«Сказка о попе и о работнике его Балде»
«Батрак Шабарша»

* сатира на обманывающих народ недобросовестных служителей православной церкви;
*высмеиваются человеческая жадность, глупость и лицемерие.
* социальная тематика в основе.

«Сказка о рыбаке и рыбке»
«Жадная старуха»

* противостояние терпеливого добра и агрессивного зла;
*социальные мотивы: резкое противопоставление старика и старухи;
* в образе старика олицетворяется народное начало сказки;
* старуха становится символом социального гнета;
* добро побеждает зло в открытом противостоянии;
* о невозможности полного человеческого счастья, гармонии личного и общественного.

народно-поэтическая стилевая основа

литературное начало

Сказки А.С. Пушкина с точки зрения народно-поэтических традиций и новаторства

- сказки на фольклорном материале;
- резкий конфликт между светлым и темным миром;
- против монотонности поэзии, против стертых ритмико-синтаксических оборотов;
- стих подвижен, передает ритм движения и напряженность событий;
- динамизм и быстрота смены событий свободно и легко уживаются с пейзажными картинами, лаконичными и зримо-красочными;
- сказочные персонажи психологически и художественно совершенны;
-стих, приближал к народному, заостряя сатиру.
- нет вычурности и заумности стиха;
-магия чисел в сказках: число 3 – мысль о волшебстве, о совершенстве. цифра 7 – особое число, соединение 3-божественного совершенства и 4-мирового порядка; цифра 8 является чётной, у народа поверье чётное число связано со смертью.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»
«Волшебное зеркальце»

*четко отражена гуманистическая направленность;
* положительные персонажи наделены такими чертами характера, которые ценятся людьми труда: добротой, великодушием, храбростью, преданностью в дружбе;
* яркие сцены;
* в образе царевны-дочери преобладают романтические мотивы;
* образ королевича Елисея дан в былинных тонах. Он близок к природе;
* реалистические картины жизни царского двора;

«Сказка о царе Салтане»
«О чудесных детях»

*сатирическое снижение образа царя;
*отражены многообразные оттенки человеческих чувств;
*раскрываются сложные взаимоотношения между людьми;
*завершается не моралистическим выводом, а веселым пиром, славящим торжество добра;
*положительные персонажи в длительной борьбе побеждают.

«Сказка о золотом петушке»
Легенда об арабском звездочёте В. Ирвинга

- сатирический образ царя Дадона, который предпочитает царствовать без забот, «лежа на боку»; это человек, не способный любить не только страну, которой управляет, но и собственных сыновей; (социальная тематика)
- царь показан далеко не безобидным: он самодур, способный из-за прихоти погубить старика.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ