

2. Степин, В.С. Генезис социально-гуманитарных наук (философский и методологический аспекты) / В.С. Степин // Вопросы философии. – 2004. – № 3. – С. 37–43.
3. Тоффлер, Э. Третья волна: [пер. с англ.] / Э. Тоффлер; науч. ред. П.С. Гуревич. – М.: ООО "Издательство АСТ", 1999. – 261 с.

УДК 378.14

**ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД
К РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ
ПЕДАГОГА-ХУДОЖНИКА В ХОДЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Петик О.Г.

БГПУ им.М. Танка (г. Минск)

Ключевые слова: педагог-художник, творческое мышление, педагогическая практика

**DEVELOPABLE CREATIVE
THINKING EDUCATOR-ARTIST
IN THE COURSE OF TEACHING PRACTISE**

Pepik V.G.

BSPU named after M. Tank (Minsk)

Keywords: educator- artist, creative thinking, teaching practice

В современную эпоху с ее интенсивными темпами обмена информацией особую актуальность приобретает самообразование, саморазвитие и самосовершенствование человека. Еще находясь в статусе студента университета, будущему специалисту необходимо овладеть способностью самостоятельно находить, отбирать, интерпретировать и использовать необходимую информацию, формировать новые навыки, необходимые для решения поставленных перед ним учебных, творческих задач, проводить поиск уже существующих оригинальных решений, и создавать на их основе собственные. Знания, полученные таким образом, на наш взгляд, будут способствовать развитию творческого мышления студента, являющегося неотъемлемой составляющей образа профессионала с высшим образованием. Как верно замечает российский исследователь Е.А. Быкова, «личность, обладающая развитым творческим мышлением, может не только обеспечить себе достойное место в обществе, но и способствовать прогрессу общества» [1]. Опыт подобной деятельности, безусловно, важен и для педагога-художника.

Под творческим мышлением педагога-художника мы понимаем познавательную исследовательскую деятельность студента, раскрывающую личный творческий потенциал путем самостоятельного нахождения ранее неизвестных проблем и постановки задач в художественно-педагогической деятельности, решением которых служат оригинальные варианты, найденные в результате применения стратегий творческого поиска. Исходя из того, что деятельностный подход предполагает в учебном процессе принятие во внимание интересов, склонностей, ценностных ориентаций, личного опыта обучаемого, развитию творческого мышления студента будут способствовать разнообразные исследовательские задания. Они позволят студенту проявить свою индивидуальность. Опыт руководства практикой студентов в БГПУ им. М. Танка, получающих квалификацию «педагог-художник», позволяет утверждать, что освоить различные стороны деятельности учителя изобразительного искусства, черчения практиканту интересней, через реализацию ряда самостоятельно разработанных проектов, в основе которых лежит исследовательская работа.

Деятельностный подход – психологическая теория Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова, воплощенная в системе развивающего обучения. Согласно данному подходу, для развития обучаемого необходимо организовать пробно-поисковые формы деятельности, «научить работать с черновиком» по меткому выражению Д.Б. Эльконина, а также создать условия, в которых он будет чувствовать себя нужным и уместным, т.е. мотивированным [3]. Такими формами деятельности, при прохождении студентами педагогической практики, могут выступать подготовка и проведение урока, воспитательного мероприятия, занятия в группе продленного дня одним и тем же практикантом с учащимися разных классов одной параллели, но с использованием разных способов объяснения учебного материала, дидактических пособий, иллюстративного материала и обязательным последующим самостоятельным анализом полученных результатов художественно-творческой деятельности учащихся. Студент должен иметь возможность сравнить, например, эффективность проведения урока изобразительного искусства, черчения с использованием тетрадей на печатной основе и без них. Обязательным условием выполнения данного задания, на наш взгляд, должно быть последующее предложение практикантом своего варианта раскрытия темы учебной программы в проекте тетради на печатной основе. Ведь именно опыт нахождения творческих решений является наиболее эффективным для развития личности, направленной на активное преобразование окружающей действительности в рамках деятельностного подхода. Полученные результаты могут быть интерпретированы в виртуальном решении, что позволит студенту получить навыки создания востребованного и, полагаем, потенциально коммерчески успешного продукта.

Объединение студентов группы, работающую по одной теме, позволит увидеть вариативность возможных решений, оценить эффективность предложенных, осознать, что их может быть несколько, включить практикантов в систему активного художественно-педагогического поиска. Нельзя не согласиться с В.В. Давыдовым в том, что первоначально необходимо организовать коллективную учебную деятельность, а затем создавать условия для постепенного ее превра-

щения в индивидуальную [2]. Нам представляется важным начинать включение студентов в разнообразную художественно-педагогическую деятельность на практике с работы в группах, парах с последующим переходом к индивидуальной работе. Подобный подход снижает стрессовое состояние студента при проведении первых пробных уроков, классных часов и позволяет чувствовать себя увереннее, когда в работу включается товарищ, с которым предварительно был совместно разработан план проведения урока, мероприятия.

Развитию творческого мышления будущего педагога-художника будет способствовать организация и проведение конкурсов среди учащихся, тематику, условия проведения которых предлагает группа студентов, предварительно выработав свое видение осуществления данного мероприятия, согласовав его проведение с учителями; проектов, связанных с эстетическим воспитанием учащихся (например, разработка квестов, виртуальных путешествий и т.д.); мастер-классов (для учащихся, для учащихся и родителей).

Студенты могли бы проводить исследования, помогающие выявить творчески неуверенных в себе учащихся и предлагать индивидуальные, групповые формы работы для раскрытия творческого потенциала желающих приобщиться к миру искусства, подбирая те формы работы, которые дадут положительный эффект. Понимание значимости своей работы, видимые успехи обучаемых, интерес к ее результатам учащихся, их родителей, учителей в школе, педагогов университета создадут необходимую мотивационную среду для дальнейшей поисково-исследовательской деятельности практиканта по проектированию и созданию путей сближения личности и искусства. Такая работа наиболее результативна в условиях непрерывной педагогической практики в течение учебного года, когда контакт с учреждением образования у студента сохраняется длительное время. Опыт показывает, что студент может хорошо овладеть набором теоретических знаний, но в тоже время испытывать значительные трудности в преподавательской деятельности.

Подобный подход преодоления трудностей через поиск вариантов эффективных действий в составе мини-группы, на наш взгляд, научит студента работать в команде, находить наиболее оптимальные пути осуществления педагогической деятельности в художественном образовании учащихся. В ходе педагогической практики расширяется когнитивный опыт личности будущего педагога. Мы полагаем, что эффективность этого процесса увеличится, если деятельность по обучению и воспитанию учащихся плавно перейдет в исследовательскую, связанную непосредственно с той, которую осуществляет будущий педагог-художник на практике. По ее окончании он должен получить от своего руководителя рекомендации по подготовке тезисов для выступления на научно-практической конференции по материалам своей исследовательской работы, что необходимо отразить в рейтинге его личных достижений в ходе педагогической практики, а при подведении ее итогов необходимо учитывать показатели рейтингового листа, что, на наш взгляд, повысит объективность выставления отметки. Практикант сам должен определить степень своей готовности к продолжению научно-исследовательской работы в области художественной педагогики, но условия для получения опыта ее проведения необходимо получить каждому. В результате введения в содержание педагогической практики заданий, выполнение которых основано на использовании пробно-поисковых форм разнообразной деятельности при освоении художественно-педагогического пространства в учреждении образования, студент получает навык не только педагогической, но и исследовательской работы, имеющей ярко выраженный практико-ориентированный характер.

Таким образом, развитию творческого мышления педагога-художника в ходе педагогической практики будут способствовать разнообразные задания, выполнение которых найдет свое отражение в листе рейтинга личных достижений студента. Содержательной стороной данных заданий является выполнение творческого поиска вариантов оригинальных форм организации и проведения художественно-педагогических действий учителя с последующей реализацией найденных решений в художественно-творческой педагогической деятельности.

Литература

1. Быкова, Е.А. Формирование творческого мышления учащихся с использованием средств информационно-коммуникационных технологий [Электронный ресурс]: автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Е.А. Быкова ; Повол. гос. соц.-гум. академия – Самара, 2011. – Режим доступа: <http://textarchive.ru/c-1976639-pall.html> – Дата доступа: 09.03.18.
2. Давыдов, В.В. Теория развивающего обучения / В.В. Давыдов. – М. : ИНТОР, 1996 – 544 с.
3. Хасанова, В.Р. Деятельностный подход в системе Эльконина – Давыдова [Электронный ресурс] / В.Р. Хасанова – Режим доступа: <https://multiurok.ru/blog/dieiatiel-nostnyi-podkhod-v-sistiemie-el-konina-davydova.html> – Дата доступа : 19.03.18.

УДК 37.01

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ПРЕДПОСЫЛКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

Перевозный А.В.

БГПУ им. М.Танка (Минск)

Ключевые слова: образование, качество образования, социокультурные предпосылки, обучающийся

SOCIOCULTURAL PREREQUISITES FOR THE QUALITY OF EDUCATION

Perevozny A. V.

BSPU named after M. Tank (Minsk)

Keywords: education, quality of education, sociocultural prerequisites, learner