

РЕФОРМА ШКОЛЫ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

М.А. Паздников,

декан факультета эстетического образования БГПУ

Известно, что духовное воспитание средствами искусства является необходимым компонентом развития личности. Традиция опираться на искусство в воспитании молодого поколения сохраняется не веками, а тысячелетиями. Изучение искусства дает возможность не только развивать художественный вкус, понимать художественные ценности, но и усваивать идейные и эстетические идеалы, сформировать общественно значимые личностные качества, нравственные ценности, мировоззрение, национальное самосознание.

Рассмотрим, как содержание образования и его новая оптимизированная структура работают над духовным совершенствованием подрастающего поколения. Вызывает удивление расхождение между декларируемыми идеями и их реальным воплощением.

Из всего эстетического блока (музыкальное искусство, изобразительное искусство, танцевальное искусство, театральное искусство) в учебном плане средней школы в сетке расписания оставлены предметы «Музыка» (1 час в неделю с 1–4 класс) и «Изобразительное искусство» (1 час в неделю с 1–5 класс). Дальнейшее (с 5 по 11 класс) формирование духовно-нравственных основ в подростковом и раннем юношеском возрасте уходит как обязательная составляющая образования из сетки расписания и отдается факультативным часам.

Какой процент школьников охватит эти факультативы? Какие цели будут ставиться на этих занятиях? Может быть, достаточно существующих уроков музыки и изобразительного искусства?

Обратимся к Концепции учебного предмета «Музыка».

«При сохранении общего ориентира – направленности на формирование духовности растущего человека, сегодня в предметном содержании акцентируется собственно музыкальная составляющая. Вследствие этого, «Музыка» рассматривается как учебный предмет, предназначенный для формирования у учащихся знаний, умений, навыков в области музыкального искусства, а также развития музыкальных способностей и мотивации музыкальной деятельности. В соответствии с возрастными особенностями учащихся центром образовательного процесса становится живое музицирование – пение, игра на музыкальных инструментах, музыкальная импровизация, сочинение музыки.

Музыкальному искусству с древних времен придавалось особое значение. Еще древнекитайский философ и музыковед Сыма Цянь рассматривал музицирование как процесс ментальной концентрации, в результате которого человеку удается воспринимать гармонию мира, предотвращать бесчинства, излечивать страдания народа, укрощать гнев. Античный философ Платон считал, что только тот, кто знает и понимает музыку, может стать ценным для себя и государства. И уже совершенно определенно высказался Аристотель о роли музыки в воспитании человека – он подчеркивал, что «...музыка способна оказывать известное воздействие на этическую сторону души; и раз музыка обладает такими свойствами, то, очевидно, она должна быть включена в число предметов воспитания молодежи».

Однако как выглядит музыкальная составляющая, например, в 4-м классе?

- как таковая игра у учащихся на музыкальных инструментах отсутствует;
- сочинение и импровизация возможны в узких рамках, так как обусловлены возрастными характеристиками;
- пение под музыкальный инструмент, изучение нотной грамоты доступно для учащихся с 1-го по 4-й класс, но разве этого достаточно для формирования духовности растущего человека?

Налицо нарушение принципа систематичности и последовательности в обучении и воспитании.

Надо понимать, что область музыкального искусства – это не только «Песенка про мамонтенка», это и классическая музыка, и фольклор, и шедевры мирового, национального современного музыкального искусства.

Доступно ли это детям в начальной школе?

2. В Концепции подчеркивается: «Цели, обеспечивающие воспитывающий характер учебного предмета «Музыка»: присвоение учащимися нравственно-эстетических ценностей национальной и общечеловеческой культуры; накопление опыта нравственно-эстетических отношений».

Какие важные и громкие слова: духовное становление, личностный рост и развитие творческих способностей. А занятия заканчиваются в 4-м классе.

3. «Сверхзадачей предмета является выявление тесной связи музыки и жизни (Д.Б. Кабалевский). Решению этой сверхзадачи подчинена логика развертывания программного содержания».

1 класс. Характерной особенностью обучения на этом этапе является создание ситуаций, обеспечивающих накопление опыта общения с музыкальным искусством.

2 класс. Обобщение накопленного учащимися опыта музыкально-практической деятельности, что позволяет осуществлять восприятие и исполнительскую деятельность на основе законов музыкального искусства.

3 класс. Внимание направлено на формирование представлений о музыке как части художественной культуры. Музыкальные явления рассматриваются в художественном контексте. Для этого этапа характерны сравнения, сопоставления, выходы за пределы музыкального искусства.

4 класс. Освоение музыкальных явлений в широком культурном контексте. *Произвести сопоставительный анализ культурных артефактов и явлений.*

Может ли 10-летний ребенок «произвести сопоставительный анализ»?

4. «Осуществление музыкального образования на его основе создает условия для приобщения учащегося к общечеловеческим ценностям, позволяет раздвинуть границы личностного пространства, способствует становлению личностной культуры».

С уверенностью можно сказать, что прописанных в сетке часов уроков музыки с 1 по 4 класс и уроков изобразительного искусства с 1 по 5 класс не достаточно для расширения границ личностного пространства и становления личностной культуры.

Особая необходимость в нравственно-духовном воспитании возникает в подростковом и юношеском возрастах, когда активно формируется новый уровень самосознания, развивается рефлексия, становится возможным осмысленное конструирование своего мировоззрения, индивидуальной системы ценностей и Я-концепции.

Организация эстетического образования на каждом возрастном этапе должна учитывать характерные для возраста мотивы, потребности и психологические новообразования, социальную ситуацию развития.

Могут ли заявленные в Концепции цели достигаться на факультативных занятиях? Действительно, на факультативные занятия дается достаточное количество часов, однако:

- они носят добровольный, т. е. необязательный характер;
- факультативов эстетической направленности может не быть в отдельно взятой школе;
- факультативы зачастую выбирают родители, а не ребенок;
- приоритет в выборе предметов для факультативных занятий остается за дисциплинами, «работающими» на поступление школьника в вуз: языки, предметы естественнонаучного блока – физика, математика, химия, биология.

В этой ситуации никто не заинтересован в воспитании личности гражданина и патриота посредством факультативных занятий.

С 5 по 11 классы в сетке учебного расписания необходим УРОК ИСКУССТВА.

Без УРОКА нет дидактики, обучения и воспитания и, соответственно, нет места для учителей эстетического направления в штатном расписании. Без обязательного урока искусства не могут развиваться и иметь творческую перспективу эстетические факультативные занятия.

Ситуация сегодняшнего дня в школе оставляет небольшую нагрузку для учителя музыки и учителя изобразительного искусства, в сетке часов нет занятий ритмикой и хореографией. На факультативные занятия могут приходить случайные люди (совместители на полгода, например), не заинтересованные в выстраивании единой системы воспитания школьников.

Если бы школа получила возможность выделить из общего числа учительских ставок четыре – для учителя музыки, учителя изобразительного искусства, учителя ритмики и хореографии, учителя театрального искусства, то эти же учителя обеспечивали бы уроки в сетке расписания, факультативные занятия и, что тоже важно для любой школы, организацию и проведение массовых тематических мероприятий: 1 сентября, День учителя, Новый год, КВН и т. д.

Предлагаемый нами вариант системы художественно-эстетического воспитания включает: обязательный в сетке учебного расписания урок искусства 1 раз в неделю как теоретическое занятие с 5 по 11 класс и факультативы вне сетки расписания как практические занятия.

Взаимосвязь искусств в образовательном процессе школы, их специфические особенности, объединяясь между собой в единое образно-смысловое целое, дадут новые образовательно-воспитательные возможности для воздействия на формирующуюся психику, нравственные устои, духовную культуру подростков, помогут противостоять негативному воздействию криминальных проявлений социальной среды.

Урок искусства органично влетается в систему внеурочной, внешкольной деятельности, получая извне мощный импульс для собственного развития и одновременно обогащая культурную палитру школы и социума.