

УДК 37.09:78

UDC 37.09:78

**ДИНАМИЧНО-ПОВРЕМЕННОЕ  
МОДЕЛИРОВАНИЕ  
ЦЕЛЕПОЛАГАНИЯ В СИСТЕМЕ  
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ОБЩЕГО  
МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:  
МЕТОДОЛОГИЯ И ЭФФЕКТИВНОСТЬ****DYNAMIC-TIME MODELING  
OF GOAL-SETTING IN THE SYSTEM  
OF IMPROVING GENERAL  
MUSICAL EDUCATION:  
METHODOLOGY AND  
EFFECTIVENESS**

**Е. Л. Хамицкая,**  
*магистр педагогических наук,  
преподаватель фортепиано  
МГМК им. М. И. Глинки*

**A. Khamitskaya,**  
*Master of Pedagogics,  
Teacher of Piano,  
MSMK named after M. Glinka*

Поступила в редакцию 10.10.18.

Received on 10.10.18.

В статье изучается проблема целеполагания в области общего музыкального образования на территории Беларуси в контексте историко-педагогического анализа. Рассматривается модель целеполагания, разработанная на основе метода динамично-повременного моделирования, роль которого – выявить место и значение главной цели общего музыкального образования в иерархии целей, отраженных на разных ступенях национального и наднационального уровней развития образовательного процесса.

*Ключевые слова:* целеполагание, структурные компоненты, уровни целеполагания, исторический период, образовательный процесс, социокультурная ситуация, европейское образовательное пространство, общее музыкальное образование, уроки музыки, духовная культура, моделирование, структурно-уровневая модель.

The article studies the problem of goal-setting in the field of general music education in the territory of Belarus in the context of historical and pedagogical analysis. We consider the goal-setting model developed on the basis of the dynamic-time modeling method, the role of which is to reveal the place and significance of the main goal of general musical education in the hierarchy of goals, reflected at different levels of the national and supranational levels of the educational process.

*Keywords:* goal-setting, structural components, goal-setting levels, historical period, educational process, the Republic of Belarus, socio-cultural situation, European educational space, general music education, music lessons, spiritual culture, modeling, structural-level model.

Научное представление об идеологии целеполагания формировалось на протяжении нескольких столетий вплоть до второй половины XX века. При этом динамичность практической реализации целеполагающих концепций в теории и практике общего музыкального образования выявлены достаточно адекватно, что позволило на основе историографического анализа развития целеполагания и его структурных компонентов разработать исторически ориентированную структурно-уровневую модель целеполагания. Такая модель позволяет наглядно представить процесс становления целеполагания общего музыкального образования, а также выявить особенности ее взаимосвязей с иерархией образовательных целей на разных уровнях образовательного процесса. Важным моментом разработки модели стал учет двух важнейших особенностей целеполагания:

- его структурных компонентов таких как «цель», «средство» и «результат» [1, с. 78];
- уровнево-иерархичного характера, который подразумевает достижение единой масштабной цели посредством ее «развертывания» в целую иерархию частных педагогических целей [2].

Модель, таким образом, предполагает необходимость воспроизведения рассматриваемого процесса как процесса универсального, так как такой подход позволяет выявить особенности отражения общих черт целеполагания в конкретные исторические периоды и, в то же время, содержательно и осмысленно интерпретировать историчность развития теории и практики общего музыкального образования. Обратимся к рисунку 1, где представлена структурно-уровневая модель целеполагания на территории Беларуси до 1917 года.

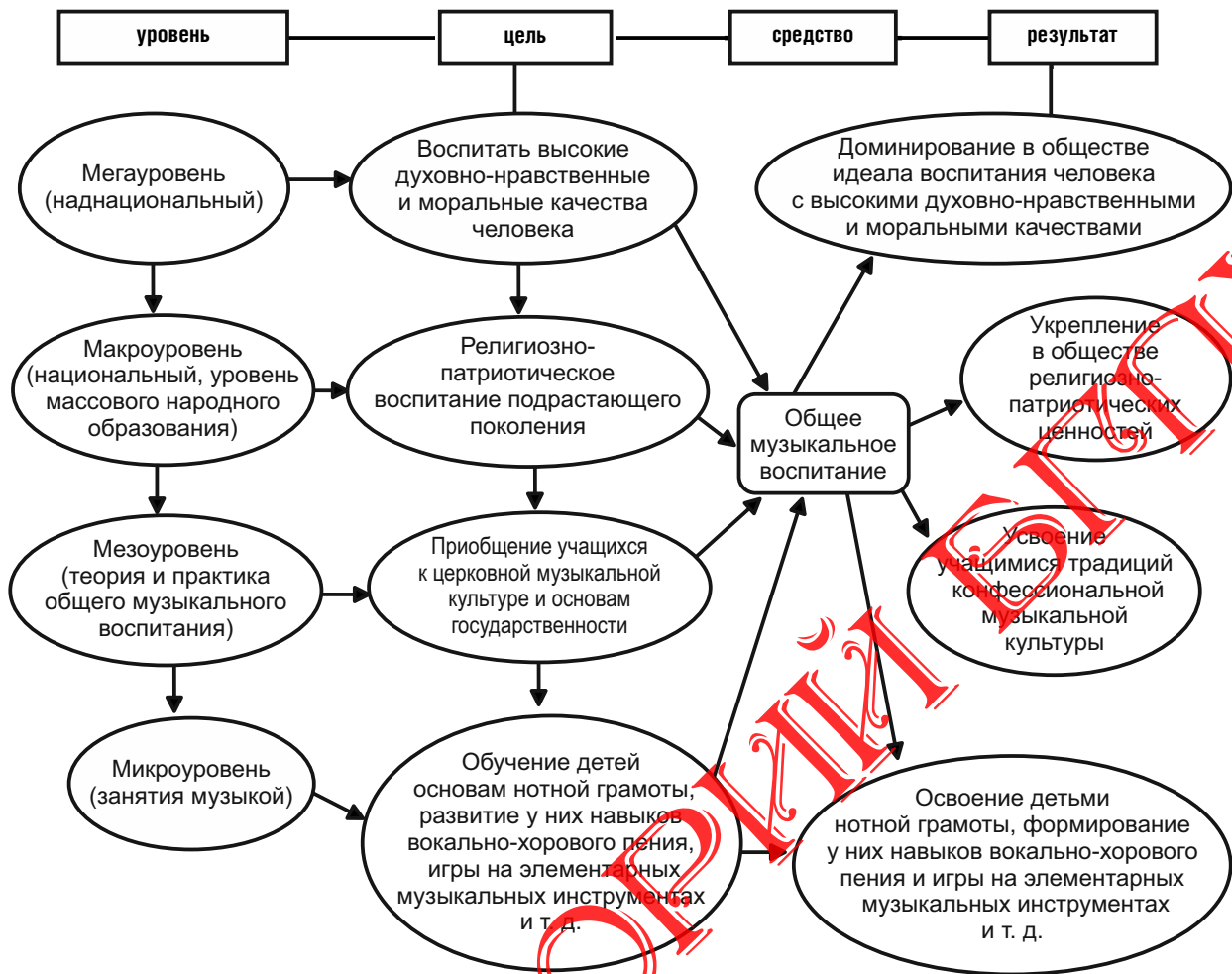


Рисунок 1 – Структурно-уровневая модель целеполагания в теории и практике общего музыкального воспитания в дореволюционный период (до 1917 года)

Как видим, педагогическое целеполагание отражено в данной модели в соответствии с социокультурным контекстом рассматриваемого исторического периода и особенностями реализации иерархии музыкально-педагогических целей на следующих уровнях:

- мегауровень – наднациональный;
- макроуровень – национальный, уровень массового народного образования;
- мезоуровень – сфера общего музыкального образования;
- микроуровень – непосредственно-индивидуальные занятия музыкой.

Так сложилось исторически, что вплоть до начала XX века территория современной Беларуси находилась в составе разных государственных образований (Древнерусское государство, Великое княжество Литовское, Речь Посполитая, Российская Империя), поэтому образовательный процесс здесь формировался и осуществлялся

в тесном взаимодействии с тенденциями развития педагогической мысли соседних народов и стран, что не могло не отразиться на доминировании в нашем регионе общепринятых идеалов воспитания. Как раз этот аспект педагогического целеполагания объясняет необходимость наличия в модели целеполагания контекста «мегауровень». Так, именно на наднациональном уровне в рамках указанного периода доминировала цель воспитания высоких духовно-нравственных и моральных качеств человека, которая носила общий характер и определяла ориентацию на достижение соответствующего идеала.

Уточнение данной цели на следующем уровне целеполагания – макроуровне, то есть на уровне массового народного образования, получило свое выражение в приоритетной ориентации педагогического процесса на религиозно-патриотическое воспитание подрастающего поколения. Такой кон-

текст целеполагания в этот период стал не только основой массового народного образования, но и в дальнейшем получил свое отражение на следующем уровне целеполагания – мезоуровне. Понятно, что при этом в теории и практике общего музыкального воспитания основным моментом стало приобщение учащихся к церковной музыкальной культуре и основам государственности, а средством реализации цели – включение в учебный репертуар церковных песнопений, народных песен и военно-патриотических хоровых произведений. На микроуровне – в более частных целях каждого конкретного урока музыки идеология мезоуровня получила воплощение в обучении детей основам нотной грамоты, развитию у них навыков вокально-хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, изучении соответствующего репертуара и т. д.

Благодаря визуальной представленности модели, становится ясно, что приобщение

к музыкальному искусству в тот период сопровождало решение общих целей учебно-воспитательного процесса, а потому становится неотъемлемым средством общего образования человека. Иными словами, методология динамично-повременного моделирования позволяет наглядно зафиксировать, что *целеполагание, будучи ориентировано в перспективе на определенный результат, в будущем предвосхищает и как бы отражает возможность реализации желаемого идеала воспитания.*

Аналогичные педагогически значимые моменты фиксируются при модельном анализе особенностей иных исторических периодов становления музыкального целеполагания в Беларуси. Обратимся, например, к структурно-уровневой модели целеполагания в области общего музыкального образования в период функционирования БССР (рис. 2).

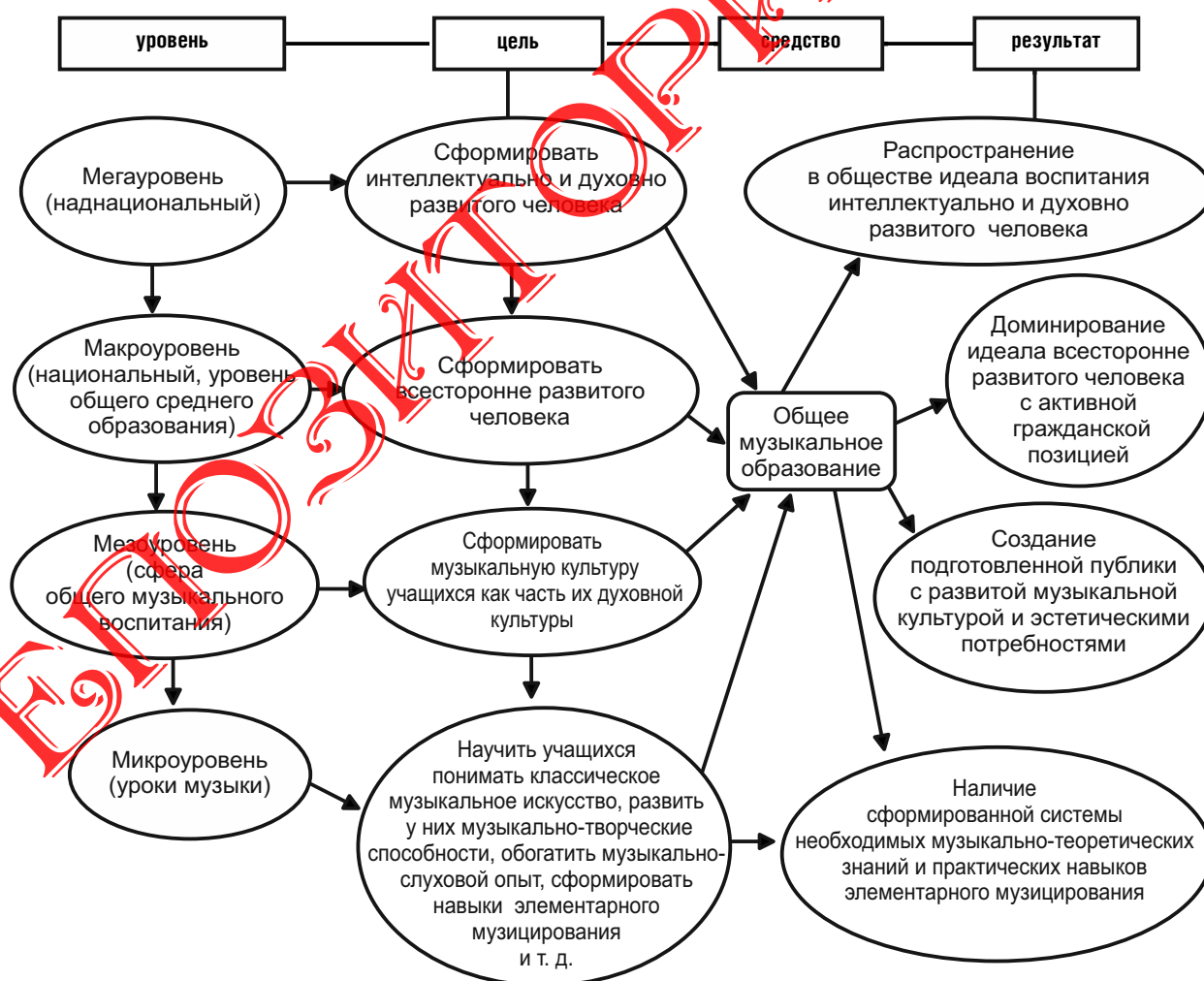


Рисунок 2 – Структурно-уровневая модель целеполагания в теории и практике общего музыкального образования в советский период

Для целеполагания в этот исторический период была свойственна активизация педагогической мысли в разработке научной базы музыкально-педагогического процесса. Уроки музыки стали неотъемлемым компонентом школьных учебных программ, а теория и практика общего музыкального образования обрели системный характер. Более четко определены и функционально-модельные особенности данного этапа целеполагания. Так, в связи с тем, что страна в тот период, будучи органичной частью единого советского государства, находилась в тесном взаимодействии с другими союзными республиками, развитие национальной системы образования происходило в контексте общих образовательных тенденций. Данное обстоятельство позволяет говорить о возрастании роли наднационального уровня (мегауровня) целеполагания в области общего музыкального образования при сохранности в качестве системообразующего фактора и на данном уровне главной цели государственной идеологии – формирование интеллектуально и духовно развитого человека. Указанный идеал воспитания и выступал в качестве предполагаемого результата целеполагания. В то же время целевая установка данного уровня «разветвлялась» и находила свое отражение в преобразованном виде на следующем – макроуровне целеполагания, в нашем случае – в системе общего среднего образования. Так, согласно проведенному нами анализу учебных программ того времени мы не могли не прийти к выводу, что основной целью на данной ступени являлось формирование всеобщего развитого человека с активной гражданской позицией и способного полноценно проявить себя в социуме [3, с. 129–136; 4, с. 3–4]. Далее данная цель конкретизировалась в определенной сфере педагогической деятельности, в нашем случае – сфере общего музыкального образования (мезоуровень).

Анализ учебных программ по музыке для общеобразовательных школ БССР показал, что на протяжении рассматриваемого нами периода цели музыкального обучения и воспитания неоднократно корректи-

ровались. Это объяснялось активным развитием общества и изменениями его требований к системе образования. В 70-е годы XX века главная суть общего музыкального образования была обобщена и сформулирована известным композитором, пианистом и педагогом Д. Б. Кабалевским. Приоритетной целью было обозначено формирование музыкальной культуры учащихся в общем контексте формирования их духовной культуры [5; 6]. Именно эта цель отражена на соответствующем уровне модели целеполагания (см. рисунок 2). Необходимость достижения обозначенной Д. Б. Кабалевским цели была вызвана осознанием необходимости формирования музыкально образованной и подготовленной публики для восприятия произведений музыкального искусства, в том числе классического.

На микроуровне указанная цель подразделялась на систему частных музыкально-педагогических целей, связанных с ожидаемыми результатами каждого конкретного урока музыки – поэтапным формированием системы необходимых музыкально-теоретических знаний и практических навыков элементарного музицирования. В связи с этим в содержание уроков входили разные виды музыкальной деятельности, которые помогали учащимся понять специфику «языка» классической музыки, развить их музыкально-творческие способности, обогатить музыкально-слуховой опыт и приобщить к вокально-хоровому исполнительству.

Динамично-повременная контекстность избранной нами методологии моделирования позволяет зафиксировать и понять общие моменты динамичности процесса становления целеполагания, а также отразить более глубокие социокультурные тенденции функционирования социума в конкретный исторический период.

В контексте данного тезиса уместно рассмотреть построенную на той же методологической основе модели (рисунок 3), которая отражает процесс целеполагания в теории и практике общего музыкального образования в Республики Беларусь в период суверенитета.

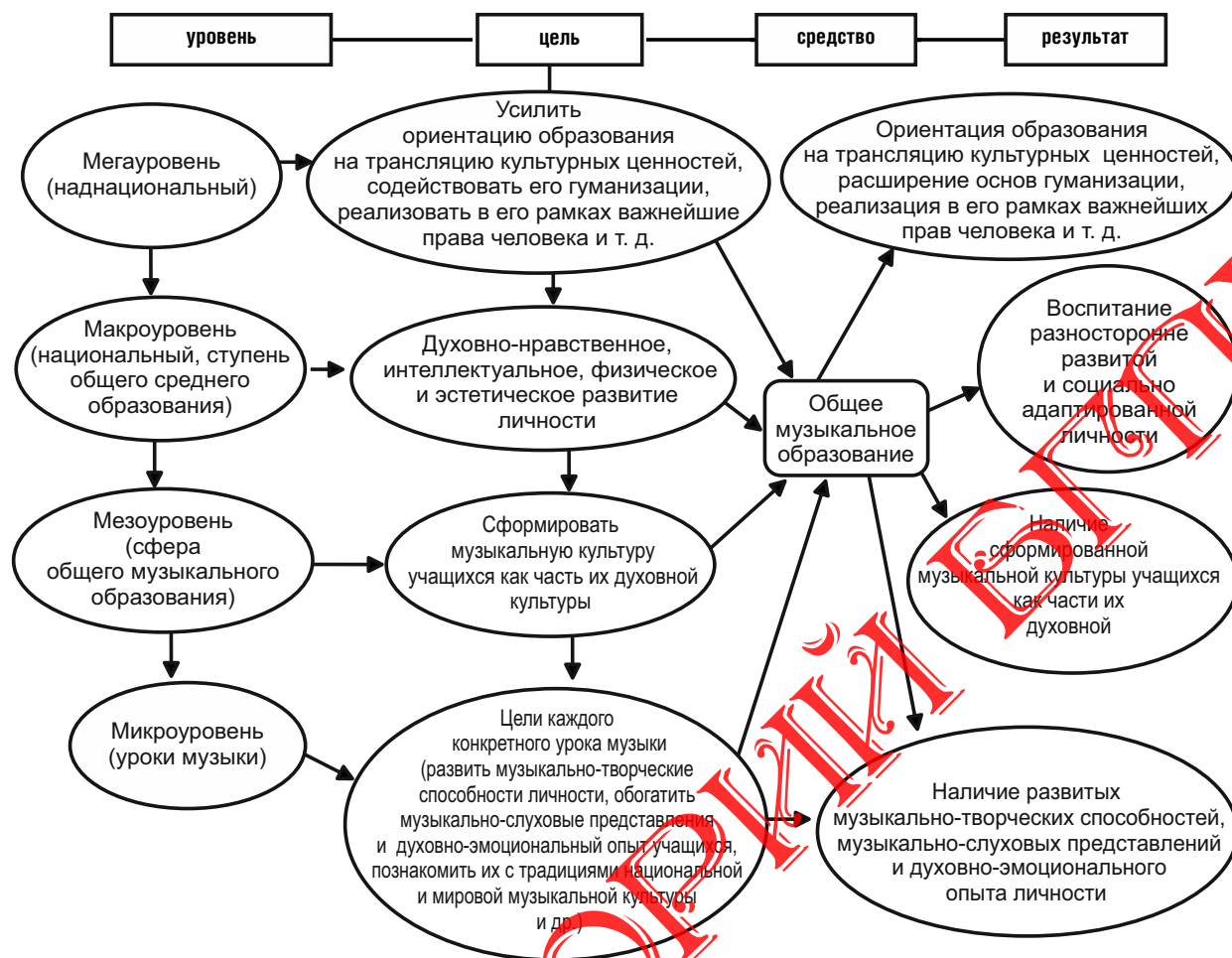


Рисунок 3 – Структурно-уровневая модель целеполагания в теории и практике общего музыкального образования в Республике Беларусь

Особенностью развития целеполагания в данный период является то, что наша страна играет роль активного участника интеграционных процессов, в том числе и в сфере образования. Так, например, вхождение в Болонский процесс требует решения вопросов, связанных с конкурентоспособностью и совершенствованием качества образовательного процесса. В связи с признанием на международном уровне ряда проблем современного образования, Республика Беларусь также ориентируется на приоритетные целевые установки и задачи, связанные с решением основных проблем современного образования.

Из приведенной на рисунке 3 модели ясно, что в настоящее время на наднациональном уровне (мегауровне) приоритетной целью является усиление ориентации образования на трансляцию культурных ценностей, содействие его гуманизации, реализацию в его рамках важнейших прав человека и т. д. [7]. Указанная цель в настоящее время

выступает ярким ориентиром для выдвижения главной цели в рамках национальной системы образования (макроуровень).

Согласно Кодексу об образовании Республики Беларусь, основной целью на ступени общего среднего образования названо духовно-нравственное, интеллектуальное, физическое и эстетическое развитие личности [8, с. 201]. Ее достижение тесно связано с требованиями общества в мобильной и социально адаптированной личности. Ожидаемый результат реализации цели отражен в соответствующих образовательных стандартах. Далее, как показывает модель, вышеназванная цель находит свое отражение на мезоуровне и конкретизируется в цели общего музыкального образования – формирование музыкальной культуры учащихся как части их духовной культуры. На следующем уровне (микроуровне) цель конкретизируется в ряде частных музыкально-педагогических целей каждого конкретного урока музыки (развитие музы-

кально-творческих способностей личности, обогащение музыкально-слуховых представлений и духовно-эмоционального опыта учащихся, ознакомление их с традициями национальной и мировой музыкальной культуры и др.).

Таким образом, подводя этапные итоги, можно констатировать, что использование метода динамично-временного моделирования педагогического процесса позволяет не только системно-исторически отразить его реалии, но и получить основания

для предвосхищения будущих результатов целеполагания в педагогической практике. На основе вышеизложенного можно сделать вывод, что главную цель общего музыкального образования в Республике Беларусь необходимо рассматривать как неотъемлемое звено сложной иерархии национальных и наднациональных образовательных целей, звено, которое способствует повышению эффективности образовательного процесса и позволяет полноценно реализовать задачи его гуманизации.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Яценко, А. И. Целеполагание и идеалы / А. И. Яценко. – Киев : Наукова думка, 1977. – С. 78.
2. Пугач, В. Н. Качество образования в призме целеполагания и целеосуществления / В. Н. Пугач, Н. К. Алимова // Науковедение: Интернет-журнал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.naukovedenie.ru>. – Дата доступа: 08.06.2018.
3. Программы и методические записки единой трудовой школы: 2-й концентр школы II ступени. Программы общеобразовательных предметов: Музыка. – 5-й выпуск. – М. : 1-я образцовая тип. Госуд. изд-ва РСФСР, 1927. – С. 129–136.
4. Программы средней школы: Музыка / Управление начальной и средней школы НКП РСФСР. – М. – Л., 1935. – С. 3–4.
5. Программы средней общеобразовательной школы: Музыка: 1–3 классы трехлетней начальной школы / сост. Д. Б. Кабалеvский. – М. : Просвещение, 1988. – 160 с.
6. Программы средней общеобразовательной школы: Музыка: 4–7 классы трехлетней начальной школы / сост. Д. Б. Кабалеvский. – М. : Просвещение, 1988. – 202 с.
7. Всеобщая декларация прав человека. Принята Резолюцией 217А (III) Генеральной Ассамблеи ООН от 10 мая 1948 г. [Электронный ресурс] / Декларации. – ООН, 2012. – Режим доступа: <http://www.un.org.ru>. – Дата доступа: 13.08.2018.
8. Кодекс Республики Беларусь об образовании: 13 января 2011 г. № 243-З. – Минск : Амалфея, 2011 // Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 01.06.2018. – №13.2/1795. – С. 201.

#### REFERENCES

1. Yatsenko, A. I. Tselepolaganije i idealy / A. I. Yatsenko. – Kiev : Naukova dumka, 1977. – S. 78.
2. Pugach, V. N. Kachestvo obrazovaniya v prizme tselepolaganija i tseleosustchestvleniya / V. N. Pugach, N. K. Ali-mova // Naukovedeniye: Internet-zhurnal [Elektronnyy resurs]. – Rezhim dostupa: <http://www.naukovedenie.ru>. – Data dostupa: 08.06.2018.
3. Programmy i metodicheskiye zapiski yedinoy trudovoy shkoly: 2-y koncentr shkoly II stupeni. Programmy obshcheobrazovatel'nykh predmetov: Muzyka. – 5-y vy-pusk. – M. : 1-ya obratsovaya tip. Gosud. izd-va RSFSR, 1927. – S. 129–136.
4. Programmy sredney shkoly: Muzyka / Upravleniye nachalnoy i sredney shkoly NKP RSFSR. – M. – L., 1935. – S. 3–4.
5. Programmy sredney obshcheobrazovatelnoy shkoly: Muzyka: 1–3 klassy trekhletney nachalnoy shkoly / sost. D. B. Kabalevskiy. – M. : Prosveshcheniye, 1988. – 160 s.
6. Programmy sredney obshcheobrazovatelnoy shkoly: Muzyka: 4–7 klassy trekhletney nachalnoy shkoly / sost. D. B. Kabalevskiy. – M. : Prosveshcheniye, 1988. – 202 s.
7. Vseobshchaya deklaratsiya prav cheloveka: Prinyata Rezolyutsiyey 217A (III) Generalnoy Assamblei OON ot 10 maya 1948 g. [Elektronnyy resurs] / Deklaratsii. – OON, 2012. – Rezhim dostupa: <http://www.un.org.ru>. – Data dostupa: 13.08.2018.
8. Kodeks Respubliki Belarus ob obrazovanii: 13 yanvarya 2011 g. № 243-Z. – Minsk : Amalfeya, 2011 // Natsionalnyy reyestr pravovykh aktov Respubliki Belarus. – 01.06.2018. – №13.2/1795. – S. 201.