

Внеклассные занятия заполняют свободное время школьников, наполняют его социально ценным содержанием, удовлетворяют интересы и потребности ребят, способствуют их разностороннему развитию. В наше время, крупных социальных перемен, чрезвычайно остро стоит проблема интеллектуальной и духовной незанятости молодежи. Вакуум заполняется антиобщественными предпочтениями и склонностями. Главным барьером на пути «криминализации» молодежной среды является активная духовная работа, отвечающая интересам этого возраста. И здесь, школьные внеклассные мероприятия в области музыкального искусства, вооруженные приемами театральной педагогики, становятся тем «клубным пространством», где складывается уникальная воспитательная ситуация.

Так современная внеклассная работа детей и учителей комплексно подходит к тренировке всего спектра сенсорных способностей детей, одновременно идет наработка компетентности в создании лада межличностного общения, расширяется сфера самостоятельной творческо-мыслительной деятельности, что создает комфортные и, что важно, естественные условия для процесса учения-общения. Приемы музыкально-театральной педагогики решают не только специальные учебные проблемы музыкального образования, но и позволяют с успехом применять их и при решении общеобразовательных задач.

СКАЗКА КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ СТУДЕНТОВ-СПОРТСМЕНОВ

Е.Е. Закоподная

Белорусский государственный университет физической культуры

Спортивная деятельность связана с необходимостью преодоления спортсменами на каждом занятии экстремальных физических и эмоциональных нагрузок. Жесткое требование дисциплины, наказание за нарушение предписаний спортивного режима способствуют возникновению конфликтных ситуаций между тренером и спортсменом. Существуют различные средства и методы, способствующие предупреждению и разрешению конфликтных ситуаций. Особую роль здесь играют те произведения культуры, которые имеют такой признак, как «метафоричность», например, сказка.

С давних времен люди использовали сказки, притчи, мифы как воспитательное средство, с помощью которых они передавали и закрепляли свои нравственные ценности, правила поведения. Занимательные приключения героев сказок, образность языка делают приемлемой даже самую суровую мораль. Иногда смысл сказки или притчи понятен сразу, а бывает, что мы сталкиваемся с явлением «отсроченного эффекта». Человек осознает связь сказочной истории и своего поведения или ситуации через какой-то срок, часто как озарение. Поэтому педагогу

важно быть терпеливым, ибо эффект от его работы может проявиться как сразу, так и через некоторое время. Одно можно сказать с уверенностью – воздействие с помощью метафоры является глубинным и удивительно стойким, ибо затрагивает не только поведенческие пласты психики, но и ее ценностную структуру [1 - 4].

Педагоги и психологи предлагают работу со сказкой для развития творческих способностей, совершенствования способов взаимодействия с окружающим миром, а также обучения, диагностики и коррекции личности ребенка. В настоящее время разрушение традиционных форм общественной морали привело общество к искажению ценностей, норм, образцов поведения, к девальвации общечеловеческих нравственных ценностей. Поэтому сегодня очень важно более активно использовать сказки и в духовно-нравственном развитии человека.

Почти все сказки основаны на нравовании, которое дается не прямо, а вытекает из поступков героев, – о нем необходимо догадаться самому. Такая скрытая назидательность заключена почти в каждой сказке: нужно прислушиваться к старшим, обращаться к ним с почтением, помогать друг другу, не помнить зла и т. п. Но поучение облечено в тонкую и совершенную форму. В то же время мораль сказки прозрачна, она понятна и ребенку, и подростку, и взрослому и осваивается ими на эмоциональном уровне. Сказка с конкретным сюжетом и конкретными образами отображает глобальные проблемы, непреходящие ценности, вечные темы противоборства добра и зла, света и тьмы, силы и слабости.

В сказках нет прямых нравований, как например в баснях. «Сказка ложь, да в ней намек – добрым молодцам урок». Всем известно, когда нам кто-то диктует: «Делай именно так, а не иначе», оценивает наши действия, в душе (особенно детской или подростковой) рождаются протест и желание сделать все наоборот. Например, многие дети любят сказку «Три поросенка». Особенно привлекательным для них является старший поросенок, который может и повеселиться, и построить вовремя дом, и друзей приютить, и свою жизнь отстоять. Поросенок очень гибко соотносит удовольствие с реальностью, являясь примером социально адаптированного, творческого существа. Аналогом образа старшего поросенка в жанре басни часто называют муравья из басни И.Крылова «Стрекоза и Муравей». Муравей очень хорошо знает урок «делу – время, потехе – час». Однако дети больше любят легкомысленную стрекозу, сочувствуют, когда муравей выносит ей самый настоящий приговор: «Ты все пела – это дело, так пойдешь же, попляши!» Вероятно, ситуация в басне «Стрекоза и Муравей» во многом напоминает детям о собственных проказах и исход басни может укрепить в некоторых из них уверенность

в том, что приходить со своими проблемами к родителям и педагогам бесполезно, потому что вместо понимания можно получить укор: «Я же тебе говорил!..» [3].

Другое дело сказка. Бессознательно идентифицируя себя со старшим поросенком, ребенок может научиться прогнозировать будущие проблемы и вовремя их решать, гибко совмещая удовольствия и необходимые дела. В сказке никто не учит жить правильно. События сказочной истории естественно и логично вытекают одно из другого. Таким образом, ребенок воспринимает и усваивает причинно-следственные связи, закономерности, существующие в этом мире. Педагогические проблемы прорабатываются благодаря опоре на нравственные ориентиры, духовные ценности и личностные потенциалы.

У сказки нет возрастных границ, в каждом возрасте – своя метафорическая история (миф, притча, легенда, басня и т. д.). В содержании сказок можно найти полный перечень человеческих проблем и способы их решения. Метафора глубоко проникает в область бессознательного человека и помогает найти ему свой собственный, лучший на данный момент, выход из проблемной ситуации. Педагог, используя в своей профессионально-педагогической деятельности метафору, как средство воспитания и развития, обезопасит себя от непроизвольного «навязывания» воспитаннику своего решения проблемы [2, 3].

Анализ сказок позволяет изменить или существенно обогатить взгляд на привычные ситуации, соприкоснуться с духовными ценностями. Работа со сказкой способствует высвобождению творческого потенциала личности, помогает конструктивному решению своих проблем. Особенно важно последствие сказки – именно оно является мощной силой, стимулирующей развитие человека любого возраста. Умение работать с метафорой на учебных занятиях способствует духовно-нравственному развитию будущих педагогов сферы спорта, позволяет им сформировать необходимые навыки для проведения аналогичных занятий с детьми и подростками на учебно-тренировочных сборах в период подготовки к соревнованиям.

Выделяют следующие особенности работы со сказкой: рисование по мотивам сказки; проигрывание эпизодов сказки; использование сказки как притчи-наравоучения; творческая работа по мотивам сказки (анализ сказки, с учетом традиций той культуры, в которой рождалась сказка, рассказывание сказки, переписывание и дописывание сказки, сочинение сказки и др.) [2].

На учебных занятиях по дисциплине «Педагогика» у студентов Белорусского государственного университета физической культуры мы использовали все перечисленные методы. Сочинение сказки оказалось для студентов самым сложным

заданием. Большой интерес у них вызвали сказки о животных, поскольку в действиях зверей воспроизводятся похожие человеческие ситуации, которые откровеннее обнажают негуманные стремления, помыслы, причины поступков, совершаемых людьми. Обычно в сказках много пословиц, поговорок, очень метких и поучительных: «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается» и др. Все эти особенности делают сказку незаменимым средством обучения и воспитания детей разных возрастов. Но иногда афоризмы не лежат на поверхности и их нужно сформулировать самостоятельно. Мы предлагали студентам переводить сказку в пословицы, поговорки и афоризмы к ним, с чем они умело справлялись.

Например, студентам была предложена из сборника Степанова Ю.Г. «Таблетки от непогоды» литературная сказка «Заяц и черепаха» [5]:

Черепаха с Зайцем нашли зеленый капустный лист.

– Делить его не будем, – говорит Заяц, – давай так: кто быстрее добежит до своего дома, а потом вернется к листу, тот его и съест.

– Согласна, – говорит Черепаха.

– Тогда я лист беру себе, – обрадовался Заяц, – тебе ли, Черепахе, тягаться в беге со мной, Зайцем!

– Нет, – сказала Черепаха, – лист я беру себе. Мне и бежать никуда не надо. Ведь я всегда у себя дома.

Студенты выразили суть сказки как притчи-наравоучения в следующих пословицах и поговорках: «Умный в гору не пойдет, умный гору обойдет»; «Век живи, век учись»; «Поспешись – людей насмешись»; «Тише едешь – дальше будешь»; «Умный глупому не соперник»; «Хорошо смеется тот, кто смеется последний» и др.

Работа со сказкой развивает личность педагога, помогает взрослому и ребенку, как субъектам образовательного процесса, понять друг друга, создает невидимый мост между ними. Сказочная история, передающая жизненный опыт многих поколений часто бывает самой короткой дорогой, по которой можно подойти к внутреннему миру ребенка, помочь ему понять законы окружающей действительности, увидеть проблему и придумать выход из создавшейся ситуации, а потом этот выход использовать и для себя.

Духовно-нравственное развитие учителя, способного и подготовленного к духовно-нравственному воспитанию учащихся является важнейшей задачей высшей школы. Умение работать с метафорой позволит будущим специалистам сферы спорта повысить эффективность учебно-воспитательного и тренировочного процессов, выработать иммунитет к нестандартным педагогическим (часто

конфликтным) ситуациям, характерным для спортивной деятельности, связанной с постоянными перегрузками и стрессами.

Список использованных источников:

1. Алексеев, К.И. Метафора как объект исследования в философии и психологии / К.И. Алексеев // Вопросы психологии. – М., 1996. – № 2. – С. 73 – 85.
2. Гнездилов, А.В. Авторская сказкотерапия. Дым старинного камина. / А.В. Гнездилов. – СПб.: Речь, 2004.
3. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб., 1998.
4. Колошина, Т.Ю. Арт-терапевтические техники в тренинге: характеристики и использование. Практическое пособие для тренера / Т.Ю. Колошина, А.А. Трусъ. – СПб.: Речь, 2010.
5. Степанов, Ю.Г. Таблетки от непогоды: литературные сказки / Ю.Г. Степанов. – Л.: Дет. лит., 1990.

ФОРМИРОВАНИЕ У БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ ГОТОВНОСТИ К ВЫБОРУ ОРГАНИЗАЦИОННЫХ ФОРМ ОБРАЗОВАНИЯ

К.А. Звягин

Челябинский государственный педагогический университет

Важнейшей парадигмальной характеристикой гуманистической педагогики является обоснованная подготовка людей, обладающих, прежде всего, установкой и готовностью самостоятельно и творчески распоряжаться своим ресурсом свободы в ситуации выбора. Готовность осуществлять выбор в той или иной жизненной ситуации, самостоятельно и творчески справляться с возникающими проблемами относится к разряду общечеловеческих компетентностей, названных ключевыми.

Человеческое сообщество испытывает постоянную нужду в выработке у своих членов посредством системы образования такого рода компетентности. Но для этого необходимо, чтобы один из главных образовательных субъектов: преподаватели, педагоги, воспитатели, учителя и т.д. - сами обладали такой компетентностью и могли содействовать ее формированию у своих учащихся, воспитанников, студентов и т.д.

Особенно острой становится данная проблема в сфере педагогического образования, в подготовке будущих педагогов. Путь к названной общечеловеческой компетентности лежит через формирование у студентов ключевых профессионально-педагогических компетентностей. К числу таковых относится компетентность к выбору организационных форм образования. Формирование сегодня данной компетентности сопровождается большими трудностями, заключающимися в неоднозначности истолкования основных понятий и прежде всего, понятий «компетентность», «компетентностный подход». Кроме того, ситуация усугубляется еще и тем, что в процессе современной модернизации образования испытывается дефицит в теоретико-методологическом и методико-технологическом обеспечении реализации компетентностного подхода. Только начинает накапливаться такой опыт, позволяющий образовательной системе высшего