

4. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: программа и методические рекомендации / Т. С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2009. – 192 с.
5. Лобастов, В.Г. К логическим определениям сознания: Э.В. Ильенков и И. Кант / В.Г. Лобастов // Вопросы философии. – 2004. – № 3.
6. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду метод. пособие / И.А. Лыкова. – М.: Карапуз-Дидактика, 2007. – 126 с.
7. ФГОС ДО: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://xn-80abucjiihbv9a>.

**Пепик Ольга Геннадьевна,**  
старший преподаватель.

*Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка, г. Минск, Беларусь*

## **ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ НЕПРЕРЫВНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ ПЕДАГОГОВ-ХУДОЖНИКОВ**

Процесс качественной подготовки квалифицированных кадров в системе высшего образования, удовлетворяющих запросам работодателя актуален не только для получающих педагогическую профессию. Социокультурная трансформация общества требует специалиста, способного творчески мыслить, находить оригинальные решения в новых условиях, способного к самообучению.

К современному учителю изобразительного искусства предъявляется ряд требований, которые предполагают не только его умение обучать учащихся изобразительному искусству в ходе проведения соответствующих уроков (а их не так уж и много, изобразительное искусство изучается в Республике Беларусь только в начальной школе с 1 по 4 класс), но и заниматься работой с одаренными учащимися, вплоть до выпускного класса, организовывать работу объединений по интересам, факультативных занятий в шестой школьный день

по разным направлениям, проводить конкурсы, выставки, разнообразные мероприятия эстетического направления согласно желаниям учащихся, учитывая мнения родительской общественности. Интересы учащихся в области художественного творчества часто меняются. Еще вчера они хотели заниматься бисероплетением, а сегодня их интересует валяние, изготовление авторской куклы, дизайн аксессуаров и т.д. Кто-то из учащихся хочет посещать художественную студию, кто-то заниматься компьютерной графикой, кто-то попробовать свои силы в качестве дизайнера одежды или ландшафта. Чем большими знаниями, навыками обладает учитель, чем больше он способен к самообучению, тем более он востребован и успешен на рынке педагогического труда. Подобную тенденцию отмечают и в сфере работы педагога-музыканта П.А. Черватюк, А.П. Мансурова [2, 57].

Изучением проблемы подготовки эффективного педагога-художника занимались многие исследователи, а именно, Н.Н. Ростовцев, А.А. Мелик-Пашаев, Б.М. Неменский, Е.В. Шорохов, Е.А. Ротмирова, И.Н. Туманов, С.П. Рошин, А.Д. Алехин др.

Педагогическая практика является неотъемлемой составляющей профессиональной подготовки любого учителя. В условиях достаточно быстро изменяющейся образовательной среды, выдвижения компетентностного подхода на ведущие позиции в подготовке специалиста, возникает необходимость в изменении содержания обучения студента, поиска новых эффективных форм организации образовательного процесса, в том числе и в педагогической практике педагога-художника.

Форма непрерывной педагогической практики, проходящей в течение учебного года один раз в неделю, позволяет, на наш взгляд, организовать непрерывное общение будущего педагога-художника с учащимися, создать благоприятные условия для освоения навыков художественно-педагогической работы, способствует формированию профессиональных компетенций обучаемого. Студент имеет возможность наблюдать и участвовать в процессе обучения учащихся в течение всего учебного года, что позволяет провести

исследования в области художественной педагогики, многие из которых лягут в основу курсовых работ, научных публикаций, позволят более осознанно подойти к выбору темы дипломного проекта. Подобная форма организации педагогической практики позволяет реализовать студентам собственные проекты в области художественного творчества учащихся, требующие значительного времени.[1, 51]. Например, организация и проведение конкурсов авангардной моды, которые требуют длительной подготовки, совместной работы практикантов, учителя изобразительного искусства, трудового обучения учащихся по созданию коллекции.

В результате реализации подобных проектов повышается интерес к своей будущей профессии, что неоднократно подтверждает анкетирование студентов, участвующих в подобных мероприятиях, проводимых в ходе педагогической практики в Белорусском педагогическом университете имени Максима Танка.

В течение всего хода практики студенты имеют возможность собрать фото- и видео- материалы, которые в последующем лягут в основу выставки «Художник-педагог – это классно», что особенно интересно для студентов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство и компьютерная графика». Студент-практикант может проводить занятия по художественной фотографии, компьютерной графике, такие занятия востребованы в среде учащихся всех возрастов. Возможна разработка виртуальной экскурсии по своему городу, школе совместно с учащимися (такая работа будет полезна в рамках международного сотрудничества школ, гимназий Беларуси и России, других стран). Росту профессионального мастерства педагога-художника будет способствовать, на наш взгляд, проведение пленэров совместно с учащимися и студентами-практикантами, занятия по исторической реконструкции костюмов. Результаты данной работы впоследствии могут широко применяться для профориентационной работы с абитуриентами.

Выполнение подобных заданий позволяет совершенствоваться обучаемому в области фотографии, видеоарта, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д., а также глубоко осмыслить профессиональные

компетенции, которыми ему необходимо овладеть для достижения успеха в будущей профессии. Наличие вариативного компонента в содержании творческих заданий по педагогической практике позволяет студенту выбрать то направление, к которому у него есть склонности и профессиональные интересы. Одни могут принять участие в конкурсе авангардной моды, другие – в организации фотовыставки, создании ролика анимационного фильма, составленного из работ учащихся; кто-то проведет мастер-классы по декоративно-прикладному искусству для учащихся, учителей или родителей в шестой школьный день, организует работу клуба знатоков и любителей искусства и т.д.

Безусловно, необходима продуманная система поощрения студентов, активно участвующих в реализации вариативной части программы практики, находящих оригинальные решения педагогической работы с учащимися средствами искусства.

Полагаем, что свой опыт, полученный в ходе педагогической практики, студент должен осмыслить не только в виде написания отчета, но и в виде статьи, рассмотрев результаты одного из аспектов своей работы в течение учебного года во время практики. Данная работа не является обязательной, но она необходима для получения высокой отметки по педагогической практике.

Большая роль в организации данной работы здесь принадлежит руководителю практики от университета, который поможет практиканту выбрать наиболее интересное направление для своей исследовательской работы. Для успешной организации подобной непрерывной практики, охватывающей разнообразные стороны работы учителя изобразительного искусства необходимо создание информационной базы учреждений образования, где практика может быть организована для педагогов-художников максимально эффективно. База должна отражать информацию о квалификационных категориях учителей, преподающих изобразительное искусство, о музеях, имеющихся в данном учреждении образования, о кружках

и факультативных занятиях, связанных с изобразительным искусством, декоративно-прикладным, компьютерной графикой, об успехах учителей и их воспитанников в разнообразных художественных конкурсах. Подобная информация предполагает постоянный мониторинг успешности учреждений образования в сфере эстетического воспитания и художественного образования руководителем практики от кафедры, организующей педагогическую практику педагогов-художников. Значимость организационного этапа для успешного прохождения педагогической практики педагогов-художников, отмечает в своем исследовании Г.С. Федьков, обращая внимание на важность компетентности методистов, учебно-методического обеспечения и базы, на которой проводится педагогическая практика [3, 120].

Студенту должна быть предоставлена возможность выбора места прохождения практики в соответствии со своими интересами, что предполагает размышление студента над содержанием педагогической практики, перспективное планирование своей исследовательской работы, делает этот выбор более осознанным, а практику более результативной, что подтверждает анкетирование студентов, уже прошедших педагогическую практику.

### **Список литературы**

1. Пепик О.Г. Педагогическая практика как средство формирования профессионального мастерства педагога-художника / О.Г. Пепик, С.С. Кулапина // Искусство и личность: материалы II междунар. науч.-практ. конф., Минск, 24 апр. 2013 г. / Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск, 2012. – С. 51–52.
2. Черватюк П.А. Современная школа и вуз: требования к профессиональной подготовке педагога-музыканта и новые возможности сотрудничества / П.А. Черватюк, А.П. Мансурова // Искусство и образование – 2017. – № 1 (105). – С.51-58.

3. Федьков Г.С. Педагогическая практика в системе подготовки будущих учителей изобразительного искусства / Г.С. Федьков // Искусство и культура – 2013. – №3 (14) – С.114-120.

**Петрова Ольга Аркадьевна,**  
преподаватель художественного отделения.  
*МБУДО «Таганрогская школа искусств», г. Таганрог, Россия*

## **ИНТЕГРАЦИЯ ИСКУССТВ. ОПЫТ РАБОТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОТДЕЛЕНИЯ ТАГАНРОГСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ**

В настоящее время в нашей стране вся система образования направлена на воспитание человека, обладающего «значительно большей, чем ранее, мерой свободы и ответственности» [2], способного к самостоятельной творческой реализации. Сейчас нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. Ведь только такие личности внесут свою лепту в развитие науки, культуры, промышленности и тем самым поднимут престиж страны на должный уровень. Поэтому главной задачей художественной педагогики является не только формирование художника, но и формирование развивающейся личности в развивающемся мире. Общепринято считать, что развитие эмоциональной, сенсорной, умственной и чувственной сфер детей важно осуществлять в комплексе, учитывая «изначальную полихудожественность» ребенка (термин Б. Юсова) [3], его предрасположенность к восприятию и действию во всех видах искусства. У детских школ искусств в этом отношении есть максимальные возможности для такого комплексного развития детей, обусловленные наличием в школе музыкального, хореографического, художественного и театрального отделений, позволяющие объединить в одном уроке различные виды искусства.

В результате совместной деятельности учащихся разных отделений получают интересные работы, где музыка приобретает зримость, цвет, форму,