

44. Традиции литературной сказки XIX века и новаторство в литературной французской сказке XX века. Сказочно-философская повесть А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

XIX век

Сказка должна была «учить развлекая», она могла служить руководством к жизни: герой обязан честно выполнять долг, любви достойны лишь высоконравственные люди, порок должен быть наказан, а добродетель вознаграждена.

Представители

Ш.Нодье – волшебная сказка.
А.Франс – грубая действительность, прозаичность и приземлённость переплетаются с волшебным миром фантазии и одерживают над ней верх.
А.Доде – поэтизация патриархального Прованса сочетается у него с искусством правдивого отражения жизни, сказочные мотивы помогают автору обобщать свои жизненные наблюдения поэтично, трогательно.
Э.Гофман – сказка «страшная», повествующая о вмешательстве

XX век

Раскованность и свобода в использовании традиционных сказочных сюжетов. Тесно связана с мировоззрением писателя, и несёт приметы исторической эпохи, в которую жил и творил каждый конкретный писатель.

Представители

М.Эме – в его сказке происходят самые обычные ситуации, они написаны как бы яркими акварельными красками, они передают радостное детское восприятие мира правдивее, чем взрослые.
Б.Клавель – его сказки тесно переплетены с нашей современной жизнью, во многих из них поднимаются наряду со сказочными проблемами актуальные для современности.
А. де Сент-Экзюпери – вводит в свои сказочные произведения образцы национального французского фольклора.

Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»

(сказка строится по принципу философской притчи как путешествие, с целью познания себя и действительности)

Главная проблема

Проблема уникальности, самоценности и вместе с тем хрупкости детства.

Главная идея

Мысль о том, что нельзя забывать собственное детство, необходимо его слышать в себе, в том числе и для того, чтобы поступки повзрослевшего человека имели больше смысла.