

записями, выяснение непонятных моментов в группах. Возможно взаимное консультирование групп. После чтения, прослушивания или просмотра новой порции информации повторяются вышеописанные действия внутри групп. Заключительным этапом работы является фронтальное выяснение оставшихся непонятных вопросов.

5. «Мозаика». Подбирается текст, к нему составляются задания. Текст делится на две-четыре части (оптимально - три). Материалы размножаются по числу групп и раздаются каждой группе так, чтобы каждый из студентов получил по одной из частей текста. Студентам предлагается найти члена другой группы с той же частью материала и выполнить два задания: 1) изучить материал и стать экспертом по этому материалу и 2) спланировать, как обучить этому материалу других членов своих групп, так, чтобы они тоже стали экспертами. Далее студентам предлагается найти члена другой учебной группы, который изучал тот же самый материал и поделиться с ними идеями о том, как лучше затем преподать этот материал ребятам из своей группы. Эти пары для тренировок обсуждают, как каждый из них планирует донести информацию до группы. Лучшие идеи входят в общий план. Кооперативным группам предлагается обучить студентов тому, что они узнали от других членов группы.

Систематическая и целенаправленная работа преподавателя и студентов в группах по данной технологии позволяет разнообразить занятие, значительно увеличить время устной речевой практики каждого, активизировать речемыслительную деятельность, развивать коммуникабельность и определенные деловые качества, укрепить межличностные отношения, обеспечить наличие положительной внутренней мотивации и благоприятный психологический климат в учебной группе.

Список использованных источников:

1. Legutke, M and H. Thomas, 1991. "Process and experience in the language classroom". New York: Longman.
2. Stevick, E. 1991. "Success with foreign languages". Englewood Cliffs: Prentice Hall.
3. Mary Jo Rendon "Learner Autonomy and Cooperative Learning". English Teaching Forum Volume 33. - № 4. - Oct. 1995.
4. Конышева, А. В., Современные методы обучения англ. Языку / А.В. Конышева. – изд. 2-е, стереотип. - Минск ТетраСистемс, 2004.
5. Маслыко, Е.Н. Настольная книга преподавателя иностранного языка / Е.Н. Маслыко [и др.]. – изд. 9-е, стереотип. – Минск. - Вышэйшая школа, 2004.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА КАК ОДИН ИЗ ПУТЕЙ АДАПТАЦИИ СТУДЕНТОВ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Л.Л. Подольная
Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка

Важнейшей задачей высшего учебного заведения является удовлетворение потребности личности в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии [1;

с.45] и подготовка специалиста, владеющего современными технологиями, способного творчески подходить к решению проблем и воспитания разных возрастных групп.

Наиболее успешно личность специалиста формируется в деятельности, которая по своим условиям приближена к его будущей профессии. Такой деятельностью, на наш взгляд, является ознакомительная педагогическая практика, которая осуществляется на 1 курсе факультета эстетического образования в течении шести дней с отрывом от учёбы в университете.

Ознакомительная практика имеет свою специфику. Первокурсники только начинают адаптироваться в образовательном пространстве вуза и лишь приступают к освоению азов педагогической профессии.

Относительно студенческой молодёжи выделяют три формы адаптации: профессиональную, социально-психологическую и дидактическую. Первая предполагает овладение знаниями, умениями, навыками профессионального труда, профессиональными ценностями и нормами поведения. Вторая – приспособление к новому типу учебного коллектива, его обычаям и традициям; новым условиям быта в студенческих общежитиях, новой культурной среде и формам использования свободного времени. Дидактическая адаптация обусловлена готовностью к использованию форм и методов учебной работы высшей школы, а именно: способностью учиться самостоятельно, контролировать и оценивать себя, умением правильно распределять своё рабочее время, овладением различными видами научной деятельности.

Целью адаптации первокурсников является осознанное вхождение студентов в профессию через знакомство с работой учреждений образования, наблюдение за учебно-воспитательным процессом, работой учителя с учащимися. В этой связи ознакомительная практика студентов 1-го курса значительно отличается по своим задачам, содержанию, организации и критериям оценки.

Конкретными задачами практики на 1-ом курсе являются: приобщение студентов к практической педагогической деятельности, формирование у них профессиональных умений и навыков, необходимых для успешного осуществления учебно-воспитательной работы; знакомство с методикой обучения и воспитания; воспитание интереса к педагогической профессии; воспитание профессиональных качеств будущего учителя; установление и укрепление связи теоретических знаний, полученных в вузе, с практикой.

Перед началом практики на факультете проводится установочная конференция, на которой студенты получают методические указания, знакомятся с

программой практики, распределяются по школам (базой практики могут быть также школы-интернаты, гимназии, лицеи, колледжи). Исходя из задач, содержание практики первокурсников включает три основных блока [2; с.32-41]. Первый – это непосредственное ознакомление с: учебно-воспитательной работой учебного заведения; основными направлениями работы общеобразовательной школы в условиях реформирования современного образования; документами, определяющими структуру и содержание работы школы; методикой планирования учебно-воспитательной работы; санитарно-гигиеническими нормами, учебными планами и программами; организацией ученического самоуправления; деятельностью детских и юношеских общественных организаций; работой методических объединений учителей-предметников и классных руководителей; работой школьных музеев, кружков, спортивных секций. Студенты беседуют с директором школы, заместителем директора школы по воспитательной работе и полученные данные вносят в дневник по педагогической практике.

Второй блок – это изучение: опыта творчески работающих учителей; содержания, методов и форм учебной и внеклассной работы учителя предметника и классного руководителя; стиля работы учителя и характера взаимодействия учителя и учащихся на уроке и во внеклассной деятельности. Учитывая, что адаптация это не простое приспособление личности к новой среде, условиям быта и требованиям, а активный процесс, необходимо формировать у студентов гностические умения и вовлекать их в исследование педагогических и методических проблем.

Сегодня важно не только дать будущим учителям соответствующие современным запросам и требованиям знания, необходимо научить их самостоятельно мыслить, свободно ориентироваться в сложных профессиональных проблемах, анализировать разнообразные взгляды, подходы к их решению. Именно исследовательская работа, как никакая другая форма образовательной работы, воспитывает у студентов творческий подход к решению профессиональных задач и содействует осознанию себя в качестве будущего учителя.

В ходе ознакомительной практики первокурсники используют ряд методов научно-педагогических исследований. Так, посещая уроки в закрепленном классе, они осуществляют наблюдение за организацией познавательной деятельности учащихся, и фиксируют использование педагогом таких приёмов стимулирования познавательной активности школьников как: а) работа в микрогруппах, в парах; б) работа с учебником; в) использование технических средств; г) создание проблемных ситуаций; д) использование наглядности и др. Изучая опыт планирования воспитательной работы, практиканты беседуют с классным руководителем с тем,

чтобы выяснить основные цели воспитания в школе сегодня; трудности при организации воспитательной; какие направления воспитательной работы школы являются приоритетными; особенности воспитательной работы в современных условиях; условия эффективности воспитательной работы с учащимися; в какой мере интересы учащихся учитываются при составлении плана воспитательной работы в классе; какие конкретно формы организации воспитательной работы используются (викторины, конкурсы, походы, КТД и т.п.); какие формы воспитательной работы популярны среди учащихся.

Наблюдая за работой двух учителей, преподающих разные дисциплины, студенты 1-го курса фиксируют, в каких конкретных действиях на уроке проявились их профессиональные качества, сравнивают стили педагогической деятельности, проводят в группе «Рефлексивный круг» и учатся обоснованно излагать свою точку зрения. Таким образом, содержание ознакомительной практики способствует более глубокому усвоению теоретических знаний, получаемых при изучении учебных дисциплин, расширяет возможности развития у каждого студента умений исследовать учебный процесс, практически использовать полученные в результате исследования данные с целью повышения эффективности профессиональной деятельности, воспитывает высокую требовательность к себе, научную объективность, развивает самостоятельности творческую инициативу. Проведённые в ходе ознакомительной практики микроисследования зачастую служат основой для написания курсовой работы.

Третий блок содержания ознакомительной практики – это участие в текущей учебно-воспитательной работе и оказание помощи: активу школы, класса в подготовке и проведении плановых воспитательных мероприятий; учителю-предметнику в подготовке уроков (подбор литературы, дидактических средств, наглядных пособий и т.д.); школе в разработке методического пособия по воспитательной работе, в оформлении школьных кабинетов.

На заключительном этапе практики проводится итоговая конференция, на которой делаются выводы о выполнении студентами программы практики, оценивается их работа. В дневнике они пишут творческий отчёт, оценивая правомерность своего профессионального выбора в контексте пройденной практики.

Таким образом, ознакомительная практика – это первое профессиональное «погружение» будущих учителей в педагогический процесс школы. Поэтому основная её задача – помочь студентам увидеть себя в школе в новом качестве и утвердиться в правильности профессионального выбора.

Список использованных источников:

1. Положение о высшем учебном заведении. Постановление Совета Министров РБ № 68 от 18 янв. 2008г. // Зборнік нарматыўных дакументаў Міністэрства адукацыі Рэс. Беларусь. – 2009. -№ 1. с.43-59.

2. Организация педагогической практики студентов в вузе: учеб.-метод. пособие; под общ. ред. В.А. Капрановой. –Минск: БГПУ. –2007.

ТЕМПОРАЛЬНАЯ ПЛАСТИЧНОСТЬ СТАНОВЛЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛА В МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

Е.С. Полякова

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка

Конкурентоспособность на рынке труда требует, чтобы специалисты музыкально-педагогического профиля получали качественное образование при наименьших временных и материальных затратах. Начало трудовой деятельности в позднем возрасте не выгодно профессионалу: при прочих равных условиях востребованными на рынке труда становятся более молодые специалисты. Реалии сегодняшнего дня требуют совершенствования высшего музыкально-педагогического образования, которое должно включать в себя сокращение сроков подготовки специалиста при сохранении (либо даже улучшении) его качества. Перспективным путем повышения эффективности музыкально-педагогического образования является совершенствование его методологических позиций: личность обучающегося признается определяющей в музыкально-образовательном процессе, главной заботой педагога является становление и развитие будущих педагогов-музыкантов; бинарная детерминация – основа развития личности. Признание определяющей внутренней детерминации приводит к опоре на теорию самоорганизации (синергетику) при рассмотрении механизмов самоизменения личности в образовательном пространстве. Интенциональность, как направленность сознания на процесс смыслообразования и переживания этого смысла личностью, служит пусковым механизмом для самоорганизации личности, ее самодвижения и саморазвития [3]; субъект образовательного процесса создает индивидуальную траекторию в образовательном пространстве и осуществляет жизненную стратегию, что повышает значение экзистенциальных категорий в образовании [2]; нравственные отношения обеспечивают уважение и доверительность в системе «педагог-студент», ориентацию на положительные эмоции в общении, подход к каждому обучающемуся как уникальной индивидуальности; процесс соотнесения музыкально-концентрированных общечеловеческих эмоций с собственными эмоциями лежит в основе воспитания личностного способа отношения к произведениям искусства, миру, самому себе, что связано с созданием субъективной эмоционально-эстетической программы; самоосуществление личности протекает во взаимодействии с культурной средой, обеспечивающей пространство для личностного роста человека.