

УДК 37.017:78(476+510) Д. Б. Кабалевский

**ОБЩЕЕ И ОСОБЕННОЕ
ВО ВЛИЯНИИ ИДЕЙ
Д. Б. КАБАЛЕВСКОГО
НА РАЗВИТИЕ СИСТЕМ
МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В БЕЛАРУСИ И КИТАЕ**

Цзе Дин,
аспірант кафедры педагогікі БГПУ

Поступила в редакцию 19.12.18.

В статье представлены результаты исследования влияния идей Д. Б. Кабалевского на развитие систем общего музыкального образования в Беларуси и Китае. Подчеркивается, что в Китае это влияние опосредованно, наиболее ярко проявляется в современный период и носит исследовательскую направленность по отношению к системе Д. Б. Кабалевского как к потенциальному источнику обогащения теории и методики общего музыкального образования.

Ключевые слова: общее музыкальное образование, концепция Д. Б. Кабалевского, влияние на развитие, общее и особенное.

The article presents the results of the study of the influence of the ideas of D. Kabalevskiy on the development of general music education systems in Belarus and China. It is emphasized that in China this influence has mediated nature, most clearly manifested in the modern period and has a research focus on the system of D. Kabalevskiy as a potential source of enrichment of the theory and methodology of general music education.

Keywords: general music education, the concept of D. Kabalevskiy, influence on development, the general and the special.

В условиях духовного нигилизма современного общества и размытости ценностных ориентиров молодежи осмысление концептуальных идей Д. Б. Кабалевского применительно к развитию систем общего музыкального образования в Беларуси и Китае является весьма значимым. Системы музыкального образования стран мира развиваются с учетом вызовов времени, в условиях глобализации и информатизации общества, диалога культур, расширения общего образовательного пространства. Поэтому проведенное в сравнительном контексте исследование влияния идей Д. Б. Кабалевского на развитие общего музыкального образования в Беларуси и Китае обладает высокой практической значимостью и эвристическим потенциалом.

Общее и особенное во влиянии идей Д. Б. Кабалевского на развитие общего музыкального образования в Беларуси и Китае выявлялось в опоре на модель сравнительного анализа и предусматривало содержательную оценку: методологических подхо-

UDC 37.017:78(476+510) Д. Б. Кабалевский

**THE GENERAL AND THE SPECIAL
IN THE INFLUENCE OF THE IDEAS
OF D. KABALEVSKIY ON THE
DEVELOPMENT OF SYSTEMS
OF MUSICAL EDUCATION
IN BELARUS AND CHINA**

Jie Ding,
*Postgraduate Student, Department
of Pedagogics, BSPU*

Received on 19.12.18.

дов к построению общего музыкального образования; ценностно-целевых ориентиров в данном процессе; содержания общего музыкального образования; его форм, методов, технологий [1, с. 21].

Наличие общих черт в музыкальной педагогике объясняется поддерживаемой в Китае антропологической традицией общего музыкального образования, идущей от Конфуция и близкой по духу идеям Д. Б. Кабалевского. Эта традиция проявляется в следующих постулатах: музыка отражает жизнь человека и является неотъемлемой сферой его жизнедеятельности; это важный фактор духовно-нравственного развития человека, основа гармоничной и совершенной жизни; духовная мощь личности, общества и государства зависят от качества и количества полученного его членами музыкального образования; отсюда фундаментальным методологическим тезисом является введение всех и каждого в музыкальную культуру как составную часть духовной культуры в целом [2].

Общие методологические основания определили близость ценностно-целевых ориентиров в построении общего музыкального образования в Беларуси и Китае (формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их духовной культуры) и общих черт в содержании, формах, методах [3; 4].

Согласно стратегическим целям программы Д. Б. Кабалевского, общее музыкальное образование направлено на формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их духовной культуры, на расширение их опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям музыкального искусства и музыкально-творческой деятельности. При этом главным механизмом реализации этой цели рассматривается интерес и увлеченность школьников искусством.

Близкие цели общего музыкального образования в Китае были сформулированы в контексте антропокультурологического подхода после Великой культурной революции в конце 70-х годов прошлого столетия. С этого времени цели перестали ограниченно связываться с политическим и идеологическим воспитанием, стали ориентировать на развитие музыкально-эстетической культуры как части духовно-нравственной культуры школьников. И эта тенденция в понимании цели общего музыкального образования в Китае в дальнейшем только усиливалась, благодаря государственной политике в данной сфере.

В содержании музыкального образования общие черты просматриваются: в отборе музыкального материала для освоения национальной и мировой музыкальной культуры; использовании тематизма при планировании музыкальных занятий для целенаправленного освоения языка музыки; обращении к смежным видам искусства, облегчающим творческое самовыражение школьников в музыкальной деятельности и помогающим в освоении языка музыки; наращивании видов музыкальной деятельности, результатом которой рассматривается опыт музыкально-творческой деятельности, распределенный в умениях и навыках, эмоционально-ценностном отношении к музыке как средству творческого самовыражения и духовно-нравственного преображения.

Общими чертами при выборе организационных форм и методов являются: осознанный уход от уроков пения в пользу уро-

ков музыки; многообразие форм, методов и технологий, обеспечивающих учащимся активную позицию на уроке и способствующих развитию их творческих способностей; развитие многообразных форм внеклассной музыкальной деятельности, которая носит характер коллективного творчества.

Специфические особенности влияния идей Д. Б. Кабалевского на развитие общего музыкального образования в Беларуси и Китае касаются: характера этого влияния; периодизации влияния; разного понимания системности; встроенности в мировую систему с учетом уникальности национальной; подготовки педагогических кадров.

Специфика влияния идей Д. Б. Кабалевского на развитие общего музыкального образования заключается в том, что в Беларуси оно является непосредственным, а в Китае – опосредованным. Опосредованное влияние осуществляется через: поддерживаемую в стране антропокультурологическую традицию общего музыкального образования; изучение китайскими специалистами прогрессивного зарубежного опыта и эффективных систем музыкального воспитания, среди которых и система Д. Б. Кабалевского; распространение передового опыта национальных систем музыкального воспитания Беларуси, России на международных конференциях, стажировках; научные публикации с описанием характерных особенностей системы музыкального воспитания Д. Б. Кабалевского, а также национальных систем, основанных на методологии всемирно известного педагога, музыканта, композитора, ученого.

Специфика непосредственного и опосредованного влияния идей Д. Б. Кабалевского на развитие общего музыкального образования определила и особенности периодизации этого влияния. В Беларуси советский, постсоветский и современный периоды характеризуются влиянием, которое можно именовать как нормативное, поисково-развивающее и эвристическое. В Китае постреволюционный, реформаторский и современный периоды отличаются влиянием, которое можно определить как нормативно-пропедевтическое, поисково-преобразующее и исследовательское соответственно (таблица).

В Беларуси на протяжении всех исследуемых периодов прослеживается единая методологическая основа общего музыкально-

Таблица – Периодизация влияния идей Д. Б. Кабалевского на развитие общего музыкального образования в Беларуси и Китае

Беларусь		Китай	
Периоды	Характер влияния	Характер влияния	Периоды
Советский (конец 1970-х – начало 1990-х)	Нормативное. Программа Д. Б. Кабалевского реализуется на государственном уровне	Нормативно-пропедевтическое. Государственной политикой взят курс на изучение передового за- рубежного опыта в области общего музыкального образования, в том числе СССР	Постреволюционный (конец 1970-х – конец 1980-х)
Постсоветский (середине на 1990-х – 2008)	Поисково-развивающее. Национальные программы по музыке являются преемниками программы Д. Б. Кабалевского, но обогащают и развивают ее, используя национальный материал	Поисково-преобразующее. Поиск прогрессивных идей, принципов и методов с целью совершенствования национальной системы общего музыкального образования	Реформаторский (1989–2009)
Современный (2009 по н. в.)	Эвристическое. Современная программа по музыке строится на методологии Д. Б. Кабалевского, обладающей большим эвристическим потенци- алом для дальнейшего развития общего музыкального образования с учетом современных условий	Исследовательское. Разработка научных основ мо- дернизации общего музыкального образования, непосредственное изучение системы музыкального воспитания Д. Б. Кабалевского, возможностей и особенностей ее реализации	Современный (2010 по н. в.)

го образования, заданная Д. Б. Кабалевским. В Китае динамика познавательного интереса к системе Д. Б. Кабалевского наиболее ярко проявилась в современный период и носит исследовательскую направленность как к потенциальному источнику обогащения теории и методики общего музыкального образования в Китае.

Если в Беларуси системообразующим элементом общего музыкального образования рассматривается логически выстроенный с учетом закономерностей развития музыкального мышления тематизм программы по музыке, то в Китае – комплекс усложняющихся год от года видов музыкальной деятельности.

В Беларуси встроенность национальной системы общего музыкального образования в мировую обеспечивается тематическим строением программы, тогда как в Китае – свободным выбором учителя музыки.

Подготовка педагогических кадров в Беларуси отличается жесткой привязанностью к программам по музыке для общего среднего образования, в то время как в Китае – мягкой.

Таким образом, наличие общих черт во влиянии идей Д. Б. Кабалевского на разви-

тие общего музыкального образования в Беларуси и Китае, объясняется антропологическим подходом к общему музыкальному образованию. Данный подход определил близость ценностно-целевых ориентиров общего музыкального образования, наличие общие черт в содержании музыкального образования, в организационных формах и методах.

Специфические особенности влияния идей Д. Б. Кабалевского на развитие общего музыкального образования в Беларуси и Китае касаются: характера этого влияния (непосредственное или опосредованное); разного понимания системности общего музыкального образования (системообразующим фактором является логически выстроенный тематизм программы или комплекс видов музыкальной деятельности); встроенности в мировую систему с учетом уникальности национальной (обеспечивается тематическим строением программы или свободным выбором учителя музыки); подготовки педагогических кадров (жесткая или мягкая привязанность подготовки к программам по музыке для общего среднего образования).

ЛИТЕРАТУРА

1. Цзе, Дин. Модель сравнительного исследования развития общего музыкального образования в Беларуси и Китае под влиянием идей Д. Б. Кабалеvского / Дин Цзе // Образование и наука в XXI веке : сб. науч. тр. БГПУ. – Минск : БГПУ, 2018. – Вып. 1 – С. 20–23.
2. Музыкальное образование в современном культурном пространстве : сборник научных трудов по материалам Междунар. науч.-практ. конф. «Д. Б. Кабалеvский – композитор, ученый, педагог» (5–6 декабря – г. Пермь, 11–12 декабря 2014 года – г. Москва). – М., 2015. – 321 с.
3. Учебная программа для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения: Музыка 1 – 4 классы. – Минск : НИО, 2012. – 30 с.
4. Концепция учебного предмета «Музыка», утвержденная приказом Министерства образования Республики Беларусь от 29.05.2009 № 675.

REFERENCES

1. Tsze, Din. Model sravnitel'nogo issledovaniya razvitiya obshchego muzykal'nogo obrazovaniya v Belarusi i Kitaye pod vliyaniem idey D. B. Kabalevskogo / Din Tsze // Obrazovaniye i nauka v XXI veke : sb. nauch. tr. BGPU. – Minsk : BGPU, 2018. – Vyp. 1 – S. 20–23.
2. Muzykalnoye obrazovaniye v sovremennom kulturnom prostranstve : sbornik nauchnykh trudov po materialam Mezhdunar. nauch.-prakt. konf. “D. B. Kabalevskiy – kompozitor, uchenyy, pedagog” (5–6 dekabrya – g. Perm, 11–12 dekabrya 2014 goda – g. Moskva). – M., 2015. – 321 s.
3. Uchebnaya programma dlya uchrezhdeniy obshchego srednego obrazovaniya s russkim yazykom obucheniya: Muzyka 1 – 4 klassy. – Minsk : NIO, 2012. – 30 s.
4. Kontsepsiya uchebnogo predmeta “Muzyka”, utverzhennaya prikazom Ministerstva obrazovaniya Respubliki Belarus ot 29.05.2009 № 675.

ДЕНОВОЗНАТОРИЙ