

Детская книжная графика- главная задача раскрыть средствами изобразительного искусства идейно-художественное содержание произведения, сохранить единство образного и декоративного строя книги с духом произведения

Отличительной особенностью книжной графики является ее тесная связь с полиграфией, ее зависимость от уровня и культуры труда полиграфического производства.

Основные задачи книжной графики: оформление и иллюстрирование книги. К оформлению книги относят ее декоративный наряд, ее украшение, рисованные шрифтовые элементы, композиционное построение текстового набора и т. д. Иллюстрирование книги решает задачи образного раскрытия литературного текста при помощи рисунков

Целая плеяда художников посвятила свой талант искусству детской книги. Все мы с детства помним Сутеева и его "Кто сказал мяу?", "Айболита", "Мешок яблок", "Елку", "Крошку енота" и другие книги Владимира Конашевича; и его изумительные иллюстрации к "Тараканищу"

Современную литературу рассматривают «под лупой», к ней родители строги и критичны. При этом растет интерес читателей к современной детской книге, но и на классику спрос не падает. качественные иллюстрации — один из важнейших критериев отбора. Важно продемонстрировать ребенку разные стили и техники, не забывая и о реалистическом изображении людей, животных, эмоций и пейзажей.

Новые технические возможности типографий и новые санитарно-гигиенические требования к изданиям для детей «физически» вывели книгу на новый уровень. Современные книги притягивают взгляд и их попросту приятно держать в руках. Они имеют натуральность деталей, юмористическую сторону и фотореалистичные изображения.

Книга становится арт-объектом, и это одна из самых приятных тенденций. Авторы ищут новые пути разговора с читателем на привычные темы через оригинальные иллюстрации, истории. Стали выше требования к качеству книг — полиграфии, оформлению, появилась более интересная подача старых изданий.