

Проза начала XXI века характеризуется устойчивостью и последовательным освоением традиций конца XX века. На первом плане остаётся становление гармонично развитой личности человека, воспитание чувства общности и собственного достоинства. Повесть *Валерия Ганеева* о школьной жизни «Ловушка на рыцаря» (2002) посвящена системе морально-этических ценностей поколения «next». . В 2013 книги — сказка «Солнечная поляна» и сборник повествований для подростков «Я раскрашу для тебя небо». Издаются произведения, относительно новые для белорусской литературы по форме и содержанию - комикс, фэнтези, научная фантастика и др.

Детская литература - это комплекс произведений, созданных специально для детей с учетом психофизиологических особенностей их развития.

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА БЕЛАРУСИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Фэнтезийный романы: «Семь камней» *Алексея Шеина* и сказка «Красноречивое сердце» писателя и художника *Олега Аблажся*.
Раиса Боровика «Казкі астранаўта: касмічныя падарожжы беларусаў», «Казачныя апавесці пра міжпланетнага Пажарніка і іншых мамурькаў». «Удивительные приключения маленького Ветерка из Вентилятора» *Геннадий Авласенко*.

Историческая тематика: Сергей Тарасов публикует зарисовки о наиболее значимых событиях в древней Белоруссии и исторических лицах — Франциске Скорине, Льве Сапеге, Константине Острожском и других. 2000г- «Беларусь. Историческое путешествие для детей». Владимир Бутромеев «Большие и знаменитые люди земли Беларуси», 2002; «Знаменитые родом своим», 2006; Ростислав Бензерук «Заячья шубка» (2004), использует оригинальную форму «сказки-загадки». Василий Ширко «Дед Манюкин и внуки» (2003), в котором дедушка рассказывает истории фантастического характера, которые якобы случились с самим стариком. В этих историях скрыто философское содержание, а также притчевая назидательность.

Александр Бадак- выступает активным пропагандистом детской литературы, «Необычное путешествие в страну ведьм», 2001; «Одиноким восьмиклассник хочет познакомиться», 2007; «Животные: зоологические этюды», 2009; «Невероятные истории из жизни м Притчевостью, сюжетной занимательностью и своеобразной манерой построения интриги выделяются сказки *Елены Масло* «Тайны заброшенной хаты», 2005; «Рождество у крёстной», 2005; «Паучок Фэлик .

2012г. книга *Людмилы Рублевской* «Авантюры Пранциша Вырвича, школяра и шпиона», первая книга из приключенческо-фантастическо-исторической трилогии об ученике Минского иезуитского коллегиума «Пранциша Вырвича (белор.)». 2013 г. книга *Ольги Ганеевой* «Печальный суп», состоящая из пяти сказочных историй. *Татьяна Сивец* приключенческую книгу «Куда пропала обезьянка Маня?», 2013г.

Андрей Жвалецкий и *Евгения Пастернак* «Я достойна большего!», «Правдивая история Деда Мороза», «Время всегда хорошее» «Гимназия № 13», «Москвест», «Я хочу в школу!», «Как кошка с собакой», «Типа смотри короче, «Шекспиру и не снилось», «Смерть Мертвым душам», «52 февраля», «Охота на Василиска», «Бежим отсюда!», «Открытый финал» и др. Литературные герои их книг часто перемещаются во времени, разговаривают на понятном для нынешних детей языке, смело используют жаргонизмы, подростковый и компьютерный сленг. Эти приемы действуют – читатели становятся активными участниками чтения-игры.