

РЭЦЭНЗІІ

ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЯЗЫКЕ: РЕЦЕНЗИЯ НА МОНОГРАФИЮ (СТАРИЧЕНОК, В. Д. ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В БЕЛОРУССКОМ ЯЗЫКОВОМ КONTИНУУМЕ : МОНОГРАФИЯ / В. Д. СТАРИЧЕНОК. – МИНСК : КОЛОГРГАД, 2018. – 292 с.)



Общеизвестно, что мышление человека осуществляется с помощью языка. И поэтому для точного выражения своих мыслей, чувств, взглядов нужно знать язык и его основные законы функционирования. Многие из нас, наверное, попадали в ситуацию, когда для выражения своего мнения не хватало слов и языковые отношения при этом становились неудовлетворительными. В этом случае помощь могут оказать многие словари и справочники по языку, нужно только уметь ими пользоваться.

«Человек в языке и язык в речи человека», – таков общий лейтмотив новой монографии «Образ человека в белорусском языковом континууме» известного белорусского ученого, доктора филологических наук, профессора Василия Денисовича Стариченко. В центре внимания монографии находится человек как носитель национально-культурных и исторических традиций, ретранслятор культурных доминант, ценностных представлений и философских основ жизни белорусского народа. В исследовании homo sapiens рассматривается как языковая репрезентация представлений носителей языка о человеке, как национально-культурный феномен, в котором сконцентрированы национальные, культурные, этнологические, социально-психологические и другие черты белоруса, характер его понимания окружающего мира и своего места в необъятном по продолжительности и времени пространстве.

Сразу отметим, что языковой материал монографии представлен номинациями, которые относятся к периоду функционирования белорусского языка в течение конца XIX – начала XXI века. Это позволило автору полно и всесторонне представить картину семантических изменений, произошедших в лексике и пополнивших словарный состав белорусского языка.

В структурном плане книга состоит из четырех глав. В первой из них «Вторичный семантический континуум» речь идет о многозначности слова и семантической деривации, характеризуются основные типы семантических структур

и содержательные отношения между лексико-семантическими вариантами. Большое внимание уделяется метафоре как наиболее важному способу концептуализации объективной действительности. Несмотря на то что метафора насчитывает тысячелетнюю историю изучения, интерес к ней возрос. В современных условиях, как справедливо отмечает автор, феномен метафоры – это объект исследования не только языкознания и литературоведения, но и философии, психологии, логики, герменевтики, когнитивистики, гносеологии, семиотики, стилистики, социолингвистики, теории искусственного интеллекта и других наук. В современной научной парадигме активно исследуются метафорические термины из областей физики, биологии, медицины, гастрономии, экономики, спорта, астрономии, генетики, юриспруденции. Появились описания метафорических моделей, которые активно применяются в политическом, научном, художественном дискурсах, рекламных текстах и компьютерных технологиях. Поэтому обращение к метафоре, связанной с познавательной деятельностью человека, обобщением опыта его практической жизни и процессами образного мышления, является актуальным и востребованным.

Вторая глава «Вторичные номинации, связанные с философской категорией бытия» посвящена философской категории бытия. В первом подразделе главы рассматриваются метафоры, связанные с символизацией жизненного пути человека, его доли, судьбы, отражением жизненных испытаний, сложных и трудных ситуаций, с констатацией последнего пути человека, его смерти, гибели. Во вторичных номинациях содержатся ответы на вечные жизненные и противоречивые вопросы: Что такое человек в этом мире, пылинка или венец эволюции? Есть продолжение жизни после смерти? Как возникла жизнь? Как раскрыть тайны Вселенной? Автор удачно подметил, что в зависимости от актуализации того или иного смыслового оттенка жизненный путь человека может ассоциироваться с широкой дорогой или узкой тропой, разновид-

ностями транспортных средств, водным течением, с деревом или его частями, различными временами года и временем суток, со стихией, бурным проявлением природных явлений и др.

В. Д. Стариченко, скрупулезно рассматривая экзистенциальные метафоры, демонстрирует жизненный путь человека в виде гештальтовой линии, отдельные точки на которой – метафоры – репрезентируют частные фазы поступательного развития. На этой гештальтовой линии более-менее рельефно выделяются такие хронологические центры, как рождение человека, его детство, юность, зрелость, старость, смерть. Размышления автора о жизни человека подкрепляются удивительными строками таких писателей и поэтов, как Якуб Колас, Пимен Панченко, Аркадий Кулешов, Рыгор Бородулин, Анатолий Вертинский, Алесь Письменков, Нина Матяш, Павел Господынич, Анатолий Балутенко, Ирина Скарская и др.

Характеристика экзистенции человека не может осуществляться без таких характерологических маркеров, как ментальность, интеллект, мышление, сознание. В силу того, что мышление, разум и интеллект практически недостижимы для непосредственного наблюдения, все они получают языковое воплощение в структурах нементальных лексических единиц. В этом случае наименования относительно простых физических и предметных представлений и понятий используются для описания сложных элементов мышления, логических, чувственных и эмоциональных компонентов в широкой ментальной сфере. Корпус ментальных лексических единиц включает значительное количество глаголов, прилагательных и существительных, вторичные ЛСВ которых образуют периферию семантического поля ментальности. Глаголы обычно выражают различные ментальные процессы и их динамику, специфику умственных способностей. Вторичные субстантивные ЛСВ, как правило, образуются от зоонимов, артефактов и фитонимов и характеризуются яркой пейоративной окраской. В качестве источника вторичных адъективных ЛСВ выступают исходные значения параметрических, температурных, густаторных, колоративных, люминальных, звуковых, весовых и других номинаций, позволяющих более зрительно и наглядно продемонстрировать связь различных примет и качеств предметов с сущностями и различными аспектами ментальной сферы.

Подраздел «Номинации любви» окунает читателя в волшебный мир любви, для определе-

ния которого используются все возможные образно-изобразительные и стилистические средства. Строки книги и многочисленные иллюстративные примеры позволяют представить и, возможно, почувствовать процесс пробуждения любви, радость встречи с любимым человеком, тревогу и боль от разлуки, растерянность и отчаяние от безответственного чувства... Любовь, по мнению автора, – это своеобразный и вечный гимн, возвышающий человека, делающий его благородным.

В третьей главе монографии «Вторичные номинации, связанные с характеристикой человека» рассматриваются вторичные номинации, в которых человек характеризуется с точки зрения внешнего вида, психического склада, умственных способностей, черт характера, поведения, морали, образа жизни, действий и поступков, возраста, профессиональных видов деятельности, экономического состояния и др. Такие номинации распределяются по пяти подгруппам (анимистической, зооморфической, персонифицированной, антропоморфической и местоименной), в каждой из которых дается представление о трудовой, духовной, чувственной, эмоциональной, познавательной и других сферах жизнедеятельности человека.

Четвертая глава «Вторичные телесные и звуковые номинации» представлена соматическими и звуковыми наименованиями, характеризующими части тела человека (соматизмы) и его голос. Таким номинациям свойственны широкие связи с реалиями окружающего мира и сложные системы переносных значений, которые закрепились в терминологической, профессиональной и номенклатурной сферах.

Издание монографии В. Д. Стариченка можно считать событием в современной филологической науке. Это своеобразное научное и духовно-интеллектуальное путешествие в динамичный мир языка человека и человека в языке. Мы уверены в том, что монография откроет новые горизонты для дальнейших научных разработок, будет востребована писателями и поэтами, журналистами, учеными, преподавателями языка и литературы, студентами. Материалы книги, безусловно, найдут дальнейшее использование в лексикографической практике, при составлении учебных пособий, преподавании лексикологии, стилистики, культуры речи, словообразования, разработке и проведении спецкурсов и спецсеминаров, написании дипломных и магистерских работ.

Заведующий кафедрой белорусской и зарубежной литературы,

кандидат филологических наук, доцент

У. Н. Товшви