



**Шарль Перро (1628-1703) как основоположник европейской сказки**

**"Сказки матушки Гусыни или Истории и сказки былых времён с поучениями", 1697г.**

Ввёл народную сказку в «высокую литературу». Сказочные произведения создавались для аристократического читателя

Бродячим сюжетам французского фольклора, Перро придавал аристократическую галантность и буржуазный практицизм, добавил философскую и житейскую психологическую детализацию

Сюжет соотносится с определённой добродетелью (терпеливостью, трудолюбием,мышлённостью). Ценная добродетель – это хорошие манеры. Ум берёт верх против несправедливости

Завершение сказки – мораль, стихотворное нравоучение. Прозаическая часть может быть адресована детям, нравоучение – только взрослым. Сближение с басней.

Сказки хоть и сохраняют сюжетную основу, являются произведениями самостоятельного творчества, т.е. литературными сказками

- «Золушка»
- «Красная шапочка»
- «Спящая красавица»
- «Кот в сапогах»
- «Феи»
- «Рикке с хохолком»
- «Синяя борода»
- «Мальчик с пальчик»
- «Ослиная шкура»(позже)

Виды сказок

Точные, полные - для взрослых (А.Фёдоров)

Адаптированные для детей (В.Жуковский, А.Введенский, Т.Габбе, К.Чуковский)