

6. Образцов, П.И. Психолого-педагогические аспекты разработки и применения в вузе информационных технологий обучения / П.И. Образцов. – Орел: Орловский гос. техн. ун-т, 2000.

7. Толковый словарь терминов понятийного аппарата информатизации образования. – М.: ИИО РАО, 2006.

ИДЕИ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА В ИСТОРИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ

Е.В. Титова

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка

В настоящее время в педагогической теории и, особенно, в педагогической практике, большое внимание привлекают проблемы, связанные с повышением уровня профессионализма учителей, с формированием у них педагогического мастерства. В связи с этим возрастает интерес к трудам выдающихся педагогов прошлого, в которых раскрываются вопросы совершенствования учительского профессионализма.

Анализ историко-педагогической литературы показывает, что проблема развития профессионального мастерства находит отражение уже в трудах Я.А. Коменского, И.Г. Песталоцци, А. Дистервега, К.Д. Ушинского и др. Необходимо отметить, что педагоги-классики говорили не о педагогическом мастерстве как таковом, а, главным образом, о вопросах совершенствования искусства обучения и воспитания, рассматривая их как весьма сложный педагогический феномен.

Так, Я.А. Коменский полагал, что сущность профессионального искусства учителя проявляется в использовании педагогом возможностей увлекать, а не понуждать учащихся к изучению наук, в совершенном владении им методом преподавания, использование которого основывается на знании учителем важнейших принципов обучения, на умении совершенствовать его формы [6, с.62-77]. Особого внимания заслуживает идея Я.А. Коменского о том, что результативное осуществление педагогической деятельности во многом обусловлено личностными качествами педагога. Он был убежден, что высокая нравственность учителя является важнейшим фактором развития и совершенствования его профессиональной деятельности.

Идеи Я.А. Коменского о необходимости специальной профессиональной подготовки учителя, о совершенствовании искусства обучения и воспитания нашли отклик в трудах других педагогов-классиков. И.Г. Песталоцци впервые использовал термин «педагогическое мастерство». Педагог сетовал по поводу неправильной организации школьного дела и отсутствия специальной профессиональной подготовки народных учителей. Он писал: «У неподготовленных педагогов часто наблюдаются отсутствие человеколюбия, слабое развитие ума и беспомощность..., которые обычно прикрываются нимбом всезнайства, словесной шелухи,

поверхностного, никогда не оказывающего подлинного благодетельного влияния на человеческую натуру мнимого профессионального мастерства» [8, с.343]. И хотя И.Г. Песталоцци не раскрыл сущность самого термина «педагогическое мастерство», он рассмотрел ряд его важных характеристик. По мнению ученого, хороший педагог должен в совершенстве владеть предметом, который он преподает, знать возрастные и индивидуальные особенности учащихся, чтобы успешно применять методы обучения, а также владеть такими личностными свойствами и качествами, которые позволяют эффективно осуществлять педагогическую деятельность.

А. Дистервег к важнейшим качествам педагога относил энергичность, силу характера, его живость, любовь к детям, к педагогической деятельности. В своих трудах он высказывался о педагогическом значении внешнего вида учителя, манерах его поведения. Существенным условием совершенствования искусства обучения и воспитания А. Дистервег считал речь учителя.

Немецкий ученый А. Дистервег впервые предпринял попытку выделить несколько уровней профессиональной педагогической деятельности. Он указывал на то, что есть учителя, работающие добросовестно, добивающиеся высоких результатов, но есть и «гениальные виртуозы педагогического дела», которые профессионально формируются «при редчайших и счастливейших обстоятельствах» [4, с.415]. А Дистервег не называл данных обстоятельств, только указывал на факторы развития высочайшего уровня профессионализма педагога. Важнейшим из них он считал способность учителя к постоянному самообразованию, самоусовершенствованию. Известный педагог призывал учителя «никогда не останавливаться» и подчеркивал, что «он только до того времени способен образовывать других, пока продолжает работать над собственным образованием... общим, как человека и гражданина, и специальным, как учителя» [3, с.90].

Опыт профессиональной подготовки учителя, накопленный в педагогических учебных заведениях, организованных А. Дистервегом, получил высокую оценку. Его методические советы и рекомендации, требования к учителю накладывают свой отпечаток на разработку теоретических и методических основ развития педагогического мастерства в трудах последующих педагогов.

К.Д. Ушинский впервые высказал мысль о специальной подготовке учителей, сочетающей теоретический и практический аспекты. Он призывал открывать педагогические факультеты с целью обучения квалифицированных педагогов. К.Д. Ушинский утверждал, что процесс подготовки учителя связан с накоплением личного опыта учебно-воспитательной работы, правильным его осмыслением, с

единством теории и практики. По его мнению, учитель призван быть образованным, заинтересованным в постоянном совершенствовании, стремиться к глубокому изучению педагогики и психологии, делиться опытом, удачами со своими коллегами, быть готовым идти по дороге самоусовершенствования и вести по ней других [9].

Особое внимание вопросам совершенствования профессионализма педагога уделял П.Ф. Каптерев. Успешность обучения он связывал с личностными свойствами учителя и глубокими профессиональными знаниями, которые представляют собой не только знания предметной науки, но и психологии и педагогики, знания методического характера. Рассуждая о сформированности интеллекта учителя как профессиональном требовании к его личности, Н.Ф. Каптерев пришел к важнейшему выводу: чем шире и основательнее знания учителя, тем плодотворнее будет его деятельность. Но на этой объективной почве учитель должен явиться художником: должен перерабатывать метод, сделать его своим достоянием и орудием и уметь бесконечно видоизменять его. Известный педагог утверждал: «Истинно хороший учитель не может быть ни рабом программ, ни методик, он всегда должен оставаться свободным и самостоятельным деятелем» [5, с.600]. Данная мысль стала основной для определения в дальнейшем творческого характера педагогической деятельности на уровне педагогического мастерства.

Богатым источником педагогической мысли, в частности идей о совершенствовании искусства обучения и воспитания, является наследие белорусских просветителей, философов, педагогов – С. Полоцкого, М.В. Родевича, А.Е. Богдановича, Ф.А. Кудринского, К.И. Тихомирова, Д.А. Сцепуро и др.

Известный белорусский просветитель и педагог С. Полоцкий указывал на чрезвычайно важную роль школы и учителя в обучении и воспитании учащихся. Он дал подробную характеристику качеств, которыми должен владеть педагог. На первое место ставил такие качества как профессиональное мастерство, подтверждение своих слов справедливостью, действием и примером [1, с.146].

Белорусский педагог, литератор и театральный критик М.В. Родевич считал, что «профессионализм педагога является основой улучшения учебно-воспитательного процесса и проявляется, прежде всего, в его умении наладить взаимоотношения с воспитанниками, разумно организовать свою деятельность и поведение» [2, с.214-215].

Большой вклад в развитие проблемы совершенствования профессионального мастерства учителя внес белорусский педагог, этнограф и лингвист А.Е. Богданович, который к важнейшим компонентам искусства обучения и воспитания относил

«широкую эрудицию учителя, его авторитет и положительный личный пример» [2, с.238].

Белорусский педагог-исследователь Ф.А. Кудринский подчеркивал, что учитель должен «не только преподавать знания, но и воспитывать, наставляя своих учеников» [7, с.252].

Большую роль в развитии проблемы формирования профессионального мастерства учителя сыграла педагогическая деятельность известных белорусских педагогов К.И. Тихомирова и Д.А. Сцепуро. Они, как и большинство представителей классической педагогической мысли, относили к значимым условиям совершенствования искусства обучения и воспитания глубокие профессиональные знания учителя, теоретическую подготовку.

На основании вышеизложенного можно сделать вывод о том, что философы, педагоги, писатели, будучи гуманистами по убеждениям, видели потенциал совершенствования искусства обучения и воспитания прежде всего в гуманности учителя.

Идеи педагогов-классиков о формировании искусства обучения и воспитания, о совершенствовании профессиональной деятельности стали основополагающими для решения проблемы формирования педагогического мастерства в дальнейшем.

Список использованных источников:

1. Андреева, Е.Г. Знакамiты асветник i педагог / Е.Г. Андреева // Нар. асвета. – 1999. – № 10. – С.144 – 145.
2. Антология педагогической мысли Белорусской ССР / сост. Э.К. Дорошевич, М.С. Мятельский, П.С. Солнцев – М.: Педагогика, 1986.
3. Дистервег, Адольф / Адольф Дистервег // Нар. асвета. – 1961. – № 6. – С.89 – 90.
4. Дистервег, А.Ф. Руководство к образованию немецких учителей / Адольф Дистервег // Хрестоматия по истории зарубежной педагогики: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / сост. А.И. Пискунов. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1981. – С.353 – 416.
5. Каптерев, П.Ф. Избранные педагогические сочинения / П.Ф. Каптерев. – М.: Педагогика, 1982.
6. Коменский, Я.А. Великая дидактика / Я.А. Коменский // Педагогическое наследие / сост. В.И. Кларин, А.Н. Джуринский – М.: Педагогика, 1989. – С.11 – 106.
7. Кудринский, Ф.А. Каким должен быть народный учитель по завету русской истории / Ф.А. Кудринский // Антология педагогической мысли Белорусской ССР / сост. Э.К. Дорошевич, М.С. Мятельский, П.С. Солнцев. – М.: Просвещение, 1986. – С.252 – 254.
8. Песталоцци, И.Г. Памятная записка о семинарии в кантоне Во / И.Г. Песталоцци // Педагогическое наследие / сост. В.И. Джуринский. – М.: Педагогика, 1989. – С.341 – 356.
9. Ушинский, К.Д. Собрание сочинений / К.Д. Ушинский. - Т.2. – М.-Л., АПН РСФСР, 1948 – 1950. – С.17–25.

ФИЛОСОФИЯ МУЗЫКИ В КОНТЕКСТЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

К.О. Успенский
Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка

Музыкальная педагогика на современном этапе развития характеризуется