

1. Имеется ли внутреннее противоречие или видимый парадокс, содержится ли противоречие здравому смыслу или вашему опыту? Можно ли изменить данный факт, если произвести незначительные изменения?

2. Доказывает ли данный факт какую-либо известную закономерность, правило или же он исключение из правила? Опровергает ли он какую-либо закономерность?

3. При каких условиях школа является для ребёнка необходимым институтом его развития?

4. Что можно увеличить (финансирование, количество педагогов и т. д.)?

5. Что можно уменьшить (количество учащихся)?

6. Можно ли найти альтернативу данному учреждению (или его составным частям) на что-нибудь?

7. Что можно сделать наоборот?

Следует отметить, что при использовании опросного листа каждый из вопросов поочередно видоизменяют до тех пор, пока он не оказывается прямо относящимся к поставленной проблеме, совершенствуемому объекту. Постановку того или иного вопроса нельзя считать правильной или неправильной, так как вопросы всего лишь заготовки для выявления оптимальных вариантов. Некоторые вопросы следует иметь в виду на протяжении всего исследования. К их числу относится, например, вопрос: "что можно сделать наоборот", имеющий большую эвристическую ценность.

Необходимо подчеркнуть, что данный метод предназначен не только для овладения каждой отдельной дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы во всех видах деятельности. Выполняя какой-либо вид работы самостоятельно, используя данный метод, студент приобретает способность принимать на себя ответственность, самостоятельно решать возникающие проблемы, находить конструктивные решения, выход из ситуаций неопределённости.

*Список использованных источников:*

1. Архангельский, С.И. Учебный процесс в высшей школе, его закономерные основы и методы / С.И. Архангельский. – М.: Высшая школа, 1980.
2. Зимняя, И.А. Педагогическая психология / И.А. Зимняя. – М.: Логос, 2003.
3. Якунин, В.А. Педагогическая психология: учеб. пособие / В.А. Якунин. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А.: Полиус, 1998.
4. J.W. Hefele. Creative Work and Innovating / J.W. Hefele.-New-York, Rein- hold Publication K°, 1962.

**МЕТОДИЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА  
В РЕАЛИЗАЦИИ ПОТЕНЦИАЛА РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Современная система образования предлагает школьникам большой выбор факультативов, курсов по выбору, кружковых занятий музыкальной, художественной, хореографической, театральной направленности как в школе, так и в центрах внешкольной работы. На этих занятиях осуществляются различные виды художественно-эстетической деятельности: слушание, исполнение, сочинение, создание собственного творческого продукта, анализ и интерпретация произведений искусства и другие. Данные виды деятельности обладают большим потенциалом в активизации внутриличностных механизмов формирования школьников как субъектов жизнетворчества.

Ядерным образованием данных внутриличностных механизмов является Я-концепция. Я-концепция трактуется как сложная, развивающаяся система представлений человека о самом себе, включающая когнитивный компонент (знания человека о себе), аффективный компонент (эмоционально-ценностное отношение человека к себе), конативный компонент (поведенческую реакцию, вызванную представлениями о себе и самоотношением) и формирующаяся в процессе взаимодействия человека с окружающим миром и с самим собой. Компетентность будущего педагога как актуальная, оформленная способность эффективно реализовывать вышеназванный потенциал различных видов художественно-эстетической деятельности предполагает владение определенной системой методов, способствующих формированию Я-концепции школьников.

Развитию адекватного, позитивного самоотношения учащихся к себе, их высокой самооценки (аффективного компонента Я-концепции личности), способствуют: демонстрация личностного ценностного отношения педагога ко всему, что происходит на занятии; обеспечение эмоционального отклика школьников на произведения искусства и, по возможности, «пиковых переживаний» (катарсиса); демонстрация образцов ценностного отношения к искусству в мировой культуре; создание ситуаций успеха; поощрение как оценочная доминанта во взаимодействии учителя и учащихся.

Метод демонстрации и передачи личностного ценностного отношения педагога основан на том, что эффективное взаимодействие двух субъектов возможно, если каждый из них транслирует свое «Я». Учитель, испытывая различные чувства, открыто выражает себя в вербальной и пластико-мимической формах, раскрывает свой внутренний мир. Это помогает учащимся проявить ответно свое отношение на происходящее на занятии (различные виды деятельности, творческие задания и др.) [2, с.56].

Метод демонстрации образцов ценностного отношения к искусству в мировой культуре заключается в том, что учитель знакомит учащихся с образами конкретных людей, в жизни которых искусство (музыка, поэзия, живопись, театр и др.) играло или играет огромную роль. Оно становится для них источником вдохновения, творчества, жизненных сил, дает мужество, веру, утешение.

Формированию позитивного самоотношения школьников способствуют различные творческие задания: характеристика своих настроений, переживаний от восприятия произведения искусства в словесной, пластической, цветовой и любой другой форме; сочинение на тему «Я и моя радость на занятиях искусством»; сочинение-размышление «Как изменилось мое отношение к себе под влиянием искусства» и др.

Формирование целостной осознанной системы представлений учащихся о себе (когнитивного компонента Я-концепции личности) происходит в процессе диалога. Диалог – основной механизм восприятия и взаимодействия с искусством и формирования Я-концепции. Отличительной чертой метода многоуровневого диалога является то, что в рамках традиционного диалога школьника с учителем и сверстниками организуется диалог с искусством и с самим собой. Это прежде всего диалог с художественным произведением, изучаемым, исполняемым или создаваемым на занятии, с его героями, художественным образом, автором. На следующем уровне это диалог с жанром и стилем этого произведения и затем с той национальной культурой и эпохой, в рамках которых оно создано.

Эффективному диалогу способствует метод персонализации (А.С. Белкин, Г.Н. Кудина, З.Н. Новлянская, А.Н. Малюков, Н.Г. Тагильцева). Метод персонализации предполагает выделение в произведении искусства того или иного человека, причастного к данному произведению – его автора, героя, исполнителя, критика, выделение человека, с которым в процессе взаимодействия с произведением искусства можно вступить в общение [3, с.228].

Формированию целостной осознанной системы представлений учащихся о себе способствуют следующие творческие задания: сравнение одного героя художественного произведения с другим, а также с реальными людьми и с самим собой по характеру и поведению; характеристика автора по его произведению; выявление общих и отличительных черт автора и его героя и др.

Развитие способности школьников реализовывать себя в деятельности, выстраивать собственное поведение в соответствии с представлениями о себе и самоотношением (когнитивного компонента Я-концепции личности) осуществляется с помощью метода художественно-творческого моделирования, метода «проживания

искусства» (Б.М. Неменский, Л.В. Школяр), а также выполнения различных творческих заданий (театрализация на тему «Я как герой художественного произведения», «Я как автор художественного произведения», схематическое изображение себя до, во время и после восприятия произведения искусства в любой форме, показ музыкальной, пластической, поэтической импровизации на тему «Это – Я, а это – герой художественного произведения»).

Метод художественно-творческого моделирования (Л.В. Школяр, В.О. Усачева) заключается в том, что учащийся проходит те же этапы творческого пути при создании художественного продукта, что и автор. Это помогает школьнику представить себя на месте автора, найти общее и отличное в собственных действиях и действиях автора.

Осуществление рефлексии как процесса осознания себя как личности, своих психических актов и состояний является важным условием эффективного формирования Я-концепции учащихся. Методы, развивающие рефлексивные умения школьников на занятиях искусством, разнообразны: «рефлексивный круг», «рефлексивная мишень», «закончи предложение», «цепочка пожеланий», «ключевое слово» и другие [4, с.86-89]. Все эти методы заключаются в осознании и анализе собственных действий, мыслей, эмоций до, во время и после занятий.

Таким образом, отобранный комплекс методов и приемов эффективно способствует реализации потенциала различных видов художественно-эстетической деятельности в формировании Я-концепции школьников.

*Список использованных источников:*

1. Большой психологический словарь / сост. и общ. ред. Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко. – СПб.: прайм-ЕВРОЗНАК, 2003.
2. Питюков, В.Ю. Основы педагогической технологии / В.Ю. Питюков. – М.: Флинта:Наука, 1999.
3. Тагильцева, Н.Г. Эстетическое восприятие искусства как фактор воспитания самосознания школьников: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.02 / Н.Г. Тагильцева. – М., 2002.
4. Кашлев, С.С. Современные технологии педагогического процесса: пособие для педагогов / С.С. Кашлев. – Минск: Вышэйшая школа, 2002.

## **ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЛЬТИМЕДИА В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ**

*Е.В. Мозоль*

*Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка*

Совершенствование компьютерных классов учебных заведений средней и высшей школы, увеличение числа домашних пользователей Internet-ресурсов позволяет внедрять в педагогический процесс новые технологии, способствующие изложению, восприятию, осмыслению и интерпретации значительного объема информации (учебного материала). Благодаря своей интерактивности и динамичности, обучающие программы, разработанные на основе технологии