

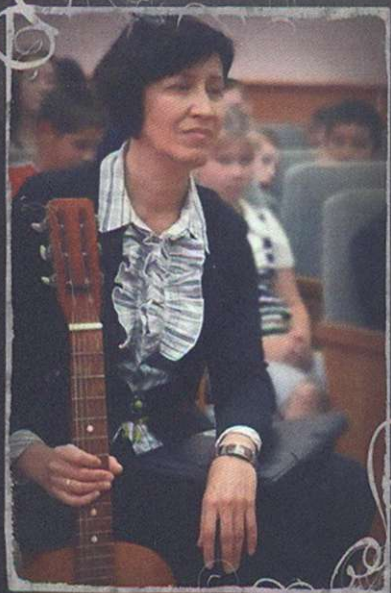


Библиотека Минского городского
отделения Союза писателей Беларуси

Татьяна Жилинская

СТРАНСТВУЮЩИЕ ТИПЕРБОЛЫ

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ



*Жилинская Татьяна
Геннадьевна — поэт,
актриса, бард, режиссер.
Лауреат Международной
литературной премии
им. Николая Гоголя «Триумф»
и многих других. Академик
международной
литературно-художествен-
ной Академии (Украина).
Публиковалась в журналах
«Новая Немига
литературная» (Минск),*

*«Невский альманах» (Санкт-Петербург), «Молодая
гвардия» (Москва), «Литературный европеец»
(Германия), «Берега» и «Балтика» (Калининград),
канадской газете «Перекресток Виннипег» и других
изданиях. Автор нескольких поэтических сборников.
Член Союза писателей Беларуси и Союза писателей
Союзного государства. Работает старшим
преподавателем кафедры теории и методики
преподавания искусства Белорусского
государственного педагогического университета
имени Максима Танка. Живет в Минске.*



9 789855 960424



Библиотека Минского городского отделения
Союза писателей Беларуси

ТАТЬЯНА ЖИЛИНСКАЯ

**СТРАНСТВУЮЩИЕ
ГИПЕРБОЛЫ**

Стихи

Минск
«Колорград»
2018

УДК 821.161.1(476)-1
ББК 84(4Бел=Рус)-5
Ж72

Серия основана в 2011 году

Редакционный совет серии

Михаил Поздняков (председатель), Анатолий Аврутин,
Лилиана Анцух, Владимир Гниломёдов, Казимир Камейша,
Владимир Каризна, Наталия Костюченко,
Александр Мартинович, Василий Ширко

Главный редактор серии

Михаил Поздняков

Жилинская, Т. Г.

Ж72 Странствующие гиперболы : стихи / Татьяна Жилинская. —
Минск : Колорград, 2018. — 156 с. — (Библиотека Минского город-
ского отделения Союза писателей Беларуси).

ISBN 978-985-596-042-4.

В своей новой, третьей по счету, поэтической книге Татьяна Жилинская остается верна заявленному еще в первых сборниках основному лейтмотиву своего творчества — попытке разобраться в себе самой, своих чувствах, эмоциях и порывах, касающихся наиболее животрепещущих моментов бытия — любви к ближнему, отношения к Родине, бесконечных женских тревог, — чтобы потом донести свои светлые прозрения до читателя, который не сможет оставаться равнодушным.

УДК 821.161.1(476)-1
ББК 84(4Бел=Рус)-5

ISBN 978-985-596-042-4

© Жилинская Т. Г., 2018

© Оформление. ЧПТУП «Колорград», 2018

«Не садись в эти сани, девочка, не твои», —
Убеждали врачи после теста на *фэстриол**.
Это горе, поверь, не делится на двоих,
Да, сегодня не страшно — всего лишь один укол.

А мужчины бегут, увы, от таких проблем.
Твой — не хуже, не лучше, нормален и без затей.
Глупо, ранние вы. Подумай, рискуешь всем!
Нарожаешь попозже здоровых других детей.

Улыбалась блаженно, хмурила резко бровь.
Восемнадцать всего, чем тут веру убьешь в любовь...

«Не мои были сани, Господи, ну зачем,
На красивые сказочки юности поведись...»
Начинается утро жестко, без лишних сцен.
Ведь за стенкой мычит двадцать лет человек дождя.

Это в фильмах он мил, спокоен, в болезни — крут.
И пешком — полстраны, и не надо ему коня.
А в реале — жесткий, бессильный, бессонный труд,
Чтобы завтра, возможно, он мамой назвал меня...

Размышляла устало. Просила себя — держись.
Тридцать восемь — не возраст, а мука длиною в жизнь.

Залезай в эти сани, деточка, и садись
Рядом с мамой. И пусть возмущенно потом галдят!
Небо звездами — в пояс, ветер, мятежность искр.
Мы поищем любовь, хорошо, человек дождя?

Да, сегодня не страшно — нужен один укол.
И весь мир — разноцветный, в нём мальчик умом берёт
На уроках! Позже — он будет гонять в футбол...
Залезай в эти сани, хороший мой, и — вперед...

Не поймут, осудят.
Не надо, себе — не лги.
Хрупок лёд в полынье, и круги по воде.
Круги...

** История другой женщины. Но если ученые и найдут
возможность тестирования сложных стадий аутизма —
легче от этого не станет...*