

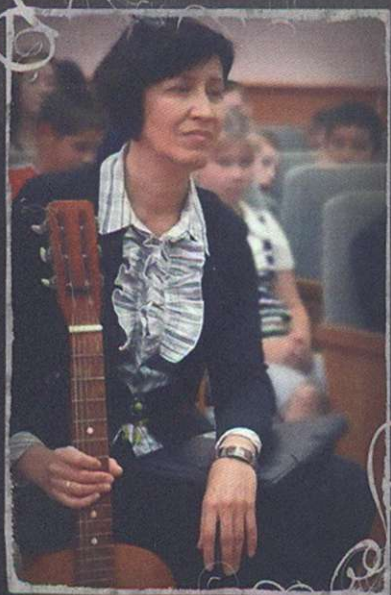


Библиотека Минского городского
отделения Союза писателей Беларуси

Татьяна Жилинская

СТРАНСТВУЮЩИЕ ТИПЕРБОЛЫ

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ



*Жилинская Татьяна
Геннадьевна — поэт,
актриса, бард, режиссер.
Лауреат Международной
литературной премии
им. Николая Гоголя «Триумф»
и многих других. Академик
международной
литературно-художествен-
ной Академии (Украина).
Публиковалась в журналах
«Новая Немига
литературная» (Минск),*

*«Невский альманах» (Санкт-Петербург), «Молодая
гвардия» (Москва), «Литературный европеец»
(Германия), «Берега» и «Балтика» (Калининград),
канадской газете «Перекресток Виннипег» и других
изданиях. Автор нескольких поэтических сборников.
Член Союза писателей Беларуси и Союза писателей
Союзного государства. Работает старшим
преподавателем кафедры теории и методики
преподавания искусства Белорусского
государственного педагогического университета
имени Максима Танка. Живет в Минске.*



9 789855 960424



Библиотека Минского городского отделения
Союза писателей Беларуси

ТАТЬЯНА ЖИЛИНСКАЯ

**СТРАНСТВУЮЩИЕ
ГИПЕРБОЛЫ**

Стихи

Минск
«Колорград»
2018

УДК 821.161.1(476)-1
ББК 84(4Бел=Рус)-5
Ж72

Серия основана в 2011 году

Редакционный совет серии

Михаил Поздняков (председатель), Анатолий Аврутин,
Лилиана Анцух, Владимир Гниломёдов, Казимир Камейша,
Владимир Каризна, Наталия Костюченко,
Александр Мартинович, Василий Ширко

Главный редактор серии

Михаил Поздняков

Жилинская, Т. Г.

Ж72 Странствующие гиперболы : стихи / Татьяна Жилинская. —
Минск : Колорград, 2018. — 156 с. — (Библиотека Минского город-
ского отделения Союза писателей Беларуси).

ISBN 978-985-596-042-4.

В своей новой, третьей по счету, поэтической книге Татьяна Жилинская остается верна заявленному еще в первых сборниках основному лейтмотиву своего творчества — попытке разобраться в себе самой, своих чувствах, эмоциях и порывах, касающихся наиболее животрепещущих моментов бытия — любви к ближнему, отношения к Родине, бесконечных женских тревог, — чтобы потом донести свои светлые прозрения до читателя, который не сможет оставаться равнодушным.

УДК 821.161.1(476)-1
ББК 84(4Бел=Рус)-5

ISBN 978-985-596-042-4

© Жилинская Т. Г., 2018

© Оформление. ЧПТУП «Колорград», 2018

Память

Вот и всё. Концерт окончен. Зачехлен гитарный трепет.
Дом бездомных престарелых вспомнил звук аплодисментов.
Мне теперь — к себе подобным, всё сутулей и нелепей,
К премиальным, подработкам, бестолковым документам...

.....

Там они теряли память, находя ориентиры
В птичках, ноликах и точках, в звуках разных славных песен.
Снег все таял. Таял. Таял. Из простуженной квартиры
Чей-то пес устало лаял. Бисер плел лукавый Гессе.

А они теряли память. Птички зыркали проворно:
Может — крошка, может — кошка, где спасение найдется?
Точки в нолики стремились и царапались повторно
Вверх по клеткам, по ступенькам, к самым классным
старым теткам.

Тёток больше выживало. К ним терпимей бег по кругу.
Жаль, что дядьки, кошки, память — исчезали в мир
прочтений.

Оставались звуки песен и, скажу тебе, как другу,
Оставались в результате очень многих предпочтений.

И желтели, и жевались, и скрипели по линейкам...
Разлетались в пух и перья и потом взлетать боялись.
Тетки долго не сдавались, распевались на скамейках,
На кроватях, на кушетках, в майках, тапках, одеяле...

Это — орден, это — сила.
Это — круг «к себе терпимых».

Это — синтез состояний, класс игры в «себе подобных».
Иллюстрация идеи, сопряженность одержимых,
Что теряли тихо память, извиняюсь за подробность.

Птички, нолики и точки помогали... и не очень.
Все же память уходила к дядькам, кошкам и прощайте...
Что-то с этим надо делать?
Черкать лист поближе к ночи?
Но мы видим, даже песни не дают больших гарантий.

Да, мы знаем — даже песни. Даже нолики и точки.
Что-то с этим надо делать. Что-то я сейчас устала
Размышлять о том, что память нужно сматывать в моточки.
Тает снег, надела тапки, завернулась в одеяло...

Понимаю, что исчезну, принимаю, что, возможно,
Задержусь на этой грани между кошкой и птицей.
На границе, там, где память правит правдою и ложью,
Между ноликом и точкой на истерзанной странице.

Извини, сентиментально рассказать не получилось.
И детали не надежны, и сюжета нет местами.
Дом бездомных престарелых — суетится чья-то милость.
Между возрастом и песней — там, где все теряют память.