

Таким образом, полученные результаты свидетельствуют о воспроизведении будущими педагогами гендерных стереотипов и двойных стандартов по отношению к женщинам и женщинам-политикам.

Проводимое исследование позволяет решить задачи, сформулированные в Концепции и Программе непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь на 2006-2010 годы и в Национальном плане действий по обеспечению гендерного равенства на 2008-2010 годы: предотвращение всех форм дискриминации по признаку пола, предотвращение насилия в обществе, активизация усилий по ликвидации стереотипных представлений о социальных ролях мужчин и женщин во всех сферах жизни общества, пропаганда сотрудничества и обоюдной ответственности во всех аспектах семейной жизни, реализация идеи гендерного равенства в средствах массовой информации и в содержании учебных предметов, создание условий, обеспечивающих наиболее полную реализацию личностного потенциала женщин и мужчин во всех сферах жизнедеятельности.

Список использованных источников:

1. Об утверждении Национального плана действий по обеспечению гендерного равенства на 2008–2010 годы: постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 3 сент. 2008 г., № 1286.
2. Введение в гендерные исследования. Часть 2. Харьков, Алетейя. 2001.
3. Цыркун, И.И. Дискриминация женских прав в средствах массовой информации и коммуникации как форма социального насилия / И.И. Цыркун // Женщина. Образование. Демократия: материалы III Междунар. Междисц. науч.-практ. конф., 8-9 дек. 2000 г. / Минск, Энвила, 2001. – С.164 - 168.
4. Цыркун, И.И. Гендерный анализ женского образа / И.И. Цыркун // Теоретические и прикладные проблемы психологии педагогического межличностного взаимодействия / материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск 19-20 апр. 2002 г., ч. 2.// - Минск, БГПУ, 2002 - С.197-198.
5. Цыркун, И.И. Методика и результаты исследования гендерно-психологических представлений о политиках у субъектах общественного сознания / И.И. Цыркун // Женщина. Образование. Демократия. / материалы междунар. междисц. науч.-практ. конф., 19-20 дек. 2003 г. // Минск, Энвила, 2004. –С. 59 – 64.

О РАЗВИТИИ ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКОГО АППАРАТА СОВРЕМЕННОЙ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Н.В. Черникова

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка

Терминологический аппарат современной педагогики находится в постоянном развитии. Значительный импульс этому процессу придали системные реформы в сфере образования конца XX - начала XXI вв., интенсивный поиск новых подходов к деятельности отечественных учреждений среднего и высшего образования, влияние западной образовательной теории и практики. За последние десятилетия педагогический лексикон значительно изменился и обогатился за счет введения в научный оборот педагогической науки новых терминов и понятий, отражающих новые образовательные реалии. Новая педагогическая терминология проникает во

все области и разделы педагогического знания. Не стала исключением и теория эстетического воспитания.

Эстетическое воспитание традиционно является объектом изучения многих обществоведческих наук. Так, эстетика в содружестве с другими философскими науками изучает различные стороны материальной и духовной культуры, охватывая круг явлений, который обозначен понятием "эстетическая культура". Хотя в какой-то степени это понятие традиционно, и им оперирует ряд наук (эстетика, этика, социология, педагогика, искусствоведение), оно еще не стало общепризнанной категорией в эстетической науке. Достаточно обратиться к обществоведческим словарям, справочникам, энциклопедиям, в которых приводится понятие «эстетическое воспитание», но игнорируется термин «эстетическая культура». В этом факте нет ничего удивительного, так как практически все категории утвердились не сразу, а подверглись длительной диалектической обработке историей, человеческой мыслью, наукой и техникой. Иными словами, любая категория возникает и наполняется содержанием в процессе общественно-исторической деятельности, результаты которой откладываются в языковых структурах.

Эстетическая культура – это сложное, динамическое образование, отражающее определенный уровень эстетического развития личности. Формирование эстетической культуры личности тесно связано с существующей системой эстетического воспитания и зависит от конкретных форм и методов, используемых в нем. Уровень эстетической культуры личности, так же как и уровень эстетического сознания, меняется в зависимости от индивидуального развития в течение всей жизни. Найти эффективные способы и формы развития, формирования и удовлетворения эстетических потребностей, интересов и вкусов личности можно лишь при условии, что мы будем знать их содержание и характер, а также тенденции их развития и изменения.

Впервые термин «эстетическая культура» появляется в работе Ф.Шиллера «Письма об эстетическом воспитании человека», трактовавшего данный феномен как высший уровень развития культуры, который только и может обеспечить целостность личности, не разделяя ее на разные культурные слои: политическую, правовую, экономическую, нравственную, экологическую, художественную и другие культуры [3, с.11].

В последующем в специальной литературе предпочтение стало отдаваться другому термину - «эстетическое воспитание», в содержание которого включалось развитие основных компонентов эстетической культуры. В советский период в

качестве синонима термина «эстетическое воспитание» использовалось понятие «художественное воспитание». Затем было признано, что художественное воспитание, представляя собой часть эстетического воспитания, наиболее полно реализуется в профессиональном художественном образовании при специализации в области искусства, творческой и художественно-педагогической деятельности и осуществляется в профилированных учебных заведениях [1, с. 625].

Во второй половине XX века в отечественной педагогике был выполнен значительный объем исследований, посвященных вопросам эстетического воспитания учащихся. В общем объеме исследований по данной проблематике непосредственно вопросу воспитания эстетической культуры были посвящены единичные работы. В этом плане интерес представляет трактовка авторами этих двух терминов. В педагогической литературе понятие «эстетическое воспитание» трактуется достаточно широко как система, процесс, вид воспитания. Понятие «эстетическая культура» традиционно рассматривается как производное от базовых понятий «культура» и «эстетическое воспитание». Оно трактуется, преимущественно, как цель и результат эстетического воспитания. Как следствие, в учебники педагогики, в справочную литературу (энциклопедии, словари, справочники) включены разделы и статьи, посвященные эстетическому воспитанию и вопросам его формирования в детском и юношеском возрасте. Что касается термина «эстетическая культура», он практически не получил отражение в справочной педагогической литературе. В частности, он отсутствует в таких авторитетных изданиях как Российская педагогическая энциклопедия (1993-1998) и Педагогический энциклопедический словарь (2002). Таким образом, несмотря на наличие ряда монографических работ, диссертационных исследований в отечественной педагогике закрепились традиция изучения термина «эстетическая культура» в русле более широкого понятия - «эстетическое воспитание».

Изучение дефиниций понятия «эстетическая культура», которые приводятся в научной литературе, дает нам основание сделать вывод о наличии существенных разночтений в его трактовке. Одни авторы видят в эстетической культуре личности «компонент духовной культуры», другие – «интегративное качество личности», «интегральное личностное образование», третьи – «уровень развитости личности», четвертые – «критерий эстетической воспитанности», пятые – «совокупность ценностей (духовных, эстетических)», шестые – «развитие способности восприятия прекрасного» и т.д. Многие специалисты зачастую ограничиваются перечислением составных элементов эстетической культуры, по сути не давая определения понятия.

Наряду с понятием «эстетическая культура» в научной литературе достаточно широкое распространение получил такой термин как «эстетическая воспитанность». Под ним понимается личностное качество, выражающееся в высоком уровне эстетической направленности, эстетических знаний, умений, навыков, интересов, потребностей [2, с.131]. Изучение первоисточников свидетельствует о том, что авторами данные термины часто используются в качестве синонимичных.

С развитием компетентного подхода в педагогической науке получает развитие терминология, связанная с разного рода компетенциями. В контексте нашего исследования интерес представляет новый термин «эстетическая компетентность», получивший хождение сравнительно недавно. Под эстетической компетентностью понимается интегративное качество личности, которое характеризуется способностью человека реализовывать свой эстетический потенциал на практике для успешной деятельности в профессиональной и социальной сфере, осознавая ответственность за ее результаты.

На наш взгляд, в определенной степени все три термина являются синонимичными. Об этом свидетельствуют их дефиниции, приводимые в научной литературе. Вместе с тем, несмотря на синонимичность, мы полагаем, что при использовании данных терминов важно учитывать возрастные ограничения. Так, применительно к школьному возрасту термин «эстетическая компетентность» представляется нам неприемлемым. Когда речь идет об эстетической компетентности, имеется в виду зрелая личность, владеющая комплексом эстетических знаний и опытом эстетической деятельности. Это – воспитатели, методисты, учителя, преподаватели и т.д.

Сомнительным представляется нам также говорить о сформированности эстетической культуры в дошкольном, младшем школьном и подростковом возрасте. Здесь более уместно использование термина «эстетическая воспитанность».

Мы исходим из того, что формирование эстетической культуры личности носит непрерывный характер: в дошкольном и младшем школьном возрасте закладывается фундамент будущей эстетической культуры личности, в подростковом и старшем школьном возрасте интенсивно формируются ее основы, в студенческом она достигает зрелости. Процесс формирования эстетической культуры особенно интенсивно проходит в юношеском возрасте в условиях школьного и вузовского обучения, когда идет активное развитие мировоззрения молодого человека, его отношений с окружающим миром.

Подытоживая вышеизложенное, заметим, что термин «эстетическая культура» имеет множество разновидностей и интерпретаций, что предопределяет

различные направления научного поиска. Вопрос терминологии имеет исключительно важное значение как для педагогов-исследователей, так и для практиков. Неуместное и некорректное использование научных терминов, неадекватная трактовка их сущности и содержания без учета особенностей конкретного возраста затрудняют чтение научной и учебной литературы, понимание позиций авторов, их взглядов.

Список использованных источников:

1. Российская педагогическая энциклопедия: В 2-х тт. / гл. ред. В.В. Давыдов. - М.: Бол. Рос. энциклопедия, 1998.
2. Черникова, Н.В. Формирование эстетической культуры личности в условиях образовательной среды: теория и практика: монография / Н.В. Черникова. – Минск: ИВЦ Минфина, 2010.
3. Шиллер, Ф. Письма об эстетическом воспитании человека / Ф. Шиллер. - М.: Директ Медиа Паблишинг, 2007.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ ПЕДАГОГА: СУБЪЕКТНЫЙ ПОДХОД

О.В. Янчукович

Минский государственный лингвистический университет

Профессиональное развитие личности педагога можно рассматривать как становление, интеграцию и реализацию в профессиональном труде профессионально-значимых личностных качеств и способностей, профессиональных знаний и умений; как активное качественное преобразование своего внутреннего мира, следствием которого является изменение способа жизнедеятельности - творческая самореализация в профессии [3, с.19].

Взяв за основу концептуальные положения субъектного подхода, в качестве важнейшего условия профессионального развития педагога выделим актуализацию такой интегральной характеристики личности как субъектность.

Основные идеи, очерчивающие содержание субъектного подхода, разработаны С.Л. Рубинштейном, обогащены в исследованиях К.А. Абульхановой-Славской, А.В. Брушлинского, В.В. Знакова, В.И. Моросановой, З.И. Рябикиной, Е.А. Сергиенко, А.Н. Славской, Н.Е. Харламенковой.

В логике данного подхода, становление личности рассматривается как следствие занятия им субъектной позиции, которую занимает человек по отношению к миру и самому себе. Для того чтобы подчеркнуть в человеке творческое начало, активность, направленную на преобразование бытия в соответствии с внутренним содержанием личности, в научный анализ вводится категория «субъект».

Субъект, по определению, - это человек, находящийся на высшем уровне активности, целостности, системности, автономности. Это внутренне свободный человек, принимающий решения о способах своего взаимодействия с другими людьми прежде всего на основании сознательных нравственных убеждений. Это