

ЦЕЛОСТНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ МОЛОДОГО УЧИТЕЛЯ

Н.И. Мицкевич
Филиал РГСУ (г. М.)

Во многих коллективах школ сложились хорошие традиции в организации стажировки молодых учителей и воспитателей: перед началом учебного года директор знакомит учителя-стажера со школой, основными направлениями работы методических объединений, нормативными документами. Для руководства стажировкой назначаются наставники из числа опытных учителей.

Стажировку нельзя себе представить без целенаправленной работы по формированию молодого учителя готовности к творческой профессиональной деятельности. На современном этапе перед школой стоят очень сложные задачи, которые невозможно решать, следуя традиционным педагогическим канонам. Учитель должен быть аналитиком, пытливым исследователем, способным искать и находить наиболее оптимальные решения, проявляя при этом самостоятельность, действуя смело и целеустремленно.

Приобщение начинающего учителя к педагогическому творчеству требует значительных усилий. Успех в этом деле во многом зависит от руководителей школ, наставников, преподавателей вуза, от их умения организовать исследовательский поиск, увлечь им молодого специалиста.

Молодому учителю с большим трудом дается умение психологически оснастить свой класс, найти нужный контакт с классом, наладить доверительные отношения с ребятами. Чтобы успешно вести урок и поддерживать на уроке бодрое, с эмоциональным тонусом настроение, научиться влиять на учащихся необходимо использовать педагогический опыт. Стажер посещает уроки учителя, хорошо освоившего технологию педагогического общения. Основным объектом наблюдения выступают действия учителя, направленные на создание атмосферы приподнятого доброжелательства. Наблюдение ведется по заранее составленному и согласованному с наставником плану. План предусматривает сосредоточение на следующих сторонах и этапах процесса общения: как учитель обращается к ученикам, индивидуализирует ли он контакт с ребятами, как реагирует на ответы учеников, имеет ли место эмоционально-смысловое отношение учителя к своим воспитанникам (симпатия, озабоченность, неприязнь, безразличие); поведение учителя в классе (естественность, заинтересованность, настроение, радость, улыбка, способность управлять собой); дидактические функции высказываний педагога, эмоциональный климат в классе. Практикуется также посещение в одном и том же классе уроков разных учителей и сопоставительный анализ с точки зрения взаимодействия педагога и учеников.

На консультациях у наставников разбираются и анализируются ситуации, как пришедшие из реальной жизни, связанные с общением преподавателя с учащимися на уроке. В одних случаях действия учителя можно квалифицировать как удачу, в других - как промах. Но каждая из ситуаций всегда типична, характерна в том или ином отношении.

Творчество несовместимо с шаблоном, с копированием того, что добыто другими. Стажеру надо научить критически подходить к рекомендациям, которые содержатся в методической литературе, привить ему нетерпимость к штампу и формализму. Он получает устойчивость, разнообразие средств и методы педагогического воздействия применительно к конкретным обстоятельствам, ищет нестандартные решения. Начинающий учитель определяет, какие из двух-трех признанных систем уроков по теме отдать предпочтение. Из нескольких методов выбирает самый подходящий для данных условий.

Постепенно сложность творческих форм деятельности стажера возрастает. С увеличением объема материала и возможностей школьников молодой учитель применяет разные методы для решения сходных образовательных и воспитательных задач, по-разному изучает идентичный материал в параллельных классах. Варьируются не только методы изучения нового материала, но и способы проверки знаний учащихся, домашние задания и в целом структура урока. Свои решения молодой учитель применяет на уроке те или иные методические приемы молодой учитель психологически обосновывает. Берется во внимание новизна и оригинальность избранного варианта обучения и его соответствия условиям, в которых будет протекать учебно-воспитательный процесс.

изучение передового педагогического опыта. Объектом изучения служит опыт работы учителя умеющего преподавать живо, интересно и творчески. Стажер знакомится с собственными документами и посещает отдельные уроки мастера, на которых реализуются его методические идеи.

Изучая новаторский педагогический опыт, стажер должен установить: чем объясняется успех в обучении и воспитании школьников, где и как дают о себе знать профессиональные качества учителя, интуиция, вдохновение и мастерство, что идет от традиции и что найдено им самим, в чем проявляется его творческая самобытность. Из творческого арсенала учителя-мастера стажер заимствует и берет для себя самое примечательное, значимое. Однако в деле заимствования чужого опыта есть опасность встать на путь подражания. Чтобы стажер не поддавался искушению слепо и бездумно идти «за кем-то вслед», ему надо помочь осознать, что передовой педагогический опыт должен быть осмыслен, что, как говорил

Д. Ушинский, передается не сам опыт, а идеи, выведенные из него.

Рост профессиональной компетентности учителя немаловажен без умения анализировать и оценивать свою деятельность. Самоанализ помогает начинающему учителю узнать самого себя, выявить собственные возможности, дойдя до сути сложной ситуации школьной жизни, взять на вооружение самые совершенные средства воздействия на учащихся и выработать свой индивидуальный стиль.

При анализе урока стажер идет от замысла к его осуществлению, отвечая на такие вопросы: Какие из поставленных перед уроком задач были решены, какие нет? В чем причина неудач и срывов? Соответствовали ли методы обучения содержанию и структуре урока? Как был организован данный урок с предыдущим и последующим? Осуществлялись ли межпредметные связи? Были ли вовлечены в работу учащиеся? Удалось ли установить контакт с учащимися, наладить творческие отношения с ними, вызвать ответные чувства? Делались ли попытки, иными способами активировать в чужие методические установки? Имели ли место действия, которые не предусматривались заранее, но были вызваны неожиданно возникшей ситуацией?

Стажер делает письменный анализ одного-двух своих занятий в форме «рефлексивного урока», совершенствуя таким путем технику самоанализа. Содействием к этому может оказать педагогический дневник, но при условии, если учитель будет им пользоваться. Фиксировать в нем поучительные эпизоды и конфликтные ситуации, но и размышлять над ними, ставить вопросы и отвечать на них. Педагогический дневник призван помочь стажеру анализировать свои действия, дать возможность выразить горечь неудач и стимулировать развитие творчества.

Таким образом, в каждой школе создаются свои программы формирования профессиональной компетентности молодого учителя, в которые входят методические рекомендации по методической работе с учителем-наставником и на методическом объединении, создание программ профессионального самоопределения молодого учителя; разработка специальных семинаров, способствующих адаптации молодого учителя и формированию профессиональной компетентности; организация практической деятельности по типу коллективных творческих дел, использование деловых игр, конкурсов и т.д.

Для молодого учителя создается развивающее профессиональное пространство, которое не должно ограничиваться только школой.