

возможность личностно-профессионального роста через выработку других оснований, ориентиров собственной профессиональной деятельности.

Движение в ситуативном смысловом пространстве предполагает адаптивный (прагматический) тип поведения, которое обуславливается, как правило, локальными целями, утилитарными интересами (польза, успех, выгода), снятием неприятных переживаний, ориентацией на исполнение действий в конкретной ситуации, на внешний контроль. Такой тип поведения присущ педагогу, не готовому к глубокому сущностному анализу ситуации; рефлексия носит, как правило, внешний, ориентировочный характер; функция контроля гипертрофирована, но при этом учитель и его педагогическая деятельность готовы быть объектом контролирующей функции руководителя учреждения, специалистов органов управления системы образования. Соответствие требованиям контролирующей стороны становится одним из ориентиров его профессиональной деятельности, в результате – такой педагог фактически не способен контролировать последствия собственных действий[3].

Обобщая выше сказанное, отметим, что ценностное и профессиональное самоопределение педагога – это, прежде всего, его поисковая активность, являющаяся предпосылкой саморазвития. Иерархия педагогических ценностей не задана, её воссоздает каждый по своему усмотрению: порой - переживая драматические периоды, экзистенциальный вакуум, порой – испытывая величайшее наслаждение. Успешным педагогом станет тот, кто к этому стремится.

*Список использованных источников:*

1. Гусинский, Э.Н. Введение в философию образования / Э.Н. Гусинский, Ю.И. Турчанинова. – М.: Совершенство, 2000.
2. Зарецкий, В.К. Концептуальная схема самоопределения / В.К. Зарецкий, Р.Г. Каменский // Проблема проектирования образования в работах аспирантов ИПИ РАО / ред. В. И. Слободчиков / сб. научн. тр. – М. – 1995. – С. 65 -77.
3. Кабкова, Л. В. Управление процессом воспитания школьников: пособие для руководителей общеобразовательных учреждений, методистов, педагогов / Л. В. Кабкова; под ред. Н. К. Катович. – Минск: НИО, 2007.

## **МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ПОНЯТИЯ «ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫЙ ОПЫТ» В СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКЕ**

*Е.В. Петушкова  
Академия последипломного образования*

Совершенствование концептуального аппарата педагогики предполагает междисциплинарный синтез ключевых понятий педагогики и понятий социально-гуманитарных наук. Это является одним из условий развития теории и практики современного педагогического образования и повышения квалификации педагогических кадров. Сегодня общество нуждается в массовом воспроизводстве личности, которая обладает гибким, творческим мышлением, умениями и навыками

самостоятельно находить нестандартные выходы в ситуациях социальной неопределённости. Однако понятия социальной неопределённости, творческого мышления, нестандартного решения (выхода) на конкретном материале педагогических ситуаций не анализируются. Представляется, что это в немалой степени объясняется узкой трактовкой эмпирической базы практико-ориентированной направленности педагогических исследований и недооценкой междисциплинарного синтеза в совершенствовании категориального аппарата педагогики.

Сложился стереотип: признавать эмпирическими основаниями практико-ориентированных педагогических исследований преимущественно данные констатирующего и формирующего экспериментов. Но и в педагогическом эксперименте подлинным объектом выступает внутренний, субъективный мир интеллекта и переживаний учащихся, а не телесные особенности человека, как в хирургии. Педагог взаимодействует со знаниями, переживаниями, ценностными установками и смыслами общения, поведения и деятельности человека.

Педагогическая деятельность обуславливается социальным предназначением образования: дать учащемуся целостный свод основополагающих мировоззренческих принципов, согласованных с достижениями науки, и нравственно-духовных ориентиров. Однако в личные убеждения эти принципы смогут превратиться только тогда, когда будут подкреплены жизненным, экзистенциальным опытом как самого учащегося, так и близких для него людей. Корректировать ценностно-мировоззренческие установки и педагогов, и учащихся в постановке педагогических экспериментов лабораторного типа нельзя. Можно экспериментально корректировать и предлагать новые методики, технологии обучения. Ценностно-мировоззренческие ориентиры и убеждения корректирует сам субъект и корректирует не на основе лабораторного (аудиторного) опыта абстрактного теоретического изучения социально-гуманитарных предметов, а на основе пережитого жизненного (экзистенциального) опыта.

Понятие экзистенциального опыта анализируется в философии. В категориальный аппарат педагогики это понятие пока не входит. Экзистенциальный опыт в философии рассматривается как живой опыт [2]. А это означает, что знание, полученное в экзистенциальном опыте, никогда не дается раз и навсегда как некая формула или рецепт, которые автоматически прилагаемы ко всем случаям жизни и не требуют предварительных аналитических усилий человека для предвидения их результатов. Напротив, каждый раз человек вновь и вновь должен заново решать, как поступить. Экзистенциальный опыт не венчается никакими общими

предписаниями. Во-первых, потому, что невозможно предвидеть все ситуации, с которыми сталкивается человек. Во-вторых, выход из любой ситуации связан с выбором и решимостью самого человека.

Знание, приобретенное в экзистенциальном опыте, не может быть отделено от того пути, на котором оно было получено, в отличие от принятых в науке формул или законов, употребление которых не требует всякий раз их доказательства, т.е. показа того, как они были получены. Они доказаны однажды, при их введении в научный оборот, а затем применяются как бы формально, как нечто готовое (застывшее), пригодное для любого места и времени. Экзистенциальный же опыт – это всегда событие. В нём требуется, чтобы человек самостоятельно определил свою позицию, учитывая ситуацию и возможные последствия выхода из неё. Истинность экзистенциального опыта всегда актуализирована, ситуативна. Она глубоко затрагивает всего человека, ибо рождается в конкретно переживаемой ситуации, а не в абстрактном рассмотрении объективных обстоятельств. Это целостная реакция всей человеческой личности, а не холодного аналитического ума, сколь бы не велики были его возможности. И она принимается другими по принципу «резонанса» через сопереживание того, что человек показал своим поступком [1].

Трансляция понятия «экзистенциальный опыт» в педагогический категориальный аппарат раздвигает рамки понимания смыслов, умений и навыков различных личностных и социально-групповых позиций. Но главное, оно задает новый вектор получения эмпирического материала для научно-педагогических исследований. Становится возможным выполнять научные исследования и повышать педагогическую квалификацию не только на экспериментально собранном материале, но и на материале экзистенциальных проблем, поднимаемых современным искусством (художественной литературой, кино, телевидением и т.д.). Примером может служить анализ доцентом Московского педагогического университета Д.А. Гусевым рассказа Н. Носова «Фантазёры» [1]. В рассказе раскрываются два типа экзистенциального опыта мальчуганов 10-12 лет. Двое из них самозабвенно сочиняют забавные небылицы о своих приключениях, вроде поединка в море с акулой. Третьему мальчику захватывающую воображение небылицу придумать не удаётся, у него не хватает фантазии. И он рассказывает, хвастаясь при этом своей находчивостью и нестандартностью приёмов, как изобретательно решил задачу: тайно от родителей съесть полбанки варенья и «свалить» вину на младшую сестрёнку.

Ситуация, изображённая в рассказе, даёт основание теоретически поставить немаловажный для педагогики вопрос. Всегда ли изобретательство и его синоним – креативность равнозначны смыслу творчества? Можно ли решение третьего мальчика назвать творческим? Творчество ведь предполагает искусство и способность свободного оперирования образами вне жёсткой привязки к прагматическим результатам и целям. Такой способности у третьего мальчика нет. В нём сформирован «кокон» личности дельца, реалиста, прагматика. Два других мальчика, напротив, фантазёры, созерцатели, которые не приемлют корыстного вранья. Их фантазии – бескорыстное творчество.

Следовательно, использование в педагогической литературе понятий творчества и креативности как синонимов, не раскрывает сущностное отличие многогранности их смыслов. Латинский термин «creatio» действительно переводится как «созидание», «творение». Однако созидать и творить можно в разных целях и с разных нравственных позиций. Оценивать пресловутых созидателей финансовых пирамид и отечественных, и зарубежных, как креативщиков, думается, вполне приемлемо. Видеть же в их махинациях творчество – нет. Их изобретательские способности использованы ради корысти. Выражение «креативная» личность никем не употребляется, если речь идёт о Ф. Скорине, И. Ньюtone, М. Богдановиче или Л.Н. Толстом. Их деятельность насыщена морально-нравственными установками и идеалами, которые они и отстаивают в силу своих убеждений.

Таким образом, материал художественной литературы позволяет в педагогическом анализе раскрыть многокрасочность, нелинейность, вариативность экзистенциального опыта коммуникативных отношений личности особенно в условиях социальной неопределённости и рыночной экономики. Педагогическая задача формирования человека, способного нестандартно мыслить и действовать, самостоятельного, решительного, находчивого, не скованного стереотипами, должна непременно увязываться с нравственными ценностями и социальными установками экзистенциального опыта личности. Материал художественной литературы в этом случае служит эмпирической основой эмоциональных переживаний и вырабатываемых на их основе нравственных позиций личности. Он позволяет учащимся приобретать умения и навыки определения собственных нравственных позиций в неопределённых ситуациях, когда вариант выбора зависит не от обладания необходимой информацией, а от собственной воли.

Таким образом, трансляция понятия «экзистенциальный опыт» в категориальный аппарат педагогики открывает новые возможности научного изучения проблем воспитания, возникающих в современной ситуации социальной

неопределённости. Особенно важно использовать это понятие в анализе социальных оснований перехода в педагогике от идей классического (антропоцентрического) гуманизма к идеям и ценностным установкам биоцентрического гуманизма.

К сожалению, в педагогической практике мировоззренческие положения и ценностные установки биоцентрического гуманизма освещаются обособленно от научной картины глобального эволюционизма и идеи коэволюции общества и природы. Должны быть так же проанализированы возможные социальные последствия идей трансгуманизма. Критическое освещение позиций движения трансгуманизма в педагогической учебной и методической литературе фактически отсутствует, хотя они касаются не только отдалённого будущего, но и современных проблем «модернизации» телесной организации человека и пользуются популярностью в молодёжной среде и в разнообразной продукции экранной массовой культуры.

Таким образом, использование понятия «экзистенциальный опыт» в педагогике задает новый вектор получения эмпирического материала для научно-педагогических исследований и позволяет глубже понять основания различных социально-нравственных позиций, занимаемых школьниками в ситуациях социальной неопределённости.

*Список использованных источников:*

1. Гусев, Д. Философские идеи в рассказе Н.Носова «Фантазеры» / Д. Гусев // Свободная мысль. – 2008. – №12. – С. 95–108.
2. Кузьмина, Т.А. Экзистенциальный опыт и философия / Т.А. Кузьмина // Вопросы философии. – 2007. – № 12. – С. 21–27.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК КСИОЛОГИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН**

*Р.С. Пионова*

*Минский государственный лингвистический университет*

Характерной особенностью нашего времени является бурное развитие различных видов обучающей техники. Но как бы стремительно не осуществлялся этот процесс, самые современные технические средства не в состоянии заменить преподавателя вуза, он по-прежнему остается центральной фигурой в университете и от содержания, качества и уровня его педагогической деятельности зависит продуктивность работы вуза, продуктивность профессиональной подготовки молодых специалистов. Информационные технологии, технические средства обучения содействуют повышению эффективности подготовки студентов, делают этот процесс более современным и практико-ориентированным. Педагогическая деятельность абсолютна, это ценность сама по себе, ценность социально-культурная. И если мы, преподаватели университета, будем воспринимать ее в