

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

## О ДИДАКТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ ПЕДАГОГА

А.В. Перовский  
БГПУ (г. Минск)

Повышение эффективности образовательного процесса напрямую определяется дидактической культурой педагога. Прежде чем приступить к рассмотрению дидактической культуры как индивидуально-личностного феномена, раскроем содержание этого понятия и факторизуем ее как общественное явление.

В Новой философской энциклопедии культура определяется как «система исторически развивающихся надбиологических программ человеческой жизнедеятельности (деятельности общения и общения), обеспечивающих воспроизводство и изменение социальной жизни во ее инновационных проявлениях» [4, с. 341]. Программы жизнедеятельности «образуют исторически формируемый социальный опыт», представленный в виде «знаний, норм, навыков, правил, связей деятельности и поведения, идей, гипотез, верований, целей, ценностных ориентаций» [4].

С учетом этого дидактическая культура может быть охарактеризована как социальным феноменом, содержащим в себе программы образовательной деятельности, сложившиеся в процессе

эпохи, которые передаются из поколения в поколение и будучи воплощенными на практике приводят к формированию личности, соответствующей идеалу эпохи.

Как следует из другого источника, культура – это «исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношениях, а также в создаваемых материальных и духовных ценностях» [3, с. 450]. Культура «включает в себя предметные результаты деятельности людей», «а также человеческие силы и способности, реализуемые в деятельности (знания, умения, навыки, уровень интеллекта, нравственного и эстетического развития, мировоззрение, способы и формы общения людей)» [3, с. 450]. Это дало основание Г.И. Ибрагимову сделать вывод о том, что «дидактическая культура складывается из основных блоков: 1) предметных результатов дидактической деятельности людей, накопленных человечеством», которые «представлены в форме монографий, учебных и методических изданий в области дидактики, раскрывающих содержание дидактического знания в виде целей, содержания образования, принципов, методов, средств обучения и др.»; «2) дидактических способностей учителя, реализуемых в деятельности обучения» [2, с. 55].

Итак, дидактическая культура представляет собой часть человеческой культуры, в которой отражаются взгляды, идеи, способы обучения новых поколений людей, раскрытые в научных учебно-методических трудах и реализованные в реальной педагогической деятельности. На различных этапах ее развития в ней можно обнаружить разнообразные модели обучения, подчас противостоящие друг другу по своим целям и средствам осуществления. На каждом новом этапе общественного развития цель, содержание, методы обучения претерпевают изменения в соответствии с запросами общества, правящих элит, уровнем экономического развития, потребностями самой личности. Дидактическая культура содержит в себе как общепризнанные способы деятельности, основанные на традиции, так и инновационные, опережающие свое время, представляющие собой результат индивидуального, или коллективного творчества.

Современная дидактическая культура своими корнями уходит в далекое прошлое. Каждая эпоха имеет свои образовательные традиции, характерный тип образовательной деятельности. Все исторические эпохи внесли свой вклад в ее развитие. По сути современная дидактическая культура представляет собой синтез идей и практик, складывавшихся на протяжении столетий.

Педагогическая мысль была направлена на поиск путей эффективного обучения и выразилось, в частности, в обосновании принципов природосообразности, культуросообразности систем развивающего и воспитывающего обучения. Авторы этих идей отводили разную роль активности детей в учебном процессе, однако все они исходили из того, что ребенок должен получить достойные условия для обучения и воспитания. Выдвинутые на разных этапах общественного развития эти идеи представляют собой фундамент для формирования дидактической культуры вплоть до наших дней. Именно они лежат в основе решения данной проблемы, определяющих содержание дидактической культуры, а именно: содержания образовательных принципов, методов, организационных форм обучения.

Существенное влияние на развитие современной дидактической культуры оказали проведенные в разные годы исследования по вопросам активизации учения школьников, проблемного обучения, стимулирования познавательной самостоятельности школьников, созданию теорий содержательного обобщения, оптимизации учебно-воспитательного процесса. В конце 1970-х гг. началась переоценка подходов к осуществлению учебного процесса и было признано, что личностно-ориентированный подход является более оптимальным, чем долгое время существовавший социоцентрированный.

Ныне дидактика базируется на педагогической концепции, считающей «главной задачей образования и воспитания реализацию и самореализацию заложенного в человеке личностного потенциала», что предопределяет понимание обучения с акцентом «на активные формы учебного педагогического процесса – взаимодействие, сотрудничество педагогов и обучающихся, а также самих обучающихся друг с другом» [1, с. 7].

Современная дидактическая культура, отрицая универсальные подходы к организации учебного процесса, интегрирует разнообразные образовательные модели, из которых заимствуются те их черты, которые в наибольшей степени соответствуют современным условиям. В своих гуманистических истоках она не приемлет социальную дифференциацию юных граждан в зависимости от их стартовой позиции, декларируя создание равных условий для обучения всех. Однако фактически неравенство возникает вследствие разных природных возможностей обучающихся. В результате также разнообразных средовых условий, в которых осуществлялось их воспитание. В результате во многих образовательных системах имеются элитный и массовый секторы, каждый из которых обладает специфическими особенностями в осуществлении учебного процесса. Это приводит к сегментации единых национальных дидактических культур, подтверждая высказанную П.А. Сорокиным мысль о том, что «едва ли какая-либо культура в истории человечества достигла полностью и совершенно интегральной» [5, с. 434].

Дидактическая культура может рассматриваться не только как общественное явление, но и как личностная характеристика. Ее носителем является любой человек, обучавший других и самообразовавшийся сам. Однако более уместно говорить о дидактической культуре применительно к педагогам.

Основы дидактической культуры будущего педагога закладываются в процессе обучения в вузе. Происходит накопление знаний по предмету, студенты узнают о путях осуществления образовательного процесса, нормах взаимодействия между его участниками с последующим первоначальным применением этих знаний при прохождении педагогической практики.

Затем дидактическая культура продолжает формироваться в условиях самостоятельной преподавательской деятельности. Помимо пополнения знаний по предмету, методика преподавания происходит покомпонентное освоение педагогической деятельности, становление и развитие соответствующих способностей, а также мотивации, характер которой предопределяет возможность эти знания применить.

Дальнейшее развитие дидактической культуры идет по пути совершенствования педагогической деятельности как целостности в единстве ее когнитивной, операциональной и психологической составляющих.

Процесс формирования дидактической культуры педагога определяется внутренними и внешними условиями. К внутренним отнесем: уровень общей культуры педагога, сложившиеся у него представления о цели педагогической деятельности и путях ее достижения, характер мотивации, готовность к саморазвитию; к внешним – образовательно-культурная среда, в которой работает молодой специалист, наличие центров дополнительного образования, доступ к педагогической информации, уровень общей культуры, характер мотивации, отношение к образованию учащихся.

Дидактическая культура преподавателя проявляется на всех этапах учебного процесса: при подготовке, проведении, анализе полученных результатов. О ней можно судить по тому, в какой мере ему удастся привести учебный процесс во всех его компонентах (цель, содержание, методы, средства, формы) в соответствие с возможностями и потребностями учащихся. Она проявляется, в частности, в том, как осуществляются диагностика и оценка достигнутого учащимися уровня обученности, в выборе методов обучения (каким из них отдается предпочтение: продуктивным или репродуктивным), отборе обучающих текстов, в позиции, которую занимает преподаватель перед учащимися (активной или пассивной), в выборе стиля взаимодействия с учетом его влияния на формирующуюся личность ученика.

**Использованные источники**

1. Загвязинский, В.И. Теория обучения: современная интерпретация / В.И. Загвязинский. – М.: Академия, 2008.
2. Ибрагимов, Г.И. Учебный курс "Дидактика" в системе формирования дидактической культуры будущего учителя // Ибрагимов // Педагогика. – 2011. – №2. – С.54–63.
3. Культура и культурология: Словарь / сост. и ред. А.И. Кравченко. – М.: Академич. проект, Екатеринбург, 2003. – 928 с.
4. Новая философская энциклопедия: В 4 т. – М.: Мысль, 2001. – Т. 2. – 634 с.
5. Сорокин, П.А. Кризис нашего времени / П.А.Сорокин // Человек. Цивилизация. Общество / М. Искра, 1992. – С. 427–504.