

Восьмая ГК (6,1 % дисперсии) определяет то, что главные идеи в излагаемом материале необходимо повторять в целях лучшего понимания. Содержит суждения: «главные идеи в излагаемом материале следует повторять несколько раз» (0,84) и «любое знание невозможно без понимания» (0,41).

Итак, в содержании объяснительного процесса можно выделить восемь тенденций: 1) ориентация в объяснительном процессе на педагогическую науку, как на индивидуальное неповторимое искусство; 2) механическое запоминание и ориентация на внутреннюю и внешнюю оценку обучаемым субъектом познавательного материала; 3) доступность изложения научных категорий с учетом возрастных особенностей обучаемых; 4) ориентация на перенос успешного результата с одной учебной группы на другую с объяснением для себя и на изначальный допуск грамматических ошибок, чтобы было интересно и понятно; 5) инициация познавательных процессов обучаемого посредством модуляции голоса педагогом, повторение и интерпретация учебного материала со стороны обучаемого; 6) умение определять научные понятия своими словами, формирование готовности к восприятию нового материала у обучаемых субъектов; 7) учет интереса и необходимость оперирования личным смыслом обучаемого в целях обмена познавательным опытом; 8) повторение в ходе изложения главных идей.

В ходе исследования были установлены значимые различия в понимании объяснительного процесса педагогическим составом колледжа и студентами педагогического вуза.

Эмпирическим путем в ходе сравнения групп было установлено, что существует зависимость доступности изложения научных категорий, с учетом возрастных особенностей обучаемых, от временной характеристики их субъективного понимания.

*Список использованных источников:*

1. Балашов, М.М. Личностно-ориентированный подход к образованию: обоснование и сущность / М. М. Балашов, М. И. Лукьянова. - Ульяновск: ИПК ПРО, 1999.
2. Щербаков, Р. Н. Процесс обучения: от объяснения - к пониманию / Р.Н. Щербаков // Педагогика. - 2007. - N 5. - С. 48-55.
3. Алферов, А.А. К вопросу о взаимосвязи объяснения и понимания в науке / А.А. Алферов: Депонировано в ИНИОН. № 47475 от 28. 12. 1992. - [http://www.i-u.ru/biblio/archive/alferov\\_k\\_voprosu/](http://www.i-u.ru/biblio/archive/alferov_k_voprosu/)

## **СПЕЦИФИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА В КОНТЕКСТЕ ТРЕБОВАНИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКИ**

*И.А. Малахова*

*Белорусский государственный университет культуры и искусства*

Существенные изменения, происходящие во всех областях жизни, динамичность и глубина преобразований окружающей действительности,

непрерывно расширяющееся и усложняющееся информационное пространство стимулируют рост активности человека, адаптационные и социализирующие процессы в обществе. Принципиально новые условия развития подрастающего поколения определяют стратегию формирования творческой индивидуальности, направленную на реализацию таланта и креативности каждого человека вне зависимости от социального статуса, уровня образования, профессии. Решить такие задачи может только педагог, обладающий инициативой, творческой активностью, педагог мыслящий и думающий, уровень педагогического мастерства которого соответствует требованиям времени.

Современная педагогика как наука о воспитании, образовании и развитии человека предъявляет все новые требования к деятельности учителя в широком смысле и педагога различных видов искусства в частности. При этом искусство выступает не только как средство эстетического воспитания личности, но и как цель учебно-творческой деятельности учеников. Это означает, что постижение языка различных видов искусства, проникновение в глубинную его суть, понимание всей палитры средств выразительности, овладение навыками творческой деятельности – вот первоочередные задачи, которые необходимо решать современному педагогу.

Формирование творческой личности, творческое развитие учащихся в процессе воспитания и обучения представляет собой основную цель деятельности педагога. Передать знания, развить умения и навыки школьников сегодня уже совсем недостаточно в ходе обучения различным наукам и видам искусства. Педагогу необходимо уметь создавать условия для проявления самостоятельного творчества детей в разных видах деятельности, разбудить и стимулировать развитие их креативности. Отсюда требование постоянного совершенствования качества педагогической деятельности учителя, овладение все более высоким уровнем педагогического мастерства. Это наиболее продуктивный путь решения возникающих проблем.

Это и основное требование нового образовательного стандарта высшего образования первой ступени, регламентирующего подготовку специалистов по различным направлениям, в том числе в области педагогической деятельности. И не случайно знаниевая парадигма в подготовке будущих педагогов и специалистов социально-культурной сферы уступила место компетентному подходу, согласно которому целью такой подготовки является «формирование и развитие социально-профессиональной компетентности, позволяющей сочетать академические, профессиональные, социально-личностные компетенции для решения задач в сфере профессиональной и социальной деятельности» [1].

При этом академические компетенции включают знания и умения по изученным дисциплинам, способности и навыки учиться. Социально-личностные компетенции включают культурно-ценностные ориентации будущих педагогов, развитие нравственных и гражданских качеств личности. Профессиональные компетенции будущих педагогов предполагают наличие знаний, умений и навыков по различным видам профессиональной педагогической деятельности.

Педагогическая деятельность, как и любая другая, имеет ряд специфических, только ей присущих особенностей, которые проявляются в ходе ее реализации. Во-первых, специфична структура этой деятельности. Она включает такие компоненты как цель, задачи, средства, объект, субъект, результат, ценность, социально-педагогическую значимость. Специфика деятельности современного педагога проявляется уже в постановке цели этой деятельности, которая социально обусловлена и на современном этапе заключается в воспитании гармонически развитой личности в процессе обучения и воспитания. Педагогическая деятельность способствует осуществлению социальной преемственности поколений, включению подрастающего поколения в уже существующую систему социальных связей, приобщению школьников к национальным и мировым образцам культуры и искусства.

А конкретные задачи, исходящие из цели воспитания и обучения, педагог должен выдвигать сам, в зависимости от педагогических условий и индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика. Значит, педагогическая деятельность, с одной стороны, всегда социально обусловлена, а, с другой, нестандартна по набору задач, выбору средств, методов и технологий обучения, что требует проявления педагогического творчества и креативности современного педагога.

Специфика цели обучения и воспитания проявляется еще и в том, что для эффективной ее реализации, она должна стать как целью педагога, так и целью ученика. При этом деятельность педагога должна осуществляться с учетом интересов, запросов и потребностей ученика. Ушли в прошлое авторитаризм и самодовлеющий характер требований педагога, когда мало принимались во внимание мнение и устремления ребенка, его внутренний мир и интересы. На смену авторитарному стилю деятельности педагога пришел гуманистически направленный, личностно ориентированный демократический стиль управления учебно-воспитательным процессом, когда во главу угла ставится личностное развитие каждого ученика.

Объектом педагогического труда в широком смысле является человек, формирующаяся личность с ее неповторимыми индивидуальными качествами и

свойствами, с собственным миропониманием и мироощущением. Специфика объекта педагогической деятельности проявляется в том, что ученик – это активный участник педагогического процесса со своими неповторимыми индивидуальными качествами, мотивами, поведением, когда он, по сути, является и соучастником педагогического действия под названием обучение и воспитание.

Отсюда и понятно, что объект педагогической деятельности одновременно является и ее субъектом, т.е. активным творцом и создателем своей личности. Педагог имеет дело с постоянно меняющимся, растущим человеком, к которому не применимы шаблонные подходы и стереотипные действия, что диктует необходимость постоянного творческого поиска и личностного роста самого учителя. Современная педагогика – это педагогика сотрудничества, направленная на гуманизацию педагогических отношений, активизацию школьников с тем, чтобы сделать ребенка соратником, соучастником педагогического процесса и тем самым повысить эффективность работы самого педагога.

Специфика педагогической деятельности помимо специфичной цели, объекта и субъекта заключается еще и в том, что решение педагогических задач осуществляется средствами учебно-творческой деятельности, требующей новых развивающих технологий обучения и новых интерактивных методов воспитания. Среди которых технологии проблемного обучения и учебно-исследовательской деятельности школьников, проектные, игровые и коммуникативные технологии обучения и воспитания, а также методы мозгового штурма, дискуссии, учебных дебатов, деловых, ролевых и имитационных игр и др. В основе организации учебно-творческой деятельности школьников стоит педагог, обладающий системой профессиональных компетенций, среди которых – развитие креативности личности – занимает ведущее положение.

Креативность является интегративной способностью личности, охватывающей систему взаимосвязанных элементов. Своеобразие креативности в том, что она составляет продуктивный аспект личности педагога, выражающийся в способности его к творчеству и проявляющийся в критическом анализе своего и чужого опыта, понимании и выработке новых идей, умении видеть и решать проблемы, способности отказываться от точки зрения, опровергнутой обстоятельствами, развитой интуиции и ощущении совершенства достигнутого результата [2].

Понятие «креативность» (от лат. creatio – творить, создавать) охватывает совокупность качественных характеристик мыслительного процесса (дивергентность и конвергентность, беглость, гибкость, оригинальность мышления, широта категоризации, чувствительность к проблеме, абстрагирование, конкретизация,

перегруппировка идей) и личностных свойств (динамизм, направленность, активность, творческое самочувствие, воображение, фантазия), которые способствуют становлению и проявлению творчества как субъективного, индивидуально окрашенного стиля деятельности личности [2]. В структуру креативности входят также такие поведенческие формы ее проявления у личности как склонность к риску, склонность к исследованию разных возможностей, любознательность и решительность, терпимость к неопределенности, склонность к визуализации и созданию мысленных образов, интерес к новому и необычному, интуитивное предвидение результата, импровизационность решения. Креативность как личностное свойство абсолютно необходимо каждому человеку, но в большей степени педагогу и особенно преподавателю искусства, поскольку только креативные личности способны воспитать креативных учеников.

Итак, профессиональная деятельность современного педагога имеет свою ярко выраженную специфику, базирующуюся на требованиях социокультурной ситуации и педагогической науки, и проявляющуюся в особенностях цели, задач, содержания, структуры, средств и методов педагогической деятельности, что нашло отражение и в характере вузовской подготовки будущих специалистов в области педагогики.

*Список использованных источников:*

1. Макет образовательного стандарта высшего образования первой ступени. – Утвержден Министерством образования РБ 13.06.2006 №374.
2. Малахова, И.А. Развитие креативности личности в социокультурной сфере: педагогический аспект : монография / И.А. Малахова. – Минск : БГУ культуры искусств, 2006.

## **ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА**

*Е.Н. Михайловская*

*Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка*

В настоящее время происходит смена приоритетов с обучения, ориентированного на усвоение программы, на образование, направленное на развитие личности и её саморазвитие. В свете данных образовательных тенденций современному обществу необходима личность, способная к самосовершенствованию, саморазвитию, творческому преобразованию действительности. В связи с этим особую актуальность приобретает проблема развития познавательной самостоятельности индивида.

«Познавательная самостоятельность», по нашему мнению, – это интегративное качество личности, которое находит отражение в желании и стремлении к активной познавательной деятельности, умении ставить цель и планировать собственную деятельность, способности наиболее оптимальным