

Список использованных источников:

1. The quality of the teaching workforce // OECD Observer. – February, 2004.
2. COMMUNICATION FROM THE COMMISSION TO THE COUNCIL AND THE EUROPEAN PARLIAMENT “Improving the Quality of Teacher Education”. - Brussels, 3.8.2007COM (2007) 392 final. – 2007.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ КАК УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА

Г.Г. Поляков

Детская музыкальная школа №19 г. Минска

Импровизация как учебная дисциплина играет важную роль в музыкальном образовании. Она преподаётся в детских музыкальных школах, музыкальных училищах и училищах искусств, на музыкальных факультетах высших учебных заведений. По данному предмету разработаны учебные программы, тематические планы, различные методики его преподавания. Музыкальная импровизация являлась предметом исследования искусствоведов и педагогов: Г.П. Кагановича [1; 2], М.В. Кравченко [3], Л.Н. Мун [4; 5], Т.В. Чавро [6], Ю.П. Козырева [7].

В музыкальном искусстве импровизацию определяют как сложный вид музицирования, при котором “процесс сочинения музыки происходит непосредственно в момент её исполнения” [8, с. 208]. Следовательно, музыкальная импровизация включает в себя два основных аспекта: сочинение музыки и её исполнение. Импровизация в музыке может быть представлена следующими видами:

1. По способу воспроизведения: вокальная (воплощается голосом); инструментальная (воплощается на каком-либо музыкальном инструменте); вокально-инструментальная (предполагает одновременное её воплощение голосом и на инструменте);

2. По составу исполнителей: сольная (исполняется одним музыкантом); коллективная (исполняется всеми, либо несколькими участниками музыкального коллектива);

3. По методу создания: мелодическая (импровизируется мелодия, например, на заданную гармоническую последовательность); гармоническая (импровизируется гармония какого-либо музыкального произведения), ритмическая (импровизируется ритмическая основа, например, к заданному мелодическому контуру); ладовая (импровизируется ладовая основа музыкального произведения); фактурная (импровизируется фактура произведения); комплексная (предполагает наличие нескольких вышеперечисленных методов).

Основываясь на данном определении и вышеизложенной классификации, можно утверждать, что процесс импровизирования, осуществляемый музыкантом, весьма сложен и многогранен. Вместе с тем он даёт неограниченные возможности

для развития музыкальных способностей учащихся. Именно поэтому импровизация имеет важное значение в музыкальной педагогике. Цель данной статьи – на основе анализа имеющейся научной и методической литературы определить особенностями музыкальной импровизации в учебном процессе ДМШ, ССУЗов и ВУЗов, а также рассмотреть некоторые методики её преподавания на разных уровнях обучения.

В рамках начального музыкального образования импровизация как учебная дисциплина представляет особый интерес. Согласно данным, представленным Л.Н. Мун, импровизация как учебная дисциплина и деятельность, “имеющая свои отличительные свойства, способная оказать определённое воздействие на развитие мыслительных и художественных функций человека”, была впервые введена в учебный процесс общеобразовательных школ стран бывшего СССР в 70-е годы Д.Б. Кабалевским. В современной системе музыкального образования также придаётся огромное значение изучению импровизации на уроках музыки у детей младшей возрастной группы. Это связано с тем, что импровизация способствует “творческому развитию младших школьников наряду с пением, слушанием, игрой на музыкальных инструментах” [5, с. 6].

Проблеме обучения импровизации на этапе начального музыкального образования посвящена работа Л.Н. Мун “Импровизация в истории искусств и в учебном процессе”. Автор предлагает некоторые методы обучения импровизации: досочинение мелодии, приём “мелодическое эхо” (мелодическую фразу, которую педагог показывает жестами, ребёнок повторяет голосом), наложение на аккомпанемент импровизационной мелодии. Эти методы, по мнению автора, наиболее эффективны при обучении импровизации вокалистов. В качестве методов обучения импровизации инструменталистов автор на первый план ставит подбор по слуху, транспонирование, самостоятельное сочинение элементарных мелодий.

Импровизации в учебном процессе средних специальных учебных заведений посвящены работы “Музыкальная импровизация и воспитание творческой личности” и “Импровизация и обучение игре на фортепиано” Г.П. Кагановича. Музыкальная импровизация в данных работах рассматривается с разных точек зрения. Г.П. Каганович разъясняет суть понятия “музыкальная импровизация”, предлагает её классификацию. Особое внимание автор уделяет психологическим аспектам импровизации, к которым относит слух, зрение, память, психофизиологические ощущения, координационные навыки и т. д. [1; 2].

К основным методам обучения импровизации автор относит подбор по слуху. По его мнению, слух занимает в импровизации особое место, поскольку “любая

импровизация представляет собой игру по слуху”. Г.П. Каганович утверждает, что развитый внутренний слух – “важнейшее условие свободного владения инструментом в процессе импровизации”. Только при помощи внутреннего слуха импровизатор может “подобрать, реализовать на инструменте” музыку, сочинённую им в момент исполнения [1, с. 68].

Большое внимание уделяется таким методам как импровизация на одной ноте, импровизация на одной ноте во всех октавах, импровизация на двух разных нотах [1].

В своей работе “Импровизация и обучение игре на фортепиано” Г.П. Каганович выделяет две модели импровизации: музыкальную и немusicalную. К методам обучения первой относятся: развитие темы (гармонизация, остинатное варьирование и пр.); орнаментирование мелодии; гармоническая фигурация; ладовое варьирование; импровизация на заданную гармоническую последовательность. Методами обучения второй модели являются: имитация на музыкальном инструменте голосов животных; передача образов природы; имитация речи и передача её эмоциональной характеристики [1;2].

Следовательно, импровизация как учебная дисциплина в рамках профессионального музыкального образования будет в первую очередь, являться средством подготовки профессионального импровизатора, что предусматривает у учащихся наличие хорошей общетеоретической подготовки и исполнительских навыков.

Импровизация как учебная дисциплина приобретает большое значение в вузах, осуществляющих подготовку педагогических кадров. Н.Л. Сродных рассматривает импровизацию как “профессионально значимый компонент подготовки учителей музыки”. Автор утверждает, что импровизация “позволяет расширить содержание и формы приобщения к музыке и творчеству, а также повысить профессионально-педагогическую направленность как личное качество студентов” [11, с. 7].

Основной целью обучения студентов импровизации в высших учебных заведениях является подготовка специалиста высшей квалификации. Так, например, в Белорусском государственном университете культуры и искусств предмет “Импровизация” вводится с первого курса и является специальной дисциплиной, обучение которой проводится на протяжении всех пяти лет. В результате учащиеся овладевают всеми видами музыкальной импровизации – мелодической (мелодия импровизируется как на классическую, так и джазовую гармоническую

последовательность), гармонической (умение играть по цифровке) и др. Большое внимание уделяется не только сольной, но и коллективной импровизации.

Таким образом, мы можем утверждать, что импровизация как учебная дисциплина, например, в музыкальных школах может быть использована как средство развития у детей творческих способностей и общего интереса к музыке. Методами могут служить несложные упражнения на элементарное создание и развитие музыкального материала (“импровизация на одной ноте”, “импровизация на одной ноте во всех октавах”, “импровизация на двух разных нотах”, “имитация на музыкальном инструменте голосов животных”, “передача образов природы” и пр.).

В среднем специальном музыкальном образовании предмет импровизации выступает как средство подготовки импровизатора-музыканта, владеющего искусством сочинять музыку в момент её исполнения. Соответственно, методы обучения в данном случае имеют профессиональную направленность: варьирование (мелодическое, ритмическое, гармоническое, ладовое), техника импровизационного контрапункта (контрапункт *alla mente*), техника имитации и т. д. Что касается ВУЗов, то основной задачей обучения импровизации является, в первую очередь подготовка профессионального музыканта, владеющего всеми видами импровизации, способного импровизировать как сольно, так и в коллективе. Только при наличии стройной системы обучения музыкальной импровизации (ДМШ, ССУЗы, ВУЗы) возможна высокопрофессиональная подготовка музыканта-исполнителя в данной области.

Список использованных источников:

1. Каганович, Г. П. Музыкальная импровизация и воспитание творческой личности / Г.П. Каганович; Белорус. ин-т проблем культуры. – Минск: БелИПК, 1997.
2. Каганович, Г. П. Импровизация и обучение игре на фортепиано: метод. рекомендации / Г.П. Каганович; Мин. культуры БССР, Респ. метод. каб. по учеб. заведениям искусств. – Минск, 1980.
3. Кравченко, М. В. Значение музыкальной импровизации в развитии образного мышления младших школьников / М.В. Кравченко // Идеал классического и его формирование в музыкальном образовании. – Минск, 1999. – С. 76.
4. Мун, Л. Н. Импровизация в истории искусств и в учебном процессе / Л.Н. Мун // Музыкальная академия. – М., 2008. – № 1. – С. 99 – 106.
5. Мун, Л. Н. Импровизация как вид творческой деятельности в теории и практике музыкального образования: дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.01 / Л.Н. Мун. – М., 2001.
6. Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.В. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1990.
7. Сродных, Н. Л. Джазовая импровизация в структуре профессиональной подготовки учителя музыки: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Н.Л. Сродных. – Екатеринбург, 2000.

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РЕАЛИЗАЦИИ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ-БАКАЛАВРОВ

*Н.А. Пронина
Тульский государственный педагогический университет имени Л.Н. Толстого*