

индивидуальной и групповой рефлексивной деятельности, оценить динамику движения к мастерству, выработать индивидуальные образовательные стратегии.

Список использованных источников:

1. Андарало, А.И. Проблемы и перспективы подготовки педагогических кадров на современном этапе/ А.И. Андарало // Весці БГПУ.– 2008. – № 4. – С. 3–5.
2. Дзяченко, М.И. Психология высшей школы: учеб. пособие / М.И. Дзяченко, Л.А. Кандыбович. – Минск: Университетское, 1993.
3. Котикова, О.П. Обеспечение качества педагогического образования/ О.П. Котикова, Н.Н.Полищук. – Минск: НИО, 2004.
4. Ляудис, В.Я. Методика преподавания психологии/ В.Я. Ляудис. – СПб.: Лидер, 2007.
5. Психолого-педагогическое образование в системе высшей школы: материалы респ. науч.-практ. конф., Могилёв, 18 марта 2009 г. – Могилёв: Мог гос.ун-т им. А.А. Кулешова, 2009.
6. Сергеев, И.С. Основы педагогической деятельности: учеб. пособие/ И.С. Сергеев. – СПб.: Питер, 2004.
7. Университет в перспективе развития: Альманах Центра проблем развития образования БГПУ. №5: Политики субъективации в университетском образовании/ БГУ, Центр проблем развития образования; под. ред. А.М Корбута, А.А. Полонникова.– Минск: Пропилеи, 2007.

САМОКОНТРОЛЬ В РАБОТЕ НАД ИНТЕРПРЕТАЦИЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Т.П. Лизнева, К. М. Луцкина

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка

В основе процесса понимания музыкального искусства лежит интерпретация. Она способствует раскрытию более глубокого смысла продуктов духовной деятельности человека, помогает выявить их творческий, конкретно - исторический характер. Интерпретация помогает личности постигать общечеловеческие ценности, осмысливать их, формировать свои взгляды на мир, себя в нем, на окружающих людей.

Самоконтроль - явление сложное и многогранное. Несмотря на некоторые различия в формулировках данного понятия, у большинства исследователей довольно точно выражена его психолого-педагогическая сущность, заключающаяся в “сопоставлении”, “соотнесении” выполняемых действий с “образцом”, с “поставленной целью”, “с предъявляемыми требованиями”.

В ходе самоконтроля учащийся совершает умственные и практические действия по самооценке, корректированию и совершенствованию выполняемой ими работы, овладевает соответствующими умениями и навыками.

Самоконтроль также тесно связан с памятью и вниманием. Так, память обеспечивает закрепление образца, чтобы можно было сравнивать с ним ход и результаты выполняемой работы. Большую роль в реализации самоконтроля играют ощущения и восприятие. Он необходим не только при выполнении самостоятельной работы, но и при выполнении заданий на всех предшествующих стадиях работы над интерпретацией музыкального произведения.

Самоконтроль является составной частью всех видов учебной деятельности и осуществляется на всех этапах ее выполнения. Он включает в себя чувственные, умственные и двигательные компоненты деятельности.

Успехи в музыкально-исполнительском творчестве в большинстве случаев зависят от умения играющего качественно контролировать свою игру. Основная причина неэффективности игровых действий - отсутствие надлежащего самоконтроля. И причина здесь чаще всего субъективная. Это и неправильная работа внимания исполнителя, и нарушение или незнание объективных закономерностей в самоуправлении движениями, и отклонения в логике организации умственных действий исполнителя, и неадекватность и несвоевременность самооценки результата действий, что связано с эмоциональным компонентом, влияющим также на мотивацию обучения.

Исследователями рассматривались разнообразные аспекты самоконтроля, и потому сложился целый ряд подходов к его определению. Самоконтроль относится к сфере, которую в философии обозначают как «сам о себе»: механизм обеспечения надежности в любом виде деятельности (Г.С. Никифоров); способность к противодействию неблагоприятным факторам (А.Г. Спиркин, В.В. Столин); готовность к внесению изменения в деятельность (И.И. Чеснокова).

В психолого-педагогических исследованиях непосредственно по проблеме самоконтроля наметилось понимание его дуалистической природы. Самоконтроль, с одной стороны, рассматривают как характеристику самосознания, зависящую от развития способностей, отношений, готовности человека к самоуправлению самостоятельными действиями. С другой стороны, его понимают как один из механизмов регуляции деятельности, поведения, отношений человека.

В психологии самоконтроль определяется как «самость», одно из свойств личности (С.Л. Рубинштейн, А.И. Липкина, О.А. Конопкин, Ю.А. Миславский и др.); составляющая часть саморегуляции поведения, общения (М.И. Боришевский, Н.М. Гнедова, С.А. Дудникова и др.).

В обобщенном варианте в психологии самоконтроль понимается как осознание и оценка субъектом собственных действий, психических процессов и состояний. Осознание предполагает наличие определенной познавательной базы, то есть знаний и умений, с помощью которых учащийся может контролировать себя сам. Оценку субъект осуществляет при анализе деятельности, поведения, руководствуясь системой ценностных критериев и норм.

В педагогике самоконтроль рассматривается как проявление самостоятельности, как особая контролирующая деятельность индивида

(Т.И. Гавакова); акт познавательных действий, признак критического мышления (Г.П. Кукла, П.М. Эрдниев); элемент самостоятельной работы (М.А. Гончарова, Л.В. Жарова, П.И. Пидкасистый); компонент учебной деятельности (А.С. Лында, С.Г. Манвелов, Т.П. Собирова,); один из приемов самовоспитания (А.И. Кочетов, Л.И. Рувинский, М.Г. Тайчинов).

Несмотря на очевидную важность самоконтроля в учебной деятельности школьников, недостаточно работ, посвященных изучению проблем, связанных с формированием у школьников общеучебных умений, умений осуществлять самоконтроль.

Самоконтроль как компонент учебной деятельности учащихся, заключающийся в анализе, регулировании ее хода и результатов, или как умение, навык контролировать свою деятельность и исправлять ошибки рассматривается в работах Ю.К. Бабанского, Б.П. Есипова, И.Я. Лернера, Л.И. Жаровой и др.

Самоконтроль является важнейшим условием и средством создания интерпретации музыкального произведения. Как фактор интерпретации музыкального произведения самоконтроль есть сознательная регуляция музыкантом-исполнителем процесса его творческой деятельности, психофизического и эмоционального состояния, осуществляемая совокупностью сенсорных, моторных и интеллектуальных компонентов, необходимых для оценки качества планирования и осуществления исполнительской деятельности, а также ее регулирования на всех этапах работы над музыкальным произведением, включая концертное исполнение. Специфика самоконтроля в деятельности музыканта-исполнителя заключается в том, что самоконтроль есть своеобразный поиск и одновременно корректор многообразных возможностей репрезентации индивидуального исполнительского замысла.

В рамках совместной деятельности преподавателю первоначально принадлежит главная роль; он направляет и регулирует действия обучаемого, демонстрирует подлежащие усвоению образцы действий (в нашем контексте исполнительские приемы), осуществляет оценку и контроль.

В условиях школьного обучения на самых ранних этапах развития учащихся не способен к самоконтролю и нуждается во внешней регуляции своего поведения. Роль взрослого при этом ведущая. Первоначально дети могут контролировать себя лишь по готовым образцам, предъявленным учителем. Контроль направлен на основное действие как на свой объект, естественно, только следует за ним. Самопроверка на основе имеющихся знаний становится доступной детям позже, когда накапливается определенный фонд хорошо закрепленных приемов и

операций. Постепенно школьник обретает способность к самостоятельным действиям и суждениям.

Правильно организованные умственные, двигательные и чувственные компоненты действия обеспечивают эффективный самоконтроль во время исполнения музыкального произведения, что является залогом успеха в области музыкального искусства. Такой самоконтроль уже во время первоначального знакомства с музыкальным произведением может во много раз сократить время выучивания его наизусть. Его выразительное концертное исполнение - как своеобразный итог работы над произведением - при эффективном самоконтроле станет творческим и эмоционально насыщенным, а сам играющий откроет для себя массу новых ощущений и впечатлений, ранее им не замечаемых. Основой успеха в решении большинства музыкально-исполнительских задач является умение самостоятельно работать. Совершенствуя свое мастерство в соответствии с объективными психофизическими процессами, играющий должен опираться на самоконтроль своей игры.

Формирование умений самоконтроля как проявление активности личности обучающегося является одним из условий повышения эффективности обучения, прочности и сознательности усвоения знаний и приобретения необходимых навыков.

ВАЖНЕЙШИЕ АСПЕКТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МАТЕМАТИКИ

М.И. Лисова

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка

Динамично изменяющееся общество требует изменений в целях, содержании, технологиях образования. То, в какой мере оно сможет эффективно отвечать вызовам времени, во многом зависит от педагогов, от их готовности и способности включиться в процессы обновления практики образования. Подготовка учителя математики, удовлетворяющего современным требованиям, возможна лишь на основе системного, целостного подхода к обучению. При рассмотрении профессиональной направленности математической подготовки будущих учителей математики необходимо исходить из современного понимания профессионализма учителя математики, его профессионального мастерства. В профессионализме учителя математики часто выделяют три аспекта: содержательный (наличие специальных математических знаний), технологический (владение методами обучения математике), личностный (владение определенными чертами личности) [1, 3, 4].