

33, 34	4	Защита индивидуального проекта (это может быть К.Р., проверка – 0,5 час)
	2	Тема 7. Подведение итогов обучения.
ВСЕГО (без К.Р.)	70 часов	

Компьютерная грамотность населения Республики Беларусь является национальным ресурсом, причём не менее значимым, чем уровень образования вообще. Обеспечить этот уровень - приоритетная задача нашего образования, решаемая средними школами, гимназиями и университетами. Комплексное решение – это внедрение ЭСО, систем управления учебным процессом и своевременная подготовка (переподготовка) специалистов по современным программам повышения квалификации в области системотехники, сетевой компетенции, методов работы с ЭСО и менеджмента.

Список использованных источников:

1. Электронныя сродкі навучання – школам рэспублікі./ Настаўніцкая газета, ад 30 студз.2010. - № 12-13.

АКТИВИЗАЦИЯ АНАЛИТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВОЙ ПОДГОТОВКИ

Е.Е. Романович

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка

Дирижерско-хоровая подготовка, как и подготовка музыкантов-исполнителей других специальностей, предполагает не только приобретение теоретических и практических знаний, умений и навыков, но и развитие разнообразных способностей и качеств личности.

В психологии способности рассматриваются как индивидуально-психологические свойства личности, которые при благоприятных условиях в наибольшей мере определяют успешность освоения и продуктивность выполнения какой-либо деятельности. Способности включают в себя как отдельные знания, умения, навыки, так и готовность к обучению новым способам и приемам деятельности, т.е. когда нужно самостоятельно найти решение задачи, с которой не приходилось сталкиваться ранее.

Для классификации способностей используют различные критерии. По видам психических функциональных систем выделяют сенсомоторные, перцептивные, мнемические, имагинативные, мыслительные, коммуникативные и др. способности. Если в качестве критерия выступает та или иная предметная область, то способности могут быть названы в соответствии с предметной областью, т.е. научные, педагогические, творческие, инженерные и др. Различают общие способности, обеспечивающие успешность усвоения многих видов деятельности (например, интеллектуальные способности, способности развития и др.), а также специальные, отвечающие более узким требованиям профессиональной деятельности (актерские, режиссерские, изобразительные, музыкальные и др.).

Поскольку процесс дирижерско-хоровой подготовки направлен на всестороннее развитие студентов, совершенствование учебного процесса, поиск и внедрение новых форм и методов обучения, активизация специальных способностей студентов является одним из актуальных вопросов.

В.А. Васильев предлагает следующую классификацию специальных дирижерских способностей.

1. Опорные: музыкальные данные; творческое воображение; фантазия.
2. Ведущие: сильная исполнительская воля; способность к выразительной передаче жестами и мимикой музыкального содержания.
3. Вспомогательные: эмоциональная подвижность, впечатлительность; ярко выраженный темперамент; концентрированное и дифференцированное внимание; быстрота реакции; сенсомоторные и физические данные; некоторые черты характера: властность, требовательность, уравновешенность, самообладание, общительность и др.; певческий голос [1, с. 89].

Однако В.А. Васильев считает, что наличие рассмотренных выше способностей должно подкрепляться у будущих дирижеров педагогическими способностями [1].

К важным профессиональным качествам, составляющим структуру личности педагога, Е.С. Рапацевич относит дидактические, организаторские, перцептивные, экспрессивные, коммуникативные, академические, личностные способности, способность эмоционально-волевого влияния на учащегося (суггестивные способности), педагогическое воображение (прогностические способности), высокую степень распределения и переключения внимания, любовь к детям, желание и склонность общаться с ними [4].

Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров отмечают также гностические и конструктивные способности, необходимые педагогу для успешной деятельности [3].

На наш взгляд, в дирижерско-хоровой подготовке не менее важную роль играют аналитические способности студентов, которые рассматриваются нами в процессе подготовки будущего учителя музыки.

При рассмотрении активизации аналитических способностей будущих учителей музыки в процессе дирижерско-хоровой подготовки мы сочли возможным в качестве примера показать предварительную работу дирижера над хоровым произведением.

В этой связи следует отметить, что аналитические способности способствуют: постижению сути произведения; углублению представлений дирижера о художественном содержании литературного текста; отчетливому представлению

всех этапов работы над хоровой партитурой от становления исполнительского замысла до концертного исполнения произведения; предвидению тех трудности, которые возникнут в работе с хором; возможности грамотно наметить пути их преодоления; точному и логически стройному выражению мыслей и суждений в ходе репетиционной работы с хором.

Работа дирижера над хоровым произведением начинается с художественного анализа произведения, в котором рассматриваются творчество автора (авторов) хорового произведения, анализируются образное и идейное содержание литературного текста, характеризуются средства музыкальной выразительности, использованные композитором при воплощении своего замысла, выявляются вокально-хоровые трудности, которые могут возникнуть в процессе работы над произведением и излагается возможная исполнительская трактовка хорового произведения.

Художественный анализ произведения – вид аналитической работы будущего учителя музыки, в которой проявляется взаимосвязь всех предметов дирижерско-хорового цикла. От этой работы зависит его будущее профессиональное мастерство, заключающееся в воспитании навыков самостоятельного музыкального мышления.

Результатом данного процесса будущего учителя музыки должно явиться нахождение нужных приемов работы с хором, определение дирижерских жестов, необходимых для передачи образно-выразительной стороны произведения, что впоследствии делает репетиционный процесс более результативным и эффективным. Несмотря на то, что многие исполнители считают непосредственно музыку, ее содержание источником дирижерского жеста, необходимо разобраться в его природе, найти те определенные движения, способствующие раскрытию образно-выразительной стороны музыки, т.к. именно дирижерская техника является законченной формой проявления исполнительского процесса, средством раскрытия содержания произведения и средством воздействия на исполнителей.

Следует также отметить, что аналитические способности позволяют будущему учителю музыки грамотно подобрать хоровой репертуар, учитывая возрастные и специфические особенности слушательской аудитории, поскольку дирижер является посредником между автором (авторами) произведения и воспринимающим субъектом (публикой).

В связи с этим активизация аналитических способностей является важным моментом в процессе дирижерско-хоровой подготовки будущего учителя музыки.

Развитие музыкального мышления дирижера осуществляется в процессе его самостоятельной работы над хоровым произведением. Эту работу необходимо осуществлять с первого курса, когда студент имеет возможность выявить влияние собственного исполнительского плана на интерпретацию хорового произведения. Самостоятельный подбор произведений для разучивания в хоре, соответствующих возможностям хора, уровню профессиональной подготовки певцов, их возрастным особенностям и затем разучивание их с хоровым коллективом способствуют развитию аналитико-оценочной деятельности студентов, умению критически относиться к своим исполнительским решениям. Приобретая опыт работы с хором с первого курса, студент получает неоценимые знания, умения, навыки и весьма важные качества дирижера-исполнителя. В творческом общении с коллективом у него развиваются общие и специальные способности, умение наладить психологический и творческий контакт с каждым участником хора и хоровым коллективом в целом. Этому способствует аналитическая деятельность, проявляемая в организации процесса, направленного на построение собственной исполнительской концепции, нахождении дирижерских средств и приемов ее реализации и воплощении собственной художественной интерпретации в живом звучании.

Список использованных источников:

1. Васильев, В.А. Очерки о дирижерско-хоровом образовании: Преемственность традиций и тенденций развития / В.А. Васильев. – Л.: Музыка, 1991.
2. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.Л. Живов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
3. Коджаспирова, Г.М. Способности / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. Педагогический словарь: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – С. 321-322.
4. Рапацевич, Е.С. Способности педагогические / Психолого-педагогический словарь; сост. Е.С. Рапацевич. – Минск: «Соврем. слово», 2006. – С. 741.
5. Романович, Е.Е. Тестовые задания как форма контроля результативности обучения студентов по предметам дирижерско-хорового цикла / Е.Е. Романович // Музыкально-исполнительское искусство в системе профессионального образования: материалы Междунар. науч.-практ. конф. – Москва, 2009. – С. 121-124.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СОВРЕМЕННОГО УЧИТЕЛЯ В УСЛОВИЯХ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА

О.В. Семашко

Академия последипломного образования

В современных социально-экономических условиях одной из задач высшего педагогического образования является формирование компетентной и конкурентоспособной на рынке образовательных услуг личности учителя. Экономическая культура учителя один из шагов к повышению его авторитета и в целом статуса педагога в современном обществе. Это связано и с получением многими учреждения образования статуса юридического лица, расширением сферы образовательных услуг, которая требует от педагога не только наличия