

решения в процессе творчества, – пишет он, – большое количество конкурирующих ошибочных вариантов решения, которые затрудняют выбор эффективного. Отсевание ненужных вариантов, которое представляет собой процесс снижения шумового уровня опций – специальное умение, которое должно стать объектом формирования на специально отведенных занятиях, когда студенты осознают критерии выбора оптимального решения в моделируемых педагогических ситуациях» [4].

Имеющийся педагогический опыт по формированию творческих способностей представлен левополушарными или строго правополушарными методами, когда в активизации творчества задействованы упражнения либо интуитивно-ассоциативного характера, подготавливающие психику к озарению, либо основанные на логическом мышлении формализованные методы, в которых задается алгоритм поиска решений творческих задач. Поскольку эвристический поиск и метакогнитивный контроль тесно связаны между собой и образуют диалектическое единство, назрела необходимость в разработке образовательных технологий, интегрирующих обе способности творческого мышления в единое целое.

Список использованных источников:

1. Краевский, В.В. Иерархия целей образования / В.В. Краевский / Смыслы и цели образования: инновационный аспект. Сборник научных трудов / под ред. А.В. Хуторского. – М.: Научно-внедренческое предприятие «ИНЭК», 2007. – С.26-27.
2. Роджерс, К.Р. Взгляд на психотерапию. Становление человека / К.Р. Роджерс. – М.: «Прогресс», «Универс», 1994.
3. Щербакова, Е.Е. Формирование педагогической креативности студентов вуза в условиях профессиональной подготовки / Е.Е. Щербакова / Дис. ... канд. психол. наук. Нижегородский государственный педагогический университет им. Н.А. Добролюбова. – Нижний Новгород, 2000.
4. Gambrill, E. Social work practice: a critical thinker's guide / E. Gambrill. Oxford university press, New York, Oxford, 1997.

ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА КАК ОБЪЕКТИВНАЯ НЕОБХОДИМОСТЬ

Л.П. Гимпель

Минский государственный лингвистический университет

Социологи констатируют, что выпускники вузов в условиях конкретной производственной деятельности далеко не всегда способны самостоятельно и диалектично мыслить, видеть и решать проблемы, организовать продуктивное взаимодействие, работать на перспективу. Им не хватает инициативности, нестандартного мышления, творческого воображения, изобретательности. Такое состояние дел требует качественно нового подхода к подготовке специалистов с высшим образованием, в том числе педагогов. Решение обозначенной задачи видится в создании условий в системе высшего педагогического образования для воспитания творческой личности будущего педагога: развитию ее творческих способностей, творческой активности, направленности на творчество.

Творчество – это деятельность по созданию качественно нового, никогда ранее не существовавшего, отличающегося уникальностью, оригинальностью и прогрессивностью (В.И. Андреев, 2000). Как созидательная деятельность, творчество характеризуется неповторимостью по характеру осуществления с одной стороны и по полученному результату с другой стороны.

Системообразующим признаком творческого характера деятельности является созидание нового. Залогом творческой деятельности человека является отбор необходимой (ценной) информации. Причем под ее ценностью понимают степень вероятности достижения цели (удовлетворения потребности) на основе полученного сообщения. Деятельность по созиданию нового предполагает наличие у субъекта творчества способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым становится возможным получение продукта, отличающегося новизной, оригинальностью, уникальностью. Изучение свойств личности человека-Творца выявило важную роль воображения, интуиции, неосознаваемых компонентов умственной активности, а также потребности личности в самоактуализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей.

Творческая личность – человек с энциклопедическими знаниями, широкими взглядами, гибким живым умом. Он быстро приспосабливается к деятельности в условиях быстро изменяющейся ситуации, оперативно находит нестандартные решения стандартных проблем. Потребность в творчестве для творческого человека – жизненная необходимость, он самостоятельно определяет существующие проблемы-задачи, ставит себе цель по их разрешению их и реализует её.

Д.Б. Богоявленская, Н.В. Кичук определяют творческую личность через ее интеллектуальную активность, творческое мышление и творческий потенциал. По мнению Л.С. Кьюби, творческая личность случайным образом сохраняет способность использовать свои подсознательные функции более свободно, чем другие люди, хотя все они в равной мере являются одаренными [1].

В творческом процессе “задействованы” три уровня сознания человека: подсознание, сознание и сверхсознание [2]. К сфере подсознания относят все то, что было осознаваемым ранее. Это хорошо автоматизированные навыки, глубоко усвоенные социальные нормы и мотивационные конфликты, порой тягостные для субъекта. Подсознание защищает сознание от излишней работы и психических перегрузок. Сознание оперирует знанием, которое потенциально может быть передано другому, может стать достоянием других членов сообщества. В сфере творчества именно сознание формулирует вопрос-проблему, подлежащий разрешению и ставит его перед познающим действительность субъектом.

Деятельность сверхсознания (творческой интуиции) обнаруживается в виде первоначальных этапов творчества, которые не контролируются сознанием и волей. Неосознаваемость этих этапов представляет защиту рождающихся гипотез от консерватизма сознания, от чрезмерного давления ранее накопленного опыта. За сознанием остается функция отбора этих гипотез путем их логического анализа.

Трехуровневая структура сознания может рассматриваться как основной параметр индивидуальности человека. У разных людей активность этих уровней выражена далеко не в равной степени.

Все уровни сознания развиваются, обогащаются и тренируются начиная с раннего детства. Сверхсознание тренируется игрой, затем – искусством. Оно не редко функционирует в зоне конфликта между социальными и идеальными потребностями, между существующими нормами и необходимостью их изменения. Сознание обогащается в процессе обучения, далее – благодаря самообразованию, развитию профессионального мышления. Подсознание наполняется посредством подражания, а позднее – практическим опытом, который контролируется сознанием. По мере взросления происходит обогащение как сознания (вполне осознаваемого опыта), так и подсознания, т.е. совокупности неосознаваемых, автоматизированных навыков и умений. На определенном этапе у сверхсознания (творческой интуиции) появляется возможность непосредственного использования опыта, хранящегося в подсознании.

Можно ли научить творчеству, развить творческое мышление, творческую интуицию? Это становится возможным, если удастся преодолеть отчуждение обучающегося и образовательной среды, предоставив ему право самому активно осваивать окружающий мир. Только в процессе самостоятельной познавательной деятельности у субъекта могут быть сформированы потребность и навыки непрерывного интеллектуального саморазвития, как неотъемлемого условия становления человека-Творца.

Придя в школу, дети должны погружаться в атмосферу творчества, поиска нового, подвергать сомнению даже известные истины. Создание такой атмосферы – дело сложное, но необходимое; это такое образовательное пространство, "педагогическая среда познания", в которой благодаря сбалансированности функций того, кто учит и того, кто учится создаются комфортные условия для творческого развития обучающегося. "Стартовой площадкой" воспитания творческой личности является наличие трех компонентов творческой интеллектуальной деятельности, направленной на поиск принципиально (или субъективно) нового: 1) высокого уровня сформированности элементарных познавательных процессов; 2) высокого уровня

развития познавательной активности и самостоятельности мышления; 3) высокого уровня организованности и целенаправленности познавательных процессов.

Творческую личность ученика способен воспитать творческий учитель. В процессе профессиональной подготовки в высшем педагогическом учебном заведении он должен быть сформирован как Творец. Это означает, что: выбор педагогической профессии должен быть глубоко осознанным и внутренне мотивированным; абитуриент педагогического вуза готов к осуществлению творческой интеллектуальной деятельности; в идеале – необходимо вводить тестирование на соответствие психо-физиологических параметров абитуриентов требованиям педагогической деятельности; в образовательном процессе педагогического вуза помимо общепринятых реализуются такие принципы обучения, как: принцип развития (педагогического мышления, интуиции, импровизации, рефлексии), принцип самостоятельности (студент – активный соучастник деятельности и собственного развития), принцип самоорганизации (видение проблемы и самостоятельный поиск её решения); в процессе обучения деятельность студентов мотивирована и целенаправленна, доминируют проблемно-поисковые и исследовательские способы обучения, поощряется активность и самостоятельность деятельности и мышления, создана благоприятная атмосфера, инициирующая самоутверждение, самореализацию; содержание и организация процесса обучения обеспечивают развитие творческих способностей будущих педагогов: проблемное видение; способности к выдвижению гипотез, оригинальных идей; способность к выявлению противоречий; умение анализировать, синтезировать, интегрировать и обобщать информацию; поисково-преобразующий стиль мышления; способность к продуктивному общению; способность к исследовательской деятельности; профессионализм преподавателя вуза – пример творческого отношения к своей работе.

Деятельность педагога можно описать при помощи глаголов учит, направляет, помогает, поддерживает, творит. Творит данное учебное занятие, личность студента и самого себя. Особое значение приобретает диагностическая и рефлексивная деятельность преподавателя педагогического вуза, а также желание быть экспериментатором, исследователем.

Понять насущную необходимость воспитания в будущем педагоге творческого начала помогает выявление различий в деятельности специалиста-Творца и специалиста-ремесленника. Специалист-Творец отличается от специалиста-ремесленника тем, что стремится создать что-то сверх того, что ему “по инструкции” положено делать. Ремесленник выполняет лишь то, что ему положено (от и до); к

большему и к лучшему он не стремится, не желает обременять себя подобными устремлениями. Его нельзя обвинить в плохой работе: он делает все, что ему положено, и обычно хорошо делает. Однако такое (формальное) отношение к своему труду не только не двигает жизнь вперед, но даже служит тормозом, потому что относительно чего-либо можно быть или впереди, или отставать. Наличие или отсутствие творческого начала, творческого отношения к своему труду является тем критерием, который разграничивает деятельность специалиста-Творца и специалиста-ремесленника. Для прогресса общества, постоянного совершенствования системы образования современной школе (и средней, и высшей) нужен творческий педагог, специалист-Творец.

В качестве показателей готовности будущих педагогов к осуществлению творческой деятельности могут выступать: целенаправленность и мотивированность деятельности, настойчивость в достижении цели, инициативность, жажда познания, активность, уверенность в себе, нестандартность и критичность мышления, умение довести начатое дело до конца, умение действовать самостоятельно, сочетание логики, интуиции и импровизации.

Список использованных источников:

1. Козырева, А.Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества / А.Ю. Козырева. – Пенза: Изд-во Пензенского ун-та, 1994.
2. Посталюк, Н.Ю. Дидактическая система развития творческого стиля деятельности студентов / Н.Ю. Посталюк. - Казань: Изд-во Казанского ун-та, 1993.

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВАНИЯ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

Л.Д. Глазырина

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка

Проблема социализации личности детей на начальном этапе образования и воспитания имеет большое теоретическое и практическое значение. Как социальное существо, ребенок подчинен законам общественного развития. Живя в окружении людей, он должен вести себя, по возможности, в соответствии с теми нормами и традициями, которые выработало общество, окружающее его в данный момент. Чтобы этого достичь, ребенку необходимо испытывать постоянное воздействие ряда факторов со стороны окружающих, позволяющих ему нормально развиваться и достигать необходимого уровня в своем индивидуальном развитии.

Значительным вкладом в разработку педагогических проблем социализации стали исследования Ш.А. Амонашвили, Г.М. Андреевой, Т.К. Ахаян, Г. Барнер, М.Р. Битянова, З.И. Васильевой, А.К. Громцевой, М.Г. Казакиной, А.И. Кочетова, А.Т. Кураева, Х.Й. Лийметса, Т.Н. Мальковской, Ю.М. Миланич, Л.И. Новиковой,