

для изучения дисциплины и контроля знаний был дополнен новыми темами («Геофизические поля Земли», «Циклоны и антициклоны»).

В перспективе планируется ввести такой элемент дистанционного обучения как «Урок (лекция)», состоящий из набора страниц, каждая из которых заканчивается вопросом. В зависимости от правильности ответа студент переходит на следующую страницу или возвращается на предыдущую.

Использование технологий в обучении повышает формирование понятий по отдельным темам, разделам учебного курса, позволяет систематизировать усвоенный материал и овладеть информационными технологиями, способствует формированию у студентов умения анализировать полученную информацию, а также создавать методические и дидактические материалы для использования затем в процессе преподавания в школе [2].

Таким образом, специфика дисциплины «Общее землеведение» обуславливает необходимость использования широкого спектра приемов совершенствования учебного процесса, среди которых дистанционная система обучения приобретает особую значимость в связи с совершенствованием и популяризацией компьютерных технологий и Интернет-сети.

Список использованных источников:

1.Зеленкевич, В.М. Информационное обеспечение образовательного процесса в БГПУ / В.М. Зеленкевич // Педагогическое образование и наука: история и современность. Ч. 1. – Минск: БГПУ, 2009. – С. 6-8.

2.Лысак, Н.А. Самостоятельная учебная деятельность студентов педагогических специальностей высших учебных заведений на занятиях по курсу «Информатика, компьютерная графика и педагогические средства» / Н.А. Лысак // Педагогическое образование и наука: история и современность. Ч. 1. – Минск: БГПУ, 2009. – С. 252-253.

3.Рекомендации по работе с системой дистанционного обучения МООДУС / Центр развития информационных технологий БГПУ. – Минск: БГПУ, 2007.

«ПОРТФОЛИО» КАК ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ РЕФЛЕКСИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ В ХУДОЖЕСТВЕННО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

А.А. Фоменко

Витебский государственный университет имени П.М. Машерова

Проблема формирования рефлексивных способностей выдвигается отечественными и зарубежными педагогами и психологами как чрезвычайно важная для полного и гармоничного развития личности в мире культуры [2, с.126]. Нельзя сказать, что этой проблеме совсем не уделяется внимания в современных школах. Вместе с тем, стоит отметить, что процесс приобщения воспитанников к ценностям культуры строится в основном в рамках традиционного подхода, где превалирует естественнонаучный подход и доминирует процесс опредмеченности. Мир культуры рассматривается как объект, предмет среди предметов, «вещь среди вещей» вне человека, его мыслей, чувств, переживаний [1, с.58-71]. Не создаются условия для

овладения подростками рефлексивными способностями, которые проявляются в умении анализировать и оценивать свои чувства, переживания, отношения в процессе общения с духовным наследием, ход и результаты художественно-краеведческой деятельности, свою роль и позиции в ней, приобретенные знания и умения. Такой подход является основной причиной смыслоутраты и отчуждения учащихся от художественных ценностей родной культуры, от самих себя.

Одним из возможных способов развития рефлексивных способностей в художественно-краеведческой деятельности является технология «Портфолио».

Применение данной технологии позволит, по нашему мнению, организовать вхождение подростков в мир культуры через: самопознание мотивов и предпочтений в выборе средств и способов общения с ценностями культуры (зачем мне это надо?); ценностное осмысление роли и значения культуры родного края (что мне это даёт?); анализ своих чувств, отношений к художественному краеведению (что я чувствую?); поиск и формирование системы знаний о возможных способах общения с культурой (что я умею и что я должен делать?) и др.

Цель портфолио – создать условия для развития рефлексивных способностей в процессе художественно-краеведческой деятельности.

Педагогические задачи «Портфолио»: побуждать подростка к открытию лично значимого смысла объектов художественной культуры, к деятельности по ее освоению; формировать собственное мнение о его интересах, предпочтениях, способностях, поведении и отношении к себе и к культуре; содействовать самооценке воспитанниками уровня знаний и умений в данной области для дальнейшего осознанного выбора целей и средств художественно-краеведческой деятельности; организовывать осмысление произошедших изменений во взглядах, чувствах, отношениях к художественно-краеведческой деятельности.

В структуру «Портфолио» воспитанника (Таблица) входят три раздела: «Портфолио» знатока культурных ценностей и традиций родной семьи», «Портфолио» исследователя художественной культуры родного города», «Портфолио» творца художественной культуры родного края». Следует также отметить, что содержание разделов «Портфолио» основано на краеведческом принципе «от близкого – к далёкому», что соответствует возрастным особенностям подростков и способствует постепенному погружению школьников в мир культуры родного края, осознанию культурных ценностей родного города через собственную историю и историю своей семьи, культурных ценностей своего народа.

Наполнение «Портфолио» по разделам осуществлялось в соответствии с задачами каждого этапа в рамках того или иного проекта.

Каждый раздел имеет свои блоки – блок творческих работ и блок комментариев. В частности, блок творческих работ включает в себя: различные исследовательские задания; библиографический список художественно-краеведческой литературы по теме проекта, его краткая аннотация; материалы подготовки к дискуссиям, интеллектуально-познавательной игре; наглядный материал к осуществлению того или иного проекта и т.д.

В содержание блока комментариев входят: ответы школьников на различные анкеты, суждения и высказывания в рамках предварительной и итоговой рефлексии.

Таблица – Содержательная карта технологии «Портфолио».

Этап	Задачи этапа	Блок творческих работ	Блок комментариев
обогащения духовного опыта (раздел: «Портфолио о знатока культурных ценностей и традиций родной семьи»)	развитие рефлексивных умений анализировать роль и значение художественной культуры родного края и видов деятельности по ее освоению	исследовательские задания на тему: «Я и культурные традиции моей родной семьи», «Я и культурные традиции моей родной школы», «Я и основные достопримечательности моей родной улицы» и др.; библиографический список, фотографии, иллюстрации, тексты к мини-проектам; презентации и т.д.	ответы на вопросы анкет: «Я в мире культуры и мир культуры во мне»; «Какие чувства я испытываю при встрече с ценностями культуры»; собственные суждения на определение значимости ценностей культуры, на выявление своих чувств, отношений в процессе общения с культурой и др.
личностного самоопределения (раздел: «Портфолио о исследователя художественной культуры родного города»)	развитие рефлексивных способностей, проявляющихся в обосновании предпочитаемого выбора целей и средств художественно-краеведческой деятельности	материалы, фотографии, репродукции, текстовый материал и др. к мини-проектам: «Времени таинственная нить», «История и легенды Верхнего города», «Тайны монумента «острова слез и мужества» и др. мультимедийные презентации по темам мини-проектов; Буклеты	ответы на вопросы анкет: «Я в лучах прекрасного», «Мое общение с культурой родного края», «Моя ролевая позиция»; собственные суждения направленные на поиск лично значимых целей различных видов деятельности; выявление уровня знаний и умений в контексте художественно-краеведческой деятельности; преимущества той или иной ролевой позиции; оценку и самооценку своих способностей, возможностей в деятельности; анализ и оценку хода и результатов

			различных видов деятельности, своей роли в ней и т.д.
творческой самореализации (раздел: «Портфолио творца о творчестве художественной культуры родного края»)	обогащение рефлексивного опыта, способствующего развитию положительной мотивации в овладении знаниями и умениями целостной самоорганизации и общения с духовным наследием	списки методических приемов показа и рассказа, карточки объектов культуры, схемы маршрутов экскурсии, контрольный и индивидуальный тексты экскурсий и др. подготовительный материал к играм: «В чем заключается успех экскурсии», «Методический прием», «Портфель экскурсовода» (схемы, фотографии, рисунки и др.), конкурсу «Лучший экскурсовод» и др.	ответы на анкеты: «Владеешь ли ты способами целостной самоорганизации общения с ценностями культуры?» собственные суждения, направленные на получение информации об уровне овладения знаниями, умениями организации и осуществления различных видов художественно-краеведческой деятельности; осуществлять самоанализ и самооценку хода и результатов общения с ценностями культуры; анализировать и оценивать изменения, которые произошли в чувствах и ощущениях, взглядах, отношениях, умениях и навыках и др.

Таким образом, применение технологии «Портфолио» позволит «запустить» механизмы «переживания», «проживания», «вчувствования», «прочувствования» и процесс взаимодействия с миром культуры, переориентировать процесс познания предметов и «вещей» на открытие личностно значимого смысла объектов культуры, различных видов художественно-краеведческой деятельности, их ценностного содержания, на самоанализ своих чувств, взглядов, отношений, позиций путем построения внешнего и внутреннего диалога.

Список использованных источников:

1. Богин, Г.И. Обретение способности понимать. Введение в философскую герменевтику / Г.И. Богин. – М.: Психология и Бизнес Он Лайн, 2001.
2. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.С. Полат и др.; под ред. Е.С. Полат. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2009.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

Н.В. Чемоданова

Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка