

И.В. Кушнеревич

## ВНЕДРЕНИЕ ИННОВАЦИОННОГО КОМПОНЕНТА В ПРАКТИКУ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Современный этап развития системы высшего образования характеризуется концептуальными трансформациями, которые затронули сферу музыкально-педагогического образования, потребовали пересмотра привычных, традиционных взглядов на содержание, методы и формы профессиональной подготовки будущего учителя музыки.

В настоящее время учебный предмет «Музыка» изучается в I–IV классах учреждений общего среднего образования. На изучение этого предмета в каждом классе отводится по одному учебному часу в учебную неделю [1]. Несмотря на столь сжатые сроки и объемы, назначение учебного предмета «Музыка» по-прежнему велико: учитель должен приобщить учащихся к миру прекрасного, создать условия для развития духовных потребностей; заложить, укрепить основы воспитания нравственных качеств; сформировать опыт художественной деятельности и определенную систему знаний о музыкальном искусстве. Достичь максимального результата при ограниченном временном ресурсе способен только тот учитель, который обладает рядом профессиональных компетенций, сформированных в условиях, максимально приближенных к реальной педагогической практике.

Следует подчеркнуть, что музыкально-педагогическая деятельность в ее идеальном воплощении представляется пространством индивидуального творчества учителя, в котором тонко переплетаются классические традиции музыкальной педагогики и музыкального искусства с современными педагогическими идеями и личными методическими достижениями. Этот идеал не утратил актуальности и сегодня, однако приобрел «современное звучание». Адекватным в нынешних условиях становится такое содержание подготовки будущего учителя музыки, которое ориентируется на высокие идеалы искусства и художественного образования, органично сочетая в себе культурно-исторический опыт с инновационностью и эвристикой.

Как предмет научного исследования, реализация инновационного компонента в практике профессиональной подготовки подразумевает разработку соответствующей технологии, обеспечивающей формирование

инновационной культуры будущего учителя музыки. В предлагаемой статье мы ограничимся изучением возможности внедрения инновационного компонента в уже существующее содержание специальной музыкальной подготовки и формы организации музыкально-образовательного процесса.

Под *инновационной культурой* понимается «совокупный способ и продукт инновационно-педагогической деятельности инноватора, т.е. совокупность того, что инноватор создает и как он создает и реализует в своей сознательно направленной, свободно и постоянно совершенствующейся инновационно-педагогической деятельности» [2, с. 73]. Соответственно, составляющими инновационной культуры учителя музыки выступают потребность и способность осуществлять инновационно-методическую деятельность в условиях практики преподавания музыки (способность видеть проблемы, проявлять инициативность и находить нестандартные пути решения, воплощая их в авторских методических разработках и т.д.).

В рамках данной статьи рассматривается возможность внедрения инновационного компонента на примере такой формы организации музыкально-образовательного процесса как «*педагогический проект*». Наш выбор обусловлен преимуществами этой формы: *практикоориентированностью*, предусматривающей проектирование реальной педагогической ситуации, а также *интегративностью*, нацеливающей на интеграцию музыкально-исполнительского опыта, знаний и умений в области методики музыкального воспитания и теории музыки.

Внедрение инновационного компонента подразумевает организацию деятельности по созданию педагогического проекта в контексте реализации базовой инновационной стратегии (методический поиск; создание методического новшества; реализация методического новшества; рефлексия дидактического нововведения) [2, с.81-82]. В результате в деятельности, осуществляемой студентом, смещаются акценты: проектирование становится структурной составляющей целостного цикла инновационно-методической деятельности, а педагогический проект начинает осмысливаться в качестве оригинального авторского продукта (методического произведения).

В таблице 1 представлена модель инновационно-методической деятельности: ее основные этапы (поиск, проект, реализация, рефлексия), возможные (рекомендуемые) способы осуществления и результаты.