

53. Романтизм немецкой литературной сказки. Народная фантазия и реальность как отличительные особенности сказок братьев Гримм. Основные сюжеты, темы, идеи сказок. Значение их наследия для немецкой литературы.

Значение:

Исследования в области старонемецкого языка, героических сказаний, творчества миннезингеров, народной поэзии были фундаментальны и внесли много нового в изучение старинных памятников письменности и устного народного творчества Германии.

Романтическая сказка – плод чистой фантазии, почти без опоры на традицию (авторы: Новалис, Вакенродер, Тик, Арним, Брентано, Фуке, Шамиссо, Гофман, Гауф.

1 этап

Сказка явилась своеобразным синтезом философии и поэзии. Затрагивала космические проблемы, стремилась к воплощению бесконечности. В ней заключены универсальные романтические идеи.

2 этап

Обращение художников немецкого романтизма к национальным основам жизни, к народному творчеству, старинным фольклорным преданиям и образам. Сказка становится игрой.

3 этап

Сказка обладает наиболее сложной структурой, ярко выраженным авторским началом, стремлением создать иллюзию достоверности происходящих событий.

Темы и идеи сказок братьев Гримм:

- Покорности и смирения перед Богом;
- Вера в безграничное могущество разума;
- Дух протеста;
- Насмешки над властью имущими, которые часто попадают в глупое положение и выставляются в неприглядном свете.

Сюжеты сказок братьев Гримм:

бытовые

«Смышлёный Ганс»
«Умная Эльза»
«Бременские музыканты»
«Семеро храбрецов»
«Ленивый Гейнц»

волшебные

«Храбрый портяжка»
«Золотой гусь»
«Стоптаные туфельки»
«Золушка»
«Снегурочка»

о животных

«Волк и семеро козлят»
«Заяц и ёж»
«Кошка и мышка»
«Волк и лиса»
«Камбала-рыба»

Сказки братьев Гримм – это подлинные творения народной фантазии.
В сказках отражена народная философия, мечты народа о будущем, его вера в победу добра.