

«Сказка о попе и о работнике его Балде»

«Батрак Шабарша»

- * сатира на обманывающих народ недобросовестных православной церкви; служителей
- * высмеиваются человеческая жадность, глупость и лицемерие.
- * социальная тематика в основе.

народно-поэтическая стилевая основа

литературное начало

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»

«Волшебное зеркальце»

- * четко отражена гуманистическая направленность;
- * положительные персонажи наделены такими чертами характера, которые ценятся людьми труда: добротой, великодушием, храбростью, преданностью в дружбе;
- * яркие сцены;
- * в образе царевны-дочери преобладают романтические мотивы;
- * образ королевича Елисея дан в былинных тонах. Он близок к природе;
- * реалистические картины жизни царского двора;

«Сказка о рыбаке и рыбке»

«Жадная старуха»

- * противостояние терпеливого добра и агрессивного зла;
- * социальные мотивы: резкое противопоставление старика и старухи;
- * в образе старика олицетворяется народное начало сказки;
- * старуха становится символом социального гнета;
- * добро побеждает зло в открытом противостоянии;
- * о невозможности полного человеческого счастья, гармонии личного и общественного.

Сказки А.С. Пушкина с точки зрения народно-поэтических традиций и новаторства

- сказки на фольклорном материале;
- резкий конфликт между светлым и темным миром;
- против монотонности поэзии; против стертых ритмико-синтаксических оборотов;
- стих подвижен, передает ритм движения и напряженность событий;
- динамизм и быстрота смены событий свободно и легко уживаются с пейзажными картинками, лаконичными и зримо-красочными;
- сказочные персонажи психологически и художественно совершенны;
- стих, приближал к народному, заостря сатиру.
- нет вычурности и заумности стиха;
- магия чисел в сказках: число 3 – мысль о волшебстве, о совершенстве. цифра 7 – особое число, соединение 3-божественного совершенства и 4-мирового порядка; цифра 8 является четной, у народа поверье четное число связано со смертью.

«Сказка о царе Салтане»

«О чудесных детях»

- * сатирическое снижение образа царя;
- * отражены многообразные оттенки человеческих чувств;
- * раскрываются сложные взаимоотношения между людьми;
- * завершается не моралистическим выводом, а веселым пиром, славящим торжество добра;
- * положительные персонажи в длительной борьбе побеждают.

«Сказка о золотом петушке»

Легенда об арабском звездочёте В. Ирвинга

- сатирический образ царя Дадона, который предпочитает царствовать без забот, «лежа на боку»; это человек, не способный любить не только страну, которой управляет, но и собственных сыновей; (социальная тематика)
- царь показан далеко не безобидным: он самодур, способный из-за прихоти погубить стапика.