

### 34. Новые тенденции детской книжной графики рубежа 20-21 вв. Комиксы-соединение литературы, визуального искусства и компьютерной графики.

**Комиксы-произведение, изложенное в виде картинок с наложением на них текста, расположенных в определенной последовательности. Комиксы подразумевают наличие приключенческого сюжета**

**Основные характеристики комиксов:**  
-реалистичность(читатель должен поверить в реальность событий)  
символичность(цвет,настроение)  
-эстетика(привлечь внимание читателя)

**Классический комикс имеет 2 смысла:**

- 1.Непосредственре повествование.
- 2.Второй смысл обычно скрыт,но так что бы он был понятен читателю неосознанно.

**Каждый элемент комикса выполняет определенную функцию:  
Например-диалоговые пузыри передают информацию о диалогах героев.Рамки с текстом доносят сведения о предстоящих событиях.Картинки дают возможность представить последовательность событий.**

По объему комиксы могут быть от коротких стрипов до объемных графических романов. Самые распространенные жанры комиксов-приключения и карикатура. 1897-первое упоминание комиксов в газете Нью-Йорк Американ. Настоящую сенсацию произвела серия комиксов «Черепашки Ниндзя»(автор Кевин Истман и Питер Лэнд)

В целом для советских/российских комиксов характерен четкий воспитательный и образовательный посыл. В этой связи стоит упомянуть о таком российском комиксе, как «Фортран», в развлекательной форме посвящающего юных читателей в основы работы компьютерной техникиТакже широко практикуется практика самиздата – небольшие издательские группы распространяют свои произведения в специализированных комиксовых лавках.

Современный век характеризуется ещё большей реалистичностью в комиксах, появлением антигероев и мрачностью сюжетов].

Marvel были созданы такие антигерои, как Росомаха, Каратель и более мрачная версия Сорвиголовы Фрэнка Миллера. Все они сильно отличались от предыдущих супергероев комиксов. После многочисленных взлётов и падений индустрия комиксов всё равно продолжает развиваться.