (средовой) подход, учитывающий внутренние и внешние условия, обеспечивающие благоприятную ситуацию для развития концертно-исполнительских умений и навыков.

Одним из главных компонентов структуры музыкально-образовательной среды является информационно-дидактический компонент, который включает в себя главным образом программные требования и педагогический репертуар в индивидуальном классе.

Большую роль в успешности развития концертно-исполнительских умений и навыков играет уровень сложности музыкального произведения, а также готовность его к исполнению на эстраде. Задача педагога состоит в том, чтобы выбор исполняемого произведения раскрывал лучшие исполнительские качества ученика, расширял его музыкальный опыт и кругозор. Именно репертуар играет решающую

роль в развитии и совершенствовании технических и музыкально-художественных средств исполнения и воспитания у учеников музыкально-эстетического вкуса. Заинтересовать ребенка музыкой – значит создать необходимые условия для работы с ним, а это приходит в том случае, когда педагог образно и музыкально раскрывает смысл и красоту произведения.

Очень важным в этом случае является индивидуальный подход к каждому ученику, целенаправленное формирование яркой, неординарной личности, всестороннюю профессиональную подготовку, осознанное отношение к усвоению фундаментальных навыков владения инструментом, технических приемов, формирование хорошего вкуса и верного понимания стиливой стороны исполняемого произведения. С умения различать тонкие нюансы чувств и передавать их другим начинается настоящий учитель музыки. Любой ученик может отличить грустное произведение от радостного, но учитель музыки может научить их различать специфические оттенки радости: тревожную радость, нежную, беззаботную и т.д.

При подготовке к концертному выступлению или экзамену важным условием являются организаторские умения, включающие в себя возможность самоорганизации и регулярности занятий и выступлений в исполнительской практике; умение организовать собственное время занятий и последовательность разучивания произведений либо отдельных их фрагментов по степени сложности («от простого к сложному»). Зачастую ученик самостоятельно не в силах организовать собственное время и спланировать работу. В связи с этим в функции педагога входит роль организатора, помогающему ученику спланировать режим и время домашних самостоятельных занятий.

Еще одна сторона организаторской деятельности учителя состоит в том, чтобы включить ученика в концертную деятельность путем привлечения его во всевозможные концерты класса, так называемые открытые мероприятия, конкурсы и фестивали как в школе, так и вне ее. Публичные выступления учеников значительно стимулируют процесс музыкального воспитания и исполнительского роста.

Естественно, что на первых этапах обучения влияние педагога трудно преувеличить: учитель показывает, объясняет, контролирует выполнение учеником тех или иных исполнительских действий, корректирует их, оценивает и т.д. По мере взросления ученика изменяются и методические приемы преподавателя: исходя из индивидуальных способностей и возможностей ученика, уровня его пианистического развития. Как пишет Г.Г. Нейгауз «сделать как можно скорее так, чтобы быть

ненужным ученику, устранить себя, то есть привить самостоятельность мышления и методов работы» [2, с. 200].

Прочно усвоенные и закрепленные на начальном этапе обучения концертно-исполнительские умения и навыки будут своеобразной базой для их дальнейшего совершенствования. Правильное руководство и контроль со стороны педагога – одно из самых важных условий успешности ученика. Условия создания благожелательной атмосферы в классе по большей части зависят от умения учителя закрепить научение ученика, мотивировать его и создать положительное отношение к новому научению. Безусловно, знание педагогом закономерностей этапов, механизмов и условий формирования концертно-исполнительских навыков и умений будет способствовать наиболее эффективному их усвоению для возможности более полной и свободной реализации их учеником.

Таким образом, развитие концертно-исполнительских умений и навыков учащегося-музыканта должно опираться на средовой подход, к специфическим особенностям которого можно отнести такие как: а) поддержка и помощь со стороны педагога, б) благожелательное общение в системе «учитель-ученик», основанное на диалоге и демократическом стиле управления педагогическим процессом; в) эмоционально-коммуникативные связи между предметом деятельности (музыка) и учащимся, между предметом деятельности и педагогом, внутри системы (педагог, учащийся, музыка); г) опора педагога на лучшие личностные качества учащегося при блокировании отрицательных качеств.

Исследуемая тема является актуальной и значимой в музыкально-педагогическом процессе. А указанные аспекты педагогического взаимодействия с учеником в овладении им концертно-исполнительскими умениями и навыками не являются исчерпывающими и требуют дальнейшего детального рассмотрения.

Список использованных источников:

1. Словарь психолога-практика / Сост. С.Ю. Головин. 2-е изд. – Минск, 2003.
2. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога / Г.Г. Нейгауз. – М.: Гос. муз. изд-во, 1961.
3. Петрушин, В.И. Музыкальная психология / В.И. Петрушин. – М.: ВЛАДОС, 1997.

РАЗРАБОТКА И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ: РЕАЛЬНОСТЬ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Д.Ю. Янушко

Частное учреждение образования «БИП — институт правоведения»

Современный период развития общества характеризуется сильным влиянием на него компьютерных информационных технологий, которые проникают во все сферы человеческой деятельности, обеспечивают распространение информационных потоков в обществе, образуя глобальное информационное пространство. Неотъемлемой и важной частью этих процессов является