

УДК [37.015.31:78]-053.4(510)

**ИСТОРИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
АСПЕКТ МУЗЫКАЛЬНОГО
ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В КИТАЕ****Ша Ни,***аспирант кафедры педагогики
БГПУ;***Л. Н. Воронетская,***кандидат педагогических наук,
доцент кафедры педагогики БГПУ;***Н. С. Муродходжаева***кандидат педагогических наук, доцент,
доцент департамента педагогики
Института педагогики и психологии
образования МГПУ,
Москва, Российская Федерация*

Поступила в редакцию 27.09.18.

УДК [37.015.31:78]-053.4(510)

**THE HISTORICAL AND
PEDAGOGICAL ASPECT OF THE
MUSICAL EDUCATION OF
PRESCHOOL CHILDREN IN CHINA****Sha Ni,***Postgraduate Student of the
Department of Pedagogics, BSPU;***L. Voronetskaya,***PhD in Pedagogics, Associate Professor
of the Department of Pedagogics, BSPU;***N. Murodkhodzhaeva***PhD in Pedagogic, Associate Professor,
Associate Professor of the Department
of Pedagogics, Institute of Educational
Psychology and Pedagogics, MSPU*

Received on 27.09.18.

В статье анализируется состояние теории и практики музыкального воспитания детей дошкольного возраста с момента выделения музыкального воспитания в отдельную область научно-педагогических исследований Китая с начала XX века. Особая роль отводится традиционной китайской народной музыке как достаточно широко используемому материалу, на основе которого осуществляется решение задач музыкального воспитания в современной системе дошкольного образования Китая.

Ключевые слова: музыкальное воспитание, детский сад, дети дошкольного возраста, история музыкального воспитания, задачи музыкального воспитания.

The article analyzes the state of theory and practice of musical education of preschool children from the moment of singling out musical education into a separate area of China's scientific and pedagogical research from the beginning of the 20th century. Special role is assigned to traditional Chinese folk music as a fairly widely used material on the basis of which the tasks of musical education in the modern system of preschool education in China are being carried out.

Keywords: musical education, kindergarten, preschool children, history of musical education, tasks of musical education.

В настоящее время проблеме музыкального воспитания детей дошкольного возраста в Китае придается особое значение. С конца XX века по настоящее время этот подход определил стратегию национальной политики дошкольного образования Китая. Данный процесс повлиял на формирование методических основ музыкального дошкольного образования, которые направлены на приобщение детей к национальной музыкальной культуре, развитие музыкальных способностей в соответствии с их возрастными возможностями.

Термин «музыкальное воспитание» как самостоятельное научное определение появился в начале XX века. Педагоги рас-

сматривали его в контексте формирования эстетического отношения к мелодии, словам песни и танцевальным движениям [1]. Именно эти три аспекта национального музыкального языка в качестве основы музыкального воспитания детей определил современный исследователь Ван Ин и описал как уникальный контент содержания учебной программы дошкольного образования [2, с. 9].

Задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста в Китае находят истоки в национальных культурных традициях и продуцируют образовательный результат музыкального воспитания: на формирование мотивационной готовно-

сти к музыкальному образованию в школе; развитие функций произвольного поведения и внутренней самостоятельности личности дошкольника; формирование индивидуальных музыкально-познавательных умений (умений слушать музыкальное произведение; умений воспринимать смысл текста песни; умений понимать язык танцевальных движений; мыслительных операций: обобщения, сравнения, анализа и навыков использования их в других видах деятельности (физической, художественной, трудовой, нравственной и др.) и т. д.); формирование коммуникативных умений; формирование когнитивной культуры; социализацию ребенка на основе национальных ценностей.

Для решения данных задач Ли Цзюань предлагает рассматривать китайскую народную музыку через интеграцию жанровых категорий: народные песни, танцевальная музыка, музыка оперы и драмы, народная инструментальная музыка [3, с. 12]. Соответственно, необходимо научить детей дошкольного возраста чувствовать музыку и эмоционально самовыражаться.

Так, народные песни дети дошкольного возраста исполняли вместе со взрослыми и отдельно во время народных праздников, выполнения трудовых поручений, во время игры с другими детьми. В исследовании Ли Цзюань обращается к детским народным песням «Несколько лягушат», «Несколько воробьев», «Посчитаем цветочки» и «Разноцветные лягушки» [4, с. 37].

Танцевальная музыка является важной частью музыкального воспитания детей в этнических группах Китая. Например, народ «хань» исполняет национальные танцы «Хуагу», «Янгэ» и «Собирающий чай», уйгурский народ – танцы «Мукам» и «Сельм», тибетский – «Менгма», монгольский – «Мндай». Танцевальная музыка каждой этнической группы решает задачи воспитания детей, которые направлены на поддержку национальных ценностей и позволяют этносу передать свою культуру подрастающему поколению [4, с. 69].

Китайскую музыку оперы и драмы Ли Цзюань рассматривает как важное средство выражения чувств персонажей, которые передаются через народную музыку, национальное искусство, песни и танцы, инструментальное исполнение музыки и другие музыкальные компоненты [3]. После

нескольких тысяч лет развития китайская музыка оперы и драмы объединяет направления: Пекинскую оперу, оперу Хэнань, оперу Юэ, оперу Хуанмея и оперу Кун [4, с. 88–108]. Знакомство детей дошкольного возраста с особенностями каждого направления обогащает их опыт чувственного восприятия.

В процессе ознакомления с народной инструментальной музыкой у детей дошкольного возраста развивается познавательная активность, формируются интеллектуальные способности. Этому способствует знакомство с широким спектром национальных музыкальных инструментов: духовые (флейта, сяо, шэн и др.), ударные (большие барабаны, гонг, бяньжун (колокольчики) и др.), щипковые (пипа, гудинь, гучжэн и др.) и струнный (эрху, банху и др.) [3; 5, с. 53].

Однако для успешного решения задач музыкального воспитания детей дошкольного возраста в Китае необходимо обратить внимание на создание следующих педагогических условий: использование новейших методик и технологий в практике дошкольного музыкального образования; освоение историко-педагогического опыта музыкального воспитания и обеспечение преемственности с традициями национального музыкального образования; проектирование образовательной музыкальной среды на основе национальных культурных ценностей китайского народа.

Так, в 1989 году Национальный совет по образованию КНР принял документ «Правила и организация работы в детских садах (в качестве эксперимента)», реализующий принцип всестороннего воспитания детей в целях гармоничного развития их разума и тела. Одной из основных задач в детских садах являлось «вдохновение детей ощущать красоту и проявлять красоту» через интеграцию в игровой деятельности эстетического воспитания с физическим, интеллектуальным, нравственным. Интеграция привела к созданию новой образовательной модели для детских садов, которая не предусматривала конкретного содержания отдельных образовательных областей, таких как музыка, искусство и др., и, соответственно, отдельные методики их преподавания не разрабатывались [5, с. 179; 6, с. 78].

Однако уже в 2001 году музыкальное воспитание детей дошкольного возраста

в детском саду претерпело значительные изменения в связи с принятием документа Министерства образования Китая «Основы руководства по воспитанию детей в детском саду (в качестве эксперимента)» [6, с. 68]. Впервые в дошкольном образовании было выделено направление «Искусство», реализация содержания которого способствует развитию детских эмоций, отношений, способностей, знаний и навыков [7]. С принятия данного документа началась интенсивная научно-педагогическая работа по разработке теоретических основ и педагогических технологий по ряду направлений: традиционное музыкальное воспитание детей, народная музыка для детей, экологическое музыкальное образование в детском саду, музыкальная театрализация детского творчества и др. [6, с. 91]. Научные идеи нашли отражение в ряде работ, например: «Дошкольное детское музыкальное образование» [8], «Музыкальное образование детского сада» [6], «Дошкольное музыкальное образование» [2], «Дошкольная детская

музыкальная разработка и преподавание в области исследований» [1] и др.

Таким образом, историко-педагогический аспект исследования позволил нам конкретизировать, что музыкальное воспитание детей дошкольного возраста в Китае развивалось в соответствии с актуальными в тот исторический период методиками и технологиями музыкального воспитания, позволяющими реализовывать различные способы взаимодействия «ребенок – воспитатель – родители – социум», формировать личность ребенка в различных видах музыкальной деятельности, осуществлять индивидуальную работу над мимикой, пантомимикой, интонацией, звучанием голоса и др. по созданию музыкального образа [10; 11]. Результаты музыкального воспитания детей дошкольного возраста находят отражение в высокой мотивации заниматься музыкальной деятельностью, уважительном отношении к национальным культурным ценностям, сформированности национального самосознания.

ЛИТЕРАТУРА

1. Сюй, Чжоя. Дошкольная детская музыкальная разработка и преподавание в области исследований / Чжоя Сюй. – Чанчунь : Изд-во Северо-восточный педагогический университет, 2012. – 150 с.
2. Ван, Иин. Дошкольное музыкальное образование / Иин Ван. – Пекин : Изд-во Пекинский педагогический университет, 2002. – 168 с.
3. Ли, Цзюань. Китайская традиционная музыка / Цзюань Ли. – Сиань : Изд-во Сианьский транспортный университет, 2004. – 120 с.
4. Чжу, Мэйфан. Китайская народная музыка / Мэйфан Чжу. – Ухань : Изд-во Уханьский университет, 2014. – 130 с.
5. Ян, Ли. История художественного образования в школах / Ли Ян, Цзиньсянь Сун, Синьхуа Ли, Шэнцзянь Го. – Хайкоу : Хайнаньское изд-во, 2002. – 200 с.
6. Ли, Хуан. Эволюция и отражение ценностной ориентации художественного образования в новом китайском детском саду (1949–2012) / Хуан Ли. – Чанчунь : Северо-восточный педагогический университет, 2017. – 128 с.
7. Министерство образования. Основы руководства по воспитанию детей в детском саду в качестве эксперимента [Электронный ресурс] : постановление Министерства образования КНР, 2 июля 2001 г. // Правовой портал Министерства образования КНР. – Режим доступа: http://old.moe.gov.cn/publicfiles/business/htmlfiles/moe/moe_309/200412/1506.html. – Дата доступа: 20.12.2017.

REFERENCES

1. Syuy, Chzhoya. Doshkolnaya detskaya muzykhnaya razrabotka i prepodavaniye v oblasti issledovaniy / Chzhoya Syuy. – Chanchun : lzd-vo Severo-vostochnnyy pedagogicheskiy universitet, 2012. – 150 s.
2. Van, lin. Doshkolnoye muzykalnoye obrazovaniye / lin Van. – Pekin : lzd-vo Pekinskiy pedagogicheskiy universitet, 2002. – 168 s.
3. Li, Tszyuan. Kitayskaya traditsionnaya muzyka / Tszyuan Li. – Sian : lzd-vo Sianskiy transportnyy universitet, 2004. – 120 s.
4. Chzhu, Meyfan. Kitayskaya narodnaya muzyka / Meyfan Chzhu. – Ukhan : lzd-vo Ukhanskiy universitet, 2014. – 130 s.
5. Yan, Li. Istoriya khudozhestvennogo obrazovaniya v shkolakh / Li Yan, Tszinsyan Sun, Sinkhua Li, Shentszyan Go. – Khaykou : Khaynanskoye izd-vo, 2002. – 200 s.
6. Li, Khuan. Evolyutsiya i otrazheniye tsennostnoy oriyentatsii khudozhestvennogo obrazovaniya v novom kitayskom detskom sadu (1949–2012) / Khuan Li. – Chanchun: Severno-vostochnnyy pedagogicheskiy universitet, 2017. – 128 s.
7. Ministerstvo obrazovaniya. Osnovy rukovodstva po vospitaniiu detey v detskom sadu v kachestve eksperimenta) [Elektronnyy resurs] : postanovleniye Ministerstva obrazovaniya KNR, 2 iyulya 2001 g. // Pravovoy portal Ministerstva obrazovaniya KNR. – Rezhim dostupa: http://old.moe.gov.cn/publicfiles/business/htmlfiles/moe/moe_309/200412/1506.html. – Data dostupa: 20.12.2017.

8. Хуан, Цзинь. Дошкольное музыкальное образование / Цзинь Хуан. – Шанхай : Изд-во Восточно-Китайский педагогический университет, 2006. – 150 с.
9. Сюй, Чжоя. Музыкальное образование детского сада / Чжоя Сюй. – Чанчунь : Изд-во Северо-восточный педагогический университет, 2003. – 170 с.
10. Цао, Дун. Дошкольная детская музыкальная образовательная деятельность / Дун Цао. – Пекин : Изд-во Китайская железная дорога, 2014. – 204 с.
11. Чжао, Юлан. В мир народного искусства: обсуждение деятельности по воспитанию детей в народном искусстве / Юлан Чжао. – Нанкин : Изд-во Нанкинский педагогический университет, 2005. – 184 с.
8. *Khuan, Tszin.* Doshkolnoye muzykalnoye obrazovaniye / Tszin Khuan. – Shankhay : Izd-vo Vostochno-Kitayskiy pedagogicheskiy universitet, 2006. – 150 s.
9. *Syuy, Chzhoya.* Muzykalnoye obrazovaniye detskogo sada / Chzhoya Syuy. – Chanchun : Izd-vo Severo-vostochnyy pedagogicheskiy universitet, 2003. – 170 s.
10. *Tsao, Dun.* Doshkolnaya detskaya muzykalnaya obrazovatel'naya deyatel'nost' / Dun Tsao. – Pekin : Izd-vo Kitayskaya zheleznaya doroga, 2014. – 204 s.
11. *Chzhao, Yulan.* V mir narodnogo iskusstva: obsuzhdeniye deyatel'nosti po vospitaniyu detey v narodnom iskusstve / Yulan Chzhao. – Nankin : Izd-vo Nankinskiy pedagogicheskiy universitet, 2005. – 184 s.

ДЕПОЗИТОРИЙ БДПУ