

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ШВЕДСКОЙ ПИСАТЕЛЬНИЦЫ А. ЛИНДГРЕН. ПРОБЛЕМА ВЗАИМООТНОШЕНИЯ МИРА ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ В ТРИЛОГИИ О  
МАЛЫШЕ И КАРЛСОНЕ

**А. Линдгрэн (1907-2002)**

Выдающейся детской писательницей XX века является Астрид Анна Эмилия Линдгрэн (1907-2002), автор нескольких десятков книг для детей, переведенных на многие языки мира, дважды Лауреат Международной премии имени Х.К. Андерсена. А. Линдгрэн родилась в провинции Смоланд (Швеция) в небогатой крестьянской семье. Она рано начала сочинять и уже в школе ее называли Сельмой Лагерлеф. Большую роль в развитии писательского дара сказочницы сыграл ее отец, а также семейная атмосфера.

Линдгрэн подарила нам и Малышу утешителя в одиночестве. Но не стоит забывать, что в изолированную комнату наших детей могут залететь вещи и не столь безвредные и симпатичные.

Родители не понимают своих детей не замечают их детских проблем. Не смотря на то что Малыш рос в большой семье он был одинок, ему не хватало заботы и внимания со стороны взрослых. Ему даже не хотели покупать собаку. Родители живут в своем мире где много работы и домашних дел, и не замечают маленьких проблем ребенка.

Писать Астрид Линдгрэн начала в 1945-м году, дебютировав сказочной повестью «Пеппи – Длинный Чулок». За нею последовали «Знаменитый сыщик Калле Блумквист» (1946), «Мио, мой Мио» (1954), «Три повести о Карлсоне, который живет на крыше» (1955 - 1968), «Расмус - бродяга» (1956), «Эмиль из Ленненберги» (1963 -1970), «Мы на острове Сальтрока» (1964), «Братья Львиное Сердце» (1973), «Роня, дочь разбойника» (1981)