

Подводя итог, этого небольшого экскурса в идеологическое и нравственное воспитание студентов Китая, следует подчеркнуть специфическую черту данного процесса в китайских университетах, заключающуюся в рациональном сочетании традиционной культуры Китая с современной идеологией социалистического государства. Необходимо отметить, что кроме решения задачи духовного и нравственного обогащения студентов, такой подход призван решить еще одну важную задачу, а именно сохранение китайской культуры, как одной из главнейших ценностей современного Китая.

Литература

1. 邓小平文选第3卷, 北京: 人民出版社, 2001年, 432页
2. 中共中央、国务院《关于进一步加强和改进大学生思想政治教育的意见》, 2004年10月14日电
3. 中文化, 百度百科: <https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%AD%E5%8D%8E%E4%BC%A0%E7%BB%9F%E6%96%87%E5%8C%96/7723801>
4. 中共中央关于印发《公民道德建设实施纲要》的通知, 中发〔2001〕15号

УДК 378.4

ПОДГОТОВКА ВОКАЛИСТОВ КИТАЙСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ОПЕРЫ

Е Цюн

БГПУ имени М. Танка (г. Минск)

Ключевые слова: подготовка вокалистов, китайская национальная опера

PREPARATION OF VOCALISTS OF THE CHINESE NATIONAL OPERA

Ye Qiong

BSPU named after M. Tank (Minsk)

Keywords: preparation of vocalists, Chinese national opera

Китайская национальная опера за несколько десятилетий прошла путь от стадии своего формирования до достижения нынешнего уровня устойчивого развития. Она оказала огромное влияние на современную китайскую музыку в целом и в то же время приобрела свои индивидуальные отличительные черты.

Со стороны государства особое внимание уделяется подготовке вокалистов. Правительством КНР разработан целый ряд документов и программ, направленных на сохранение и защиту национального достояния и определены основные тенденции реформирования системы образования, в том числе и музыкального.

Методы исполнения, структура, формы выражения и многие другие аспекты китайской национальной оперы в значительной степени подверглись влиянию западной культуры. В основу китайской национальной оперы легла форма структурной западной оперной композиции. Она синтезировала в себе театральную постановку, танцы, и другие формы художественного искусства, соединив все это с элементами традиционной китайской оперы и драмы, народных песен, китайских эстрадных представлений с пением и прибаутками, сформировав при этом вид театрального представления, отвечающего требованиям китайского эстетического восприятия. В процессе своего развития, китайская национальная

опера сформировала целую ветвь нового музыкального жанра. Она не только соединила в себе самые лучшие формы исполнения традиционной китайской оперы и драмы, но и заимствовала лучшие формы исполнения у западной оперы.

В 1945 году коллективом Академии искусств Лу Синь в Янэ, нынешняя Шеньянская консерватория, впервые была поставлена опера 白毛女 «Вай Маонюй» [1]. Данная постановка представляет собой литературно-художественное произведение, наполненное глубоким историческим контекстом с характерными чертами национальной оперы. Позднее это произведение было адаптировано к различным формам искусства и на протяжении долгого времени было горячо любимо большинством китайцев.

В сравнении с традиционной китайской оперой и драмой у китайской национальной оперы имеется множество отличий. Поэтому этот вид получил название «новая опера». По своей форме и технике создания китайская национальная опера заимствовала множество приемов из различных традиционных форм современного зарубежного оперного искусства и использовала на практике опыт многих ведущих направлений, а так же включала в себя гармонию, полифонию, хоровое пение, акомпанемент, вокальные ансамбли, и симфонический оркестр и многое другое. Все это способствовало обогащению и приданию выразительности оперной музыке.

В 1957 году созванная Министерством культуры Китая «Общегосударственная музыкальная вокальная педагогическая конференция» четко обозначила направления по созданию новой музыкальной вокальной культуры для социалистической нации. «Необходимо национализировать западные манеры исполнения, наследовать и перенимать традиционные народные способы исполнения, учиться, и шаг за шагом развиваться и совершенствоваться» [2]. Данная конференция четко определила курс вокальной педагогики, что заложило хорошую основу для обновления процесса подготовки вокалистов.

Шеньянская консерватория в 1956 году была в числе первых, где открылись специальности по обучению национальной вокальной музыке. В 1958 году Шанхайская консерватория учредила специальности обучения национальной вокальной музыке. В тот же год в Министерстве культуры и Центральном комитете по делам национальностей были сформированы национальные рабочие группы, которые выдвигали идеи «о необходимости поддержания и сохранения стилистических особенностей и основ национального искусства, совершенствования и развития их эстрадных, исполнительских навыков и способностей» [2].

В 1964 году премьер-министр Чжоу Эньлай выступил с инициативой организации Китайской музыкальной консерватории. Целью подготовки специалистов в области национальной вокальной музыки являлись качественные концертные выступления и воспитание народных оперных талантов. Что касалось народной традиционной вокальной музыки, то основной задачей было ее наследование и развитие, внедрение новых идей в традиционную китайскую оперу и драму, эстрадные выступления, а также непрерывное ее изучение. Кроме того, необходимо было создавать новые произведения, рационально заимствовать западные методы исполнения, возвышая национальные стили и жанры, активно создавать свою собственную педагогическую систему и разрабатывать систему упражнений.

Подготовка вокалистов для исполнения китайской национальной оперы определяется в первую очередь тем, какой требуется уровень исполнения, а так же каким образом следует исполнять сольные партии, дуэты, ансамбли, хоровое исполнение и другие формы. Будущие вокалисты должны изучать традиционную оперу и драму, основы эстрадного и фольклорного выступления, и вдобавок, осваивать различные научные методы исполнения, тем самым обогащать и совершенствовать народные способы исполнения музыкальных произведений.

Особое внимание в процессе подготовки уделяется изучению диалектов китайского языка, национально-культурных особенностей народов, проживающих в Китае. Все это способствует достижению естественного и эмоционального уровня исполнения, который будет отражать народный колорит и стиль. Например, национальная опера «Хун ху Чи Вэй Дуй» сочетает в себе стилистические особенности трех языковых региональных диалектов китайского, корейского и инского. Кроме того, героиня Лю Санцэй использует в пении языковой диалект гуанси-чжуанцуского автономного района. Все это придает глубокую индивидуальность и ярко выраженную национальную особенность. Поэтому исполнителям крайне необходимо овладеть особенностями интонаций местных диалектов, чтобы достоверно передать зрителям национальный колорит. В технике исполнения певцам следует применять методы исполнения бельканто, чтобы сделать звучание более ровным и гладким, используя правильные техники дыхания. Кроме этого, исполнители должны уделить особое внимание элементам декорирования звука, например, вибрато, глиссандо и так далее. Некоторые из таких элементов присущи непосредственно самому диалекту, поэтому недостаточное овладение языковыми навыками может повлиять на качество звука и его окраску. Только при одновременном усвоении методов исполнения бельканто и национальных особенностей исполнения можно добиться правильного отражения идеологической коннотации китайской национальной оперы [3].

В настоящее время в Китае в каждом музыкальном учебном заведении большое внимание уделяется подготовке профессиональных вокалистов. 16 сентября 2013 года Центральная консерватория организовала в своем большом зале «Рабочую встречу по вопросам воссоздания специальностей в области народной вокальной музыки и подготовки национальных вокалистов на высшем уровне». На этой конференции было официально провозглашено создание на базе Центральной консерватории «Кафедры национальной вокальной музыки». На этом совещании участниками, специалистами

и руководителями также обсуждались вопросы и выдвигались конкретные предложения по научному обоснованию, организации учебного процесса, порядка приема студентов, формы приема экзаменов и аккомпанемента народному вокалу и так далее.

В 2013-2014 учебных годах уже была проведена работа по ключевым пунктам программы. Центральная музыкальная консерватория проводит системную работу по восстановлению специальности национальной музыки, задавая определенный установленный уровень подготовки вокальных кадров. В дополнение к этому определены требования к преподавательскому составу.

Литература

1. Чжан Гуй Сянь. Научность и народность в подготовке национальных вокальных специалистов в высших учебных заведениях страны / Чжан Гуй Сянь, Чэ Шао Лю // Вестник Баошаньского института. – 2013. – № 32 (3). – С. 106–108. (на китайском языке)
2. Чжан Хун Бо. Обзор общенационального симпозиума высших учебных заведений по подготовке музыкальных работников образования и вокалистов / Чжан Хун Бо // Вестник Чифэнского института (издание философских и общественных наук). – 2015. – № (5). – С. 264–266. (на китайском языке)
3. Чжан Ланкуй. Разговор о притягательности китайской национальной оперы / Чжан Ланкуй // Журнал Цинхайского национального университета (издание социальных наук). – 2004. – № 3. – С. 138–140. (на китайском языке)