

О.И.Расолько

Учреждение образования «Белорусский государственный университет им.

М.Танка

РАЗВИТИЕ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА В ПРОЦЕССЕ СОСТАВЛЕНИЯ КОМПОЗИЦИЙ ИЗ ПОДЕЛОК ОРИГАМИ

Введение. Оригами как способ создания из бумаги разнообразных поделок зародилось в Японии более тысячи лет тому назад, но об истории происхождения этого искусства почти ничего не известно. Предполагают лишь, что изготовление красочных фигурок в далекой древности не было только забавой или увлечением, а являлось священным ритуальным действием, связанным с религиозным культом «многоликой» богини милосердия Каннон.

Утратив со временем свое религиозное предназначение, оригами стало украшение японского быта, народных праздников. Сегодня это искусство, привлекающее и взрослых, и детей уже давно перешагнуло границы своей родины, получив широкое распространение во многих странах. Свидетельство тому – различные представительные выставки, центры оригами.

Изготовление красочных поделок из бумаги приемами многократного складывания и сгибания – увлекательное и полезное занятие для детей дошкольников. Бумага – доступный для ребенка и универсальный материал – широко применяется не только в рисовании, аппликации, но и в художественном конструировании. Особенно привлекает дошкольников возможность самим создать такие поделки из бумаги, которые затем будут использованы в играх, инсценировках, оформлении уголка, участка детского сада или подарены к празднику близким людям, друзьям.

Ребенок радуется тому, что сделанная собственными руками игрушка действует: вертушка вертится на ветру, кораблик плывет в ручейке, самолет, змей взлетают ввысь и т.д. Так через различные действия с бумагой, в процессе работы с ней дети учатся эстетически осмысливать образы знакомых предметов, передавать их, подчеркивая красоту и колорит в преобразованной форме.

Такая деятельность имеет большое значение в развитии творческого воображения ребенка, его фантазии, художественного вкуса, аккуратности, умения бережно и экономно использовать материал, намечать последовательность операций, активно стремиться к получению положительного результата, содержать в порядке свое рабочее место. Дети овладевают навыками и культурой труда, что важно для их подготовки к успешному обучению в школе.

Конструируя из цветной бумаги, дошкольники создают модели предметов и объектов в обобщенном виде, выделяя наиболее яркие и привлекательные детали. Так образ приобретает новые черты и оригинальную трактовку. Несмотря на то, что поделки часто лишь отдаленно напоминают те или иные объекты, это не мешает ребенку узнавать их, живо дополняя в воображении недостающие части.

Основная часть. Овладение дошкольниками приемами конструирования различных поделок из бумаги по типу оригами дает возможность воспитателю организовать с детьми работу по созданию сюжетно-тематических композиций. Оригинальность композиций достигается тем, что фон, на который наклеиваются фигуры, можно оформить дополнительными наклейками или же используется тонированная основа. Основные задачи обучения детей составлению сюжетно-тематических композиций: овладение умением передавать связное содержание, сочетать образы и предметы между собой по величине, окраске, пространственному расположению в соответствии с окружающей обстановкой; умением выделять главное в композиции, передавать взаимосвязь между образами при помощи поз, поворотов, создавать общий колорит и красочное звучание всей композиции.

Одной из самых сложных для дошкольников является задача правильного пространственного расположения предметов на плоскости. Они должны определять связи между предметами, принимать черты условности, используемые как в передаче самих образов, так и в их расположении, исходя из замысла работы. Очень часто дети, еще не зная композиционных приемов, начинают самостоятельно создавать смелые, своеобразные, подчас неожиданные решения. Как правило, лучше всего им удаются простые, чисто детские приемы – композиция в виде фриза, когда предметы располагаются на одной горизонтальной линии. Часто главную фигуру ребенок располагает посередине, а затем слева и справа от нее равномерно располагает другие предметы или персонажи, то есть используется принцип зеркальной симметрии.

Решению композиционных задач помогает умение показать главное в сюжете с помощью усиления цветовой характеристики данного образа, выделяя его по величине, расположения его в центре композиции, на переднем плане. Такой прием дает возможность соподчинить главному остальные композиционные элементы, определить для них соответствующее место на плоскости панно. Например, в теме «Птичий двор» большого красного петуха помещают в центре, а вокруг располагают белых и пестрых курочек меньшего размера и совсем маленьких желтеньких цыплят. Фоном служит зеленый луг с яркими разноцветными цветами. В этом случае мы видим применение приема круговой композиции, который наиболее доступен для понимания дошкольниками. Его можно использовать также при оформлении таких тем как «Карусель», «Цирк», «Хоровод», «На стадионе» и других. Этот прием помогает дошкольнику устанавливать связи между отдельными образами, передавать элементарное действие, изменять позу фигур (петух стоит, курочка клюет, цыплята спрятались за мамой курочкой, догоняют один другого).

Так, несмотря на известную в оригами условность образов и действий, в композициях преодолевается статичность изображения, оно приобретает черты выразительности, а значит, и художественности. Ребенок при этом постоянно ищет пути решения задачи: какой выбрать поворот головы персонажа, как сделать фигуры наиболее устойчивыми, как передать то или иное действие. Тем самым он активно входит в изображаемую ситуацию и образы панно как бы оживают для него, обретают новую жизнь. Поэтому важно создать для работы творческую атмосферу, вызвать и поддерживать интерес детей к содержанию композиций, используемым материалам, средствам изображения.

Можно использовать прием расположения поделок на широкой полосе, когда ее верхний край является границей и отделяет, например, поверхность земли, реки от плоскости неба. Так в теме «Воздушный праздник» большую часть плоскости фона занимает небо, где надо разместить самолеты, парашютистов, летящие разноцветные шары, а меньшую – нижняя полоса - трибуны со зрителями, для которых устроен этот праздник. В теме же «Лебединое озеро» больше места занимает поверхность воды (нижняя полоса) для показа плавающих лебедей. При этом устанавливается связь между предметами, расположенными в разных частях фона, что требует изменения величины фигур, удаленных от нижнего края на разное расстояние, изменения интенсивности цвета. Так возникает у детей представление о глубине пространства листа бумаги, дети начинают осознавать зависимость пространственных свойств предметов от их расположения, удаленности от зрителя, освещения. То есть ребенок приближается к возможности использовать в композиции перспективное расположение фигур на плоскости.

Применение подобных композиционных приемов в оформлении панно требует от воспитателя целенаправленного развития у дошкольников пространственных представлений, формирования умения точно ориентироваться на плоскости листа. Следует обратить внимание детей на то, как изменяются основные свойства предметов при удалении, сближении, перемещении их выше или ниже. Так формируется чувство центра, симметрии, что лежит в основе различных композиционных приемов.

Для выразительности композиций большое значение имеет разнообразное цветовое решение конструкций. В процессе художественного конструирования дети должны научиться использовать выразительную силу цвета, широко применять различные оттенки. Так как цветовые штампы, которые ребенок усваивает (трава – зеленая, небо – голубое, солнце – желтое), ограничивают творческие возможности, ребенок не видит цветового богатства окружающей действительности, перехода цвета от самых светлых до самых темных тонов. При помощи цвета ребенок может передать определенное настроение, эмоциональное, эстетическое восприятие мира. Дети вместе с воспитателем заранее должны решить, какие надо взять цвета для поделок, как их сочетать с окраской фона, чтобы передать определенное время года и состояние природы. Поэтому очень важна четкая, эмоциональная формулировка темы при создании композиций. Например, лучше, если будет не просто дано задание «Золотая рыбка», а более конкретное – «Золотая рыбка в бушующем море». Такое название сразу оживляет в сознании ребенка иллюстрацию к сказке, поэтому он и решает поместить золотую рыбку среди темных волн.

Впечатления детей, полученные на основе наблюдений, обогатит и рассматривание живописных картин, где то или иное состояние природы, ее краски переданы на холсте. Для ознакомления дошкольников рекомендуются пейзажи Т.Левитана, В.Поленова, И.Грабаря и др. Преобразующая сила цвета ярко выражена, например, в работах Н.Ромадина «Последний луч», «Розовый снег», «Весенний воздух». Эти картины помогают увидеть краски разных времен года, при различном освещении. После ознакомления с картинами дети стараются пристальнее всматриваться в окружающую их природу, больше замечать, запоминать, чтобы

затем более осознанно и творчески отобразить ее в своей художественной деятельности, в том числе и в конструировании из бумаги.

Композиции лучше выполнять коллективно, когда каждый ребенок имеет возможность определить меру личного участия, согласуя свои действия с другими детьми. Например, сделав красивые домики из бумаги, разного цвета, величины, можно их объединить на плоскости в композицию «Бумажная страна», «Дачный поселок». Такое панно дополняется в дальнейшем в самостоятельной художественной деятельности детей: они могут вырезать и наклеить деревья, в середине поселка сделать пруд, поместить там гусей, уток, украсить берега пруда камышом и т.д. Тем самым создается возможность для активизации детского воображения, проявления инициативы, творчества. Работа объединяет детей общим замыслом, у них появляется желание сделать ее лучше, красивее, интереснее, они начинают самостоятельно использовать разнообразный материал. Воспитатель может также и сам побудить детей к созданию тематических композиций. Например, в конце занятия можно спросить: «А что мы сделаем из всех этих поделок? Посмотрите, какие они получились красивые, яркие, разнообразные».

Заключение. Замысел любого панно или макета возникает на основе уже усвоенных детьми приемов и способов конструирования отдельных поделок. Нахождение их сходства с реальными предметами, объектами, выразительность трактовки цвета и другие особенности вызывают желание ребенка использовать поделки иначе, объединить их в сюжет, передать какую-то жизненную или сказочную ситуацию. По своему содержанию композиции могут быть результатом соединения, как однородных поделок, так и сочетания разных групп предметов. Даже при создании панно из одинаковых поделок надо направить внимание детей на возможность вирировать их по окраске, величина, приемам расположения на основе, широко применяя декоративные элементы.

Воспитатель участвует в процессе обсуждения и реализации замысла композиции, но осуществляет косвенное руководство детской деятельностью без подавления их инициативы. Такая деятельность объединяет детей в творческий коллектив на несколько дней и даже дольше. В дальнейшем эти композиции могут использоваться в сюжетно-ролевых играх.

Список источников

1. *Богатеева З.А.* Чудесные поделки из бумаги/ Книга для воспитателей детского сада и родителей. – М.: Просвещение, 1992. – 207 с.

2. *Кобитина И.И.* Работа с бумагой: поделки и игры. – М.: Сфера, 2000. – 125 с.

**ЗАЯВКА УЧАСТНИКА
VI Международного
научно-практического семинара**

**«Дошкольное образование:
опыт, проблемы, перспективы»
26—27 марта 2015 г.**

Фамилия: __Расолько__

Имя: __Ольга__

Отчество: __Ивановна__

Учёная (академическая) степень, учёное звание,
должность: __старший преподаватель__

Организация: __БГПУ им. М.Танка, г. Минск__

Адрес (с индексом) 220112, Минск, ул. Я.Лучины, дом 24, кв.102

Телефон (с кодом) __+375 29 33 95 211__

E-mail (обязательно) __ras_olga@mail.ru__

Тема выступления: **« РАЗВИТИЕ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА В ПРОЦЕССЕ
СОСТАВЛЕНИЯ КОМПОЗИЦИЙ ИЗ ПОДЕЛОК ОРИГАМИ»**

Научное направление __ Организация образовательного процесса в учреждении
дошкольного образования.

Форма участия __ только публикация — электронный вариант сборника.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ