

совершенствование профессиональных качеств личности, отражение в документации навыков самоконтроля и самооценки.

Таким образом, методическое сопровождение играет важную роль в повышении качества профессиональной практикоориентированной подготовки будущих специалистов социально-педагогической сферы и успешно применяется в процессе подготовки студентов факультета социально-педагогических технологий БГПУ им. М.Танка к педагогической практике в летних оздоровительных лагерях.

*Список использованных источников:*

1.Ермолич, С.Я. Инновационные аспекты подготовки студентов к летней педагогической практике / С.Я. Ермолич // Инновационные технологии в образовании, науке и производстве: материалы респ. науч.-практ. конф., Минск 6-7 дек. 2007 г./ под ред. Э.Я. Ивашина, Н.Я. Новик. – БНТУ, 2007 - С. 107-110.

2.Ермолич, С.Я. Педагогический дневник воспитателя детского оздоровительного лагеря / С.Я. Ермолич. – Минск: БГПУ, 2009.

## **СОВРЕМЕННЫЕ ВНЕКЛАССНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ**

*Т.Г.Жилинская*

*Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка*

Современные ученики должны воспринимать учителя не только как носителя определенной суммы знаний, но и как яркую, интересную личность – творца, в руках которого ребенок и музыка, соединяясь и взаимно дополняя друг друга, формируют будущее – человеческий образ. Поэтому профессия «учитель музыки» требует новаторского стиля мышления, широкого кругозора, развитой общей культуры, мобильной методической оснащенности, грамотного владения всеми компонентами педагогического мастерства и, безусловно, артистизмом.

Благодаря урокам музыки происходит приобщение детей к огромному эмоционально-нравственному опыту человечества. Здесь необходим, прежде всего, труд души ребенка. Он заключается в глубоком переживании детьми исполняемого произведения и требует напряжения душевных сил, причастности к жизненным проблемам, отраженным в музыкальном произведении, его эмоциональной и нравственной оценке.

Музыкальное воспитание в школе не ограничивается только уроками, ведь учитель музыки – организатор всей музыкальной жизни школы. Продолжением учебной работы каждого является внеклассная работа, которая существенно повышает возможности учебного процесса. При подготовке, организации и проведении внеурочных мероприятий формируются взаимоотношения между учащимися и их личностные качества - чувство ответственности, уверенности в себе, умение правильно принимать решения. Кроме того, удовлетворяются потребности школьников в признании и приятии.

В последние два десятилетия к традиционным формам внеурочной работы, к которым можно отнести хоровые занятия, музыкальные ансамбли, лекторские музыкальные кружки, по типу «Беседы у рояля», походы в музыкальные театры и на концерты в филармонии, добавляются новые направления: постановка детского спектакля, организация школьного постоянно действующего музыкального театра, театра музыкальной миниатюры, театра хоровой миниатюры, театрализация выступления, организация встреч с актерами, режиссерами. Во внеурочную работу учителя музыканта все чаще и чаще вторгаются элементы театрального искусства, которое он долгое время изучал самостоятельно, овладевая азами нелегкой дополнительной специальности по собственному наитию. Нужно было вполне самостоятельно «режиссировать», «театрализовать», «сценографировать», «музыкально оформить», «драматизовать», «костюмировать» и т.д. и т.п. предлагаемый постановочный материал, который и сочинять, возможно, приходилось самому педагогу.

В современной музыкальной педагогике становится популярной театральная терминология: «сценарий урока», «режиссура урока», «драматургия темы», «эмоционально-образная драматургия» и т.д. В связи с этим подход к образованию и воспитанию с позиций театральной педагогики открывает новые горизонты процесса гуманизации профессионального педагогического творчества.

Изучение многих дисциплин театрального цикла приблизило школьного учителя музыки к профессиональному решению многих просветительских, общественно-воспитательных, коммуникативных и творческих проблем, предоставленных реалиями школьной жизни, что стало выгодно отличать его от других специалистов. Опытная работа белорусских исследователей в данном направлении (Н.В. Иванова, Н.В. Романчик, Н.В. Мациевская и О.О. Грачева) показала что, чем выше профессионализм в театрально-концертной деятельности, тем глубже её нравственно-эмоциональное воздействие на зрителей, тем очевидней для педагога востребованность его работы, переживание им удовлетворенности от собственной деятельности, зачастую более чем благотворительной.

Профессиональная направленность личности учителя музыки, владеющего азами театрального искусства, характеризуется как художественно-творческая, духовно-практическая деятельность человека по отображению и преобразованию окружающей действительности. Цель этой деятельности – формирование и развитие творческих способностей человека. Таким образом, не только элементы театрального искусства, но и профессиональное изучение этого предмета при подготовке учителя, и не только – музыки, в вузе – насущная потребность дальнейшего развития

факультетов в процессе гуманизации педагогического образования XXI века.

Участие во внеклассной работе открывает перед школьниками возможность углубленно заниматься тем, что их влечёт. Учитель же, занимаясь с заинтересованными учащимися, имеет возможность больше приобщить их к музыке, формировать самостоятельность и творческую активность. Успех всей разнообразной работы по музыкальному воспитанию во многом определяется тем, насколько ребята овладевают различными видами музыкальной деятельности и испытывают потребность в ней. На формирование их интересов и вкусов большое влияние оказывают семья, средства массовой информации, сверстники, и это нужно учитывать в каждом конкретном случае.

Каждый учитель музыки не может обойти вниманием этот важный аспект музыкального воспитания школьников. Ведь при одном уроке музыки в неделю трудно обеспечить желаемый уровень развития музыкальных способностей школьников.

Внеклассная работа по музыке - это очень сложный процесс. Он способствует формированию эстетического сознания учащихся, потребности творческих исканий, стимулирует стремление к продуктивной самореализации личности во всех сферах жизнедеятельности. Все виды организации внеклассных музыкальных занятий выбираются с учётом интересов детей и предполагают следовать определённым методическим рекомендациям:

1. Соблюдать основные принципы организации внеклассной музыкальной деятельности детей: преемственность, планомерность, последовательность, систематичность и увлечённость.
2. Разнообразить содержание внеклассных мероприятий для накопления музыкального опыта детей и обогащения их новыми музыкальными впечатлениями.
3. Подбирать художественный иллюстративный материал высокого качества и показывать его отличное исполнение, как учителем, так и школьниками.
4. Повышать занимательность содержания внеклассного мероприятия, новизну его элементов.
5. Учитывать возрастные особенности детей и музыкальный уровень их развития, подбирать соответствующие формы проведения внеклассных занятий, доступный музыкальный и литературный материал.
6. Направлять внеурочную музыкальную работу на развитие активности детей, их воображения и инициативы.
7. Соблюдать определённую продолжительность занятий в зависимости от возраста детей.

Организационными формами проведения внеклассной музыкально-воспитательной работы могут быть: массовые – общешкольный хор, оркестр народных инструментов, праздники, карнавалы, смотры, конкурсы. Коллективные посещения оперных спектаклей, концертных залов, музеев музыкальной культуры, музыкальных лекториев (лекции-концерты, беседы о музыке), музыкальных абонементов, просмотр видеофильмов - экранизации опер и балетов и т.д.; кружковые – сольные, инструментальные, хоровые, ансамблевые (разные типы вокальных и фольклорных коллективов). Танцевальные, музыкальные факультативы, разнообразные театральные студийные формы и т.д.; различные виды музыкальных развлечений – праздники, аттракционы, утренники, игры. Хороводы, тематические вечера, дискотеки и т.д.

Во внеклассной работе педагог не должен навязывать школьнику «штампы от искусства», а оказывать ему педагогическую поддержку в самоопределении его отношения к искусству, в его эстетическом саморазвитии, самоутверждении через творческую самореализацию.

Решение задач формирования личности определяется эффективностью эстетического воспитания. В связи с этим возрастают требования к профессиональному мастерству педагога, и его умению ориентироваться в огромном мире искусства, его знанию психологии и педагогической основы воспитательного процесса, осознанию им необходимости своего дела. Сформировать человека чувствующим и думающим можно, лишь воспитывая его эстетически, т.е. открыв для него мир слуха, зрения, осязания, благородства чувств, поступков, запечатлённых искусством.

Современные формы внеклассной работы в области музыкального искусства являются важным средством, снимающим у детей напряжение от учёбы, труда, спорта. Увлекая школьника, сосредотачивая его внимание на новых и ярких впечатлениях, пробуждая эстетическое чувство, удовлетворяя духовные потребности, искусство переносит его в мир переживаний и эмоциональных состояний, переключающих психическую деятельность в новое русло, создающих разрядку. Сменой количества и качества духовных впечатлений музыкальное искусство осуществляет своеобразную психотерапию, выполняет психологическую функцию.

Таким образом, внеклассные формы работы по музыкальному воспитанию создают большие возможности для проявления склонностей, развитие музыкальных, творческих способностей учащихся. Расширяя рамки урока, они имеют огромное значение в воспитании интересов и вкусов школьников.

Внеклассные занятия заполняют свободное время школьников, наполняют его социально ценным содержанием, удовлетворяют интересы и потребности ребят, способствуют их разностороннему развитию. В наше время, крупных социальных перемен, чрезвычайно остро стоит проблема интеллектуальной и духовной незанятости молодежи. Вакуум заполняется антиобщественными предпочтениями и склонностями. Главным барьером на пути «криминализации» молодежной среды является активная духовная работа, отвечающая интересам этого возраста. И здесь, школьные внеклассные мероприятия в области музыкального искусства, вооруженные приемами театральной педагогики, становятся тем «клубным пространством», где складывается уникальная воспитательная ситуация.

Так современная внеклассная работа детей и учителей комплексно подходит к тренировке всего спектра сенсорных способностей детей, одновременно идет наработка компетентности в создании лада межличностного общения, расширяется сфера самостоятельной творческо-мыслительной деятельности, что создает комфортные и, что важно, естественные условия для процесса учения-общения. Приемы музыкально-театральной педагогики решают не только специальные учебные проблемы музыкального образования, но и позволяют с успехом применять их и при решении общеобразовательных задач.

### **СКАЗКА КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ СТУДЕНТОВ-СПОРТСМЕНОВ**

*Е.Е. Закоподная*

*Белорусский государственный университет физической культуры*

Спортивная деятельность связана с необходимостью преодоления спортсменами на каждом занятии экстремальных физических и эмоциональных нагрузок. Жесткое требование дисциплины, наказание за нарушение предписаний спортивного режима способствуют возникновению конфликтных ситуаций между тренером и спортсменом. Существуют различные средства и методы, способствующие предупреждению и разрешению конфликтных ситуаций. Особую роль здесь играют те произведения культуры, которые имеют такой признак, как «метафоричность», например, сказка.

С давних времен люди использовали сказки, притчи, мифы как воспитательное средство, с помощью которых они передавали и закрепляли свои нравственные ценности, правила поведения. Занимательные приключения героев сказок, образность языка делают приемлемой даже самую суровую мораль. Иногда смысл сказки или притчи понятен сразу, а бывает, что мы сталкиваемся с явлением «отсроченного эффекта». Человек осознает связь сказочной истории и своего поведения или ситуации через какой-то срок, часто как озарение. Поэтому педагогу