

последовательность), гармонической (умение играть по цифровке) и др. Большое внимание уделяется не только сольной, но и коллективной импровизации.

Таким образом, мы можем утверждать, что импровизация как учебная дисциплина, например, в музыкальных школах может быть использована как средство развития у детей творческих способностей и общего интереса к музыке. Методами могут служить несложные упражнения на элементарное создание и развитие музыкального материала (“импровизация на одной ноте”, “импровизация на одной ноте во всех октавах”, “импровизация на двух разных нотах”, “имитация на музыкальном инструменте голосов животных”, “передача образов природы” и пр.).

В среднем специальном музыкальном образовании предмет импровизации выступает как средство подготовки импровизатора-музыканта, владеющего искусством сочинять музыку в момент её исполнения. Соответственно, методы обучения в данном случае имеют профессиональную направленность: варьирование (мелодическое, ритмическое, гармоническое, ладовое), техника импровизационного контрапункта (контрапункт *alla mente*), техника имитации и т. д. Что касается ВУЗов, то основной задачей обучения импровизации является, в первую очередь подготовка профессионального музыканта, владеющего всеми видами импровизации, способного импровизировать как сольно, так и в коллективе. Только при наличии стройной системы обучения музыкальной импровизации (ДМШ, ССУЗы, ВУЗы) возможна высокопрофессиональная подготовка музыканта-исполнителя в данной области.

Список использованных источников:

1. Каганович, Г. П. Музыкальная импровизация и воспитание творческой личности / Г.П. Каганович; Белорус. ин-т проблем культуры. – Минск: БелИПК, 1997.
2. Каганович, Г. П. Импровизация и обучение игре на фортепиано: метод. рекомендации / Г.П. Каганович; Мин. культуры БССР, Респ. метод. каб. по учеб. заведениям искусств. – Минск, 1980.
3. Кравченко, М. В. Значение музыкальной импровизации в развитии образного мышления младших школьников / М.В. Кравченко // Идеал классического и его формирование в музыкальном образовании. – Минск, 1999. – С. 76.
4. Мун, Л. Н. Импровизация в истории искусств и в учебном процессе / Л.Н. Мун // Музыкальная академия. – М., 2008. – № 1. – С. 99 – 106.
5. Мун, Л. Н. Импровизация как вид творческой деятельности в теории и практике музыкального образования: дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.01 / Л.Н. Мун. – М., 2001.
6. Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.В. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1990.
7. Сродных, Н. Л. Джазовая импровизация в структуре профессиональной подготовки учителя музыки: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Н.Л. Сродных. – Екатеринбург, 2000.

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РЕАЛИЗАЦИИ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ-БАКАЛАВРОВ

*Н.А. Пронина
Тульский государственный педагогический университет имени Л.Н. Толстого*

Современному обществу необходим специалист, не столько владеющий теоретическими знаниями по различным предметам, сколько умеющий внедрить эти знания в свою практическую деятельность.

Особенно актуальна эта проблема звучит сейчас для России в связи с модернизацией образования, ставшего следствием необходимости переосмысления специфики процесса обучения.

Основными характеристиками образования XXI века являются следующие: обучение как «создание знаний» на основе исследовательского подхода вместо обучения на основе усвоения информации; обучение на основе анализа и обработки знаний вместо механического обучения; совместная деятельность педагога и учащегося по созданию системы знаний вместо обучения, жестко направляемого учителем; своевременное и актуальное обучение вместо обучения «на всякий случай, вдруг понадобится в будущем»; применение различных способов обучения вместо исключительно формального обучения; обучения по инициативе с учетом личностных смыслов и личностного опыта вместо обучения по указанию; организация непрерывного обучения вместо определения конца обучения, конкретным возрастным этапом.

Особое внимание в последнее время уделяется ключевым компетенциям. Этот процесс развивается как под влиянием международных тенденций, так отчасти и независимо от них.

Термин «компетенция» (в переводе с латинского — соответствие, соразмерность) имеет два значения: круг полномочий какого-либо учреждения или лица; круг вопросов, в которых данное лицо обладает познаниями, опытом. Компетентность обозначает уровень образованности. В одной из педагогических дискуссий по вопросам компетентного подхода было предложено следующее определение: компетентность — это способность действовать в ситуации неопределённости.

Обратимся к перспективам развития общекультурных компетенций у бакалавров религиоведения. В частности, к ним относится владение культурой мышления, способность в письменной и устной речи правильно и убедительно оформить результаты мыслительной деятельности. Дисциплина «Психология и педагогика» позволяет студенту развить познавательные процессы, в частности, речь и мышление. На семинарских занятиях студенты проводят методики, позволяющие оценить состояние их психических процессов. Также учащиеся должны готовить публичные выступления, доклады, защищать рефераты, что непосредственно способствует развитию словесно-логического мышления,

формирует устную и письменную речь (и диалогическую, и монологическую разновидности). Готовность к сотрудничеству с коллегами, умение работать в коллективе может развиваться также в процессе изучения теоретических знаний, студенты знакомятся с базовыми понятиями социальной психологии: коллектив, группа, проводят социометрическое исследование.

Психология и психология религии имеют прочные внутрисубъектные связи, поэтому следующие компетенции не возможны без теоретических знаний по данным дисциплинам: умение пользоваться в процессе преподавания философских, обществоведческих и религиоведческих дисциплин в средней школе базовыми знаниями в области психологии религии; способность интерпретировать и представлять в ясной форме содержание и специфические особенности религиозного комплекса с позиции психологии религии.

Профессиональные компетентности в области педагогической деятельности представлены умением пользоваться в процессе преподавания философских, обществоведческих и религиоведческих дисциплин в средней школе базовыми знаниями в области педагогики и психологии и способностью интерпретировать и представлять в ясной форме содержание и специфические особенности религиозного комплекса с позиции педагогики и психологии. Студентам в процессе преподавания понадобятся не только знания индивидуальных, возрастных особенностей учащихся, но и сведения о способах разрешения конфликтных ситуаций.

Навыки осуществления управленческой деятельности в малой группе могут быть сформированы во время семинарских занятий по психологии, так как студенты выполняют различные групповые задания: решают психологические задачи, разыгрывают психологические сценки.

Изучение познавательных процессов, психики человека, его индивидуальных особенностей позволит научиться обобщать, сравнивать воспринятую информацию, то есть овладеть одной из общекультурных компетентностей, а именно готовностью к критическому осмыслению явлений социальной и культурной жизни, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановки цели и выбору путей ее достижения. Так, например, на семинарском занятии по дисциплине «Психология и педагогика» студенты для ответа на вопрос: «В чем разница между ощущением и восприятием?» должны проанализировать теоретический материал и сравнить эти два познавательные процесса.

Способность логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь может формироваться в процессе защиты рефератов, устных и

письменных сообщений, ответов на вопросы преподавателя. Коллоквиумы и контрольные работы по психологии также позволяют развивать логику, аргументированность – качества, необходимые для грамотной письменной речи. Умение доказывать свою точку зрения формируется в процессе дискуссии.

Применение разнообразных заданий в работе с книгой: комментированное чтение, выполнение практических упражнений на основе прочитанной литературы, составление плана прочитанного текста; подбор выписок по заданным вопросам; составление рефератов по нескольким литературным источникам; составление плана положений, сформулированных в литературном источнике; поиск объяснения отдельных терминов в словарях, глоссариях, справочниках, энциклопедиях; выполнение практических заданий с использованием нормативной, справочной литературы позволит студентам научиться работать с текстом.

Так, при изучении курса «Психология и педагогика» они знакомятся с достаточным количеством источников, конспектируют основные мысли психологов, проводят сопоставительный анализ. Готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе может формироваться благодаря участию в дискуссиях. В процессе учебной дискуссии преподаватель излагает две различные точки зрения, касающиеся одной и той же проблемы, и предлагает студентам выбрать и обосновать свою позицию. Преподаватель поддерживает дискуссию, раскрывая, уточняя аргументы спора, вводя дополнительные вопросы, поскольку задача участников дискуссии состоит не только в том, чтобы отстоять свою точку зрения, но и опровергнуть противоположную. Выявление позиций студентов, их правильных и ошибочных суждений дает возможность более обоснованно и убедительно утвердить в их сознании основные теоретические положения и выводы.

Применение мультимедийных технологий в процессе самостоятельной работы студентов во время их подготовки к семинарским занятиям по курсу «Психология и педагогика» позволит сформировать устойчивый интерес к предмету. Просмотр и последующий анализ документальных фильмов дает возможность углубить имеющиеся теоретические знания по психологии, учит выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования.

Между тем, существует ряд проблем в системе высшего профессионального образования, которые, формально не затрагивая сущность и структуру компетентностного подхода, очевидным образом влияют на возможности его применения. Среди них: проблема учебников, в том числе, возможностей их адаптации в условиях современных гуманистических идей и тенденций в

образовании; проблема государственного стандарта, его концепции, модели и возможностей непротиворечивого определения его содержания и функций в условиях российского образования; проблема квалификации преподавателей и их профессионального соответствия не только вновь разрабатываемому компетентностному подходу, но и гораздо более традиционным представлениям о профессионально-педагогической деятельности; проблема создания и оценивания новых видов работ (проектов, творческих заданий) вместо традиционных курсовых и выпускных квалификационных работ; проблема создания адекватных форм оценивания соответствующих компетентностей; проблема создания новых рабочих программ по дисциплинам.

Конечно, решить все перечисленные проблемы невозможно в одночасье без опоры на компетентностный подход.

ПРОБЛЕМА ПРЕПОДАВАНИЯ И СОДЕРЖАНИЯ ИСТОРИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

*М.Ф. Пухальская,
Национальный институт образования*

История педагогики – это особая область педагогического знания, которая направлена на формирование мировоззрения студента, умение видеть те или иные педагогические явления целостно, с учетом влияния тех или иных факторов. Большой объем учебного материала, который необходимо усвоить студентам, тяжело излагать в коротких временных рамках лекции. Безусловно, историко-педагогический материал вызывает интерес у студенческой аудитории, поскольку обладает огромным количеством исторических и библиографических фактов.

На кафедре педагогики и психологии начального образования факультета начального образования Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка нами был сделан опрос студентов второго курса с целью определения ряда педагогических дисциплин, которые вызвали у них наибольший интерес. Опрос проводился в трех группах, общее количество опрошенных - 75 человек, Почти все студенты назвали историю педагогики в числе наиболее понравившихся дисциплин. Следует отметить, что некоторые обучаемые указали на личность педагога в качестве фактора, способствовавшего появлению интереса к предмету, но большинство опрошенных отмечали богатое содержательное наполнение историко-педагогического материала. Некоторых студентов привлекло чтение педагогических трудов в оригинале.

К сожалению, содержание некоторых современных образовательных программ по истории педагогики до сих пор базируется на старой методологии.