

1. Положение о высшем учебном заведении. Постановление Совета Министров РБ № 68 от 18 янв. 2008г. // Зборнік нарматыўных дакументаў Міністэрства адукацыі Рэс. Беларусь. – 2009. -№ 1. с.43-59.

2. Организация педагогической практики студентов в вузе: учеб.-метод. пособие; под общ. ред. В.А. Капрановой. –Минск: БГПУ. –2007.

## **ТЕМПОРАЛЬНАЯ ПЛАСТИЧНОСТЬ СТАНОВЛЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛА В МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ**

*Е.С. Полякова*

*Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка*

Конкурентоспособность на рынке труда требует, чтобы специалисты музыкально-педагогического профиля получали качественное образование при наименьших временных и материальных затратах. Начало трудовой деятельности в позднем возрасте не выгодно профессионалу: при прочих равных условиях востребованными на рынке труда становятся более молодые специалисты. Реалии сегодняшнего дня требуют совершенствования высшего музыкально-педагогического образования, которое должно включать в себя сокращение сроков подготовки специалиста при сохранении (либо даже улучшении) его качества. Перспективным путем повышения эффективности музыкально-педагогического образования является совершенствование его методологических позиций: личность обучающегося признается определяющей в музыкально-образовательном процессе, главной заботой педагога является становление и развитие будущих педагогов-музыкантов; бинарная детерминация – основа развития личности. Признание определяющей внутренней детерминации приводит к опоре на теорию самоорганизации (синергетику) при рассмотрении механизмов самоизменения личности в образовательном пространстве. Интенциональность, как направленность сознания на процесс смыслообразования и переживания этого смысла личностью, служит пусковым механизмом для самоорганизации личности, ее самодвижения и саморазвития [3]; субъект образовательного процесса создает индивидуальную траекторию в образовательном пространстве и осуществляет жизненную стратегию, что повышает значение экзистенциальных категорий в образовании [2]; нравственные отношения обеспечивают уважение и доверительность в системе «педагог-студент», ориентацию на положительные эмоции в общении, подход к каждому обучающемуся как уникальной индивидуальности; процесс соотнесения музыкально-концентрированных общечеловеческих эмоций с собственными эмоциями лежит в основе воспитания личностного способа отношения к произведениям искусства, миру, самому себе, что связано с созданием субъективной эмоционально-эстетической программы; самоосуществление личности протекает во взаимодействии с культурной средой, обеспечивающей пространство для личностного роста человека.

Оптимальная стратегия музыкально-педагогического процесса предполагает увеличение «критической массы» интенсивности в освоении отдельных предметов. Почему теория синергетики предлагает ограничиться усилением интенсивности преподавания только отдельных предметов?

Общенаучный принцип Н. Оккама ограничивает ввод новых сущностей сверх необходимости. Следуя этому принципу, С.П. Капица, С.П. Курдюмов, Г.Г. Малинецкий указывают, что для качественного сдвига в системе университетского образования достаточно достичь «критического значения» и преодолеть его в нескольких дисциплинах, определяющих профессиональный облик специалиста. Остальные предметы в профессиональной деятельности не используются, т.к. они не входят в понятийный аппарат будущего специалиста и не составляют профессиональный тезаурус [1].

В музыкально-педагогическом образовании значительная доля предметов, при всех идеальных условиях преподавания и усвоения, не способна кардинально сдвинуть качество и скорость обучения специалиста. Прохождение этих предметов не является для него значимым. Анализ анкетирования, предложенного студентам факультета эстетического образования и слушателям ИПК, показывает, что на первое место по значимости для музыкально-педагогической профессии выдвигается специальность (основной инструмент, дирижирование или вокал), далее предпочтение отдается музыкальной педагогике и психологии (психологическим основам музыкально-педагогической деятельности) и методике преподавания музыки в школе или методике преподавания специального предмета. Изменение качества преподавания в этих дисциплинах способно интенсифицировать весь процесс подготовки специалиста.

Для профессионально развивающейся личности будущего педагога-музыканта (исследуемой в рамках теории синергетики) наличие точек бифуркации и онтологическая роль случайного фактора обеспечивают много ступеней свободы и путей выбора. Развивающаяся личность профессионала является активно-функциональной системой, она проявляет способность к многовариантности действий (направлений-векторов деятельности), поведения, типов общения, рефлексии. Попадая в режим обострения, нестабильный режим, личность будущего специалиста получает возможность быстрого профессионального становления и развития, ускоренного перехода системы в новое состояние. При известной локализации усилий в нелинейной диссипативной системе проявляется эффект «темпоральной пластичности». Вероятностный прогноз в становлении личности

профессионала – ускоренное музыкально-педагогическое развитие специалиста, как итог – сокращение сроков обучения.

Общеизвестна способность музыкального искусства программировать творческое отношение к миру, предопределять активный характер не только эмоционально-образного, но и абстрактно-логического мышления, повышать эвристичность педагогических процессов, развивать продуктивное воображение, стимулировать механизмы ассоциирования и т.д. Все эти процессы базируются на разрушении стереотипов, что приводит к временной нестабильности личности будущего учителя музыки и обеспечивает проявление эффекта темпоральной пластичности. Существуют системы методов, способные повысить вероятность позитивных сопряженных изменений в личности будущего педагога-музыканта (творческие и проблемно-ситуационные методы, методы коррекции и регуляции эмоциональных состояний, суггестивные методы, методы потенцирования субъективного времени и т.д.). Использование перечисленных методов стало основой экспериментальной работы.

Эксперимент включал исследование профессионального становления четырех групп студентов: двух экспериментальных (пятилетнего и четырехлетнего срока обучения) и двух контрольных (тех же сроков обучения). Исследовалось проявление в деятельности будущего педагога-музыканта девяти личностно-профессиональных качеств (музыкальности, сопереживания, вербализации музыкального образа, звукоизвлечения, технического совершенства, ассоциативно-образного мышления, воли, артистизма и педагогической направленности). По каждому из качеств были выделены пять критериев и выявлены пять уровней проявления [514]. Оценка уровня проявления специфических качеств у всех участников эксперимента осуществлялась по каждому критерию и оценивалась экспертами по десятибалльной шкале. Рассмотрим результаты эксперимента в контрольной и экспериментальной группах (четырёхлетний срок обучения).

С целью выявления различий по всем изучаемым качествам у испытуемых двух групп на начало проведения эксперимента и на момент его окончания использовался U-критерий Манна-Уитни реализованный в системе STATISTICA 5.5. Результаты обработки представлены в таблицах 1 и 2. Как видно из таблицы 1 статистически значимых различий у испытуемых обеих групп на начало эксперимента не выявлено ( $p > 0,05$ ). На момент окончания исследования (таблица 2) статистически значимые различия наблюдаются по таким качествам как музыкальность ( $U=31$ ,  $p < 0,05$ ), качественное звукоизвлечение ( $U=23$ ,  $p=0,005$ ), техническое совершенство ( $U=34$ ,  $p < 0,05$ ), образное мышление ( $U=16,5$ ,  $p=0,001$ ),

артистизм ( $U=23$ ,  $P=0,005$ ). На момент окончания эксперимента средние показатели по всем признакам в экспериментальной группе выше, ускоренное становление профессионала зафиксировано в статистически значимых результатах, а темпоральная пластичность как одна из тенденций профессионального становления педагога-музыканта нашла свое подтверждение.

Таблица 1 - Результаты U-критерия Манна-Уитни (контрольная и экспериментальная группы, 4-летнее обучение, первый год обучения,  $N=24$ )

	RANK SUM КОНТРОЛ	RANK SUM ЭКСПЕРИМ	U	P-LEVEL	VALID N КОНТРОЛ	VALID N ЭКСПЕРИМ
МУЗЫКАЛ	133,0000	167,0000	55,00000	,326356	12	12
СП_СОПЕР	136,0000	164,0000	58,00000	,418929	12	12
ВЕРБ_МО	159,5000	140,5000	62,50000	,583364	12	12
КАЧ_ЗВУК	151,0000	149,0000	71,00000	,953960	12	12
ТЕХ_СОВ	147,5000	152,5000	69,50000	,885235	12	12
ОБР_МЫШЛ	143,5000	156,5000	65,50000	,707456	12	12
ЗВУК_ВОЛ	171,0000	129,0000	51,00000	,225355	12	12
АРТИСТИЗ	148,0000	152,0000	70,00000	,908073	12	12
ПЕД_НАПР	164,0000	136,0000	58,00000	,418929	12	12

Таблица 2 - Результаты U-критерия Манна-Уитни (контрольная и экспериментальная группы, 4-летнее обучение, четвертый год обучения,  $N=24$ )

	RANK SUM КОНТРОЛ	RANK SUM ЭКСПЕРИМ	U	P-LEVEL	VALID N КОНТРОЛ	VALID N ЭКСПЕРИМ
МУЗЫКАЛ	109,0000	191,0000	31,00000	,017932	12	12
СП_СОПЕР	125,0000	175,0000	47,00000	,148924	12	12
ВЕРБ_МО	122,0000	178,0000	44,00000	,105979	12	12
КАЧ_ЗВУК	101,0000	199,0000	23,00000	,004672	12	12
ТЕХ_СОВ	112,0000	188,0000	34,00000	,028248	12	12
ОБР_МЫШЛ	94,5000	205,5000	16,50000	,001355	12	12
ЗВУК_ВОЛ	132,0000	168,0000	54,00000	,298705	12	12
АРТИСТИЗМ	101,0000	199,0000	23,00000	,004672	12	12
ПЕД_НАПР	136,5000	163,5000	58,50000	,435736	12	12

Таким образом можно констатировать, что интенсификация музыкально-педагогического образования с опорой на теорию синергетики, современные методологические основания и специальные методы выявила темпоральную пластичность профессионального становления педагога-музыканта.

*Список использованных источников:*

1. Капица, С.П. Синергетика и прогнозы будущего / С.П. Капица, С.П. Курдюмов, Г.Г. Малинецкий. – Изд. 3-е. – М.: Едиториал УРСС, 2003.
2. Полякова, Е.С. Проблемы музыкальной педагогики как науки / Е.С. Полякова // Адукацыя і выхаванне. – 2005. – № 4. – С. 44 – 50.
3. Полякова, Е.С. Синергетическая модель личностно-профессионального развития педагога-музыканта / Е.С. Полякова // Весті БДПУ. Серія 1. – 2007. – № 1. – С. 10–16.

## **ТЕХНОЛОГИИ КОЛЛЕКТИВНОЙ МЫСЛЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА**

*О.О. Прокофьева, Е.И. Снопкова  
Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова*

В настоящее время в связи с реформированием системы образования в целом и высшей школы в частности, происходит изменение как целей и задач высшего образования, так и его содержания и технологий. Осуществляется закономерный переход от информационно-знаниевой к развивающей системе обучения, влекущий за собой изменение и функции преподавания: в качестве приоритетной выступает не информационная, а консультативно-координирующая функция. Преподаватель сознательно перестает быть обладателем «вечных истин», он способен учиться у своих студентов. Роль преподавателя – роль умеющего уважать, способного к пониманию и поддержке, друга и помощника. В центре педагогического процесса личность познающего, доходящего до сути вещей студента, который имеет свою точку зрения, умеет работать в сотрудничестве с другими и не боится взять на себя ответственность за воплощение идеи.

Проблема перехода от информационно – знаниевой к проблемной организации учебного взаимодействия является актуальной, несмотря на длительную историю ее разрешения, как на теоретическом, так и на прикладном уровнях. Еще Дж. Дьюи в начале XX века поставил следующий вопрос: «Почему на практике представление о том, что образование не «рассказывание и слушание», а активный и конструктивный процесс, нарушается столь же часто, сколь широко проповедуется в теории?» [1, с. 42].

На современном этапе в реальной практике педагогического образования поставлена задача разработки, воспроизводства и тиражирования таких технологий обучения, которые позволили бы реализовать парадигмальные сдвиги в процессе подготовки педагогических кадров в направлении индивидуализации, дифференциации и личностной ориентации данного процесса. В настоящее время