

Игнатович, В.Г. Развитие творческой активности младших школьников в процессе/ В.Г.Игнатович // Подготовка учителя начальных классов: проблемы и перспективы: материалы III Междунар. науч.-практ. конф., г. Минск, 14 нояб. 2013 г. / Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка; редкол.: Н.В. Жданович, О.В. Азарко, В.Г. Игнатович и др. – Минск: БГПУ, 2013. – С. 129 – 132. (328 с.)

Развитие творческой активности младших школьников в процессе воспитания Игнатович В.Г.

В современном мире творчество выступает важнейшим компонентом и необходимым условием общественного прогресса и рассматривается с философских, педагогических, психологических позиций в тесной связи с процессом формирования и развития личности.

Множество технических нововведений и большой объём информации актуализируют проблему развития творческого потенциала детей в воспитательной практике школ. В связи с этим важное значение приобретает проблема развития творческой активности учащихся.

Наиболее благоприятным периодом для формирования данного показателя является младший школьный возраст. Именно в данном возрастном периоде возможно наиболее эффективно развивать у детей умение работать творчески, а не только закладывать основы общеобразовательных знаний.

В данном возрастном периоде ребёнок активен и любознателен по своей природе и стремится преобразовывать мир по собственным законам красоты. Детей отличает желание самовыражаться в пении, танцах, рисовании, лепке, сочинительстве. Освоение синтеза изобразительных и выразительных средств искусства, затрагивающее эмоциональную сферу ребёнка и основанное на его стремлении познавать окружающий мир, помогает пробудить творческую активность, желание преобразовательных действий.

Особая роль формирования творческой активности младших школьников принадлежит процессу воспитания, что отмечали в своих трудах: педагоги (О.А. Апраксина, А.В. Бакушинский, Н.А.Ветлугина, Н.Ф. Вишнякова, И.П. Волков, Н.Л. Гродзенская, Д.Б. Кабалевский, И.И. Казимирская, Б.Т. Лихачёв, А.А. Мелик-Пашаев, Б.Н. Неменский, В.К. Скатерщиков, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский, В.Н. Шацкая, и др.), психологи (В.М. Бехтерев, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, Е.П. Крупник, В.А. Крутецкий, Н.С. Лейтес, А.Н. Лук, В.И. Петрушин, Б.М. Теплов, П.М. Якобсон и др.). При этом в приоритете такое направление, как эстетическое воспитание, в современной практике которого одной из важнейших идей является разработка комплексного использования различных видов искусства в работе с детьми, ибо именно синтез создаёт оптимальные возможности для развития творческой активности учащихся.

Однако налицо противоречие между потребностями общества в творческих личностях и реальной практикой современной школы, которая в большей степени ориентирована на формирование у учащихся профессиональных знаний, умений и

навыков в освоении какого-либо вида искусства и недостаточно уделяют внимание развитию творческого потенциала младших школьников.

Проблема развития творческой активности в педагогической практике традиционно сводится к приёмам и способам активизации мышления. В области психологии она занимает на современном этапе особое место среди научных разработок, направленных на повышение эффективности творческой деятельности, но эта проблема мало изучена с педагогических позиций.

Решить данную проблему в значительной степени позволит определение содержания творческой активности младших школьников и разработка организационно-педагогических условий развития творческой активности учащихся на 1 ступени общего среднего образования в процессе эстетического воспитания.

Творческая активность младших школьников рассматривается нами как мотивированная готовность личности к творческой деятельности, определяемая скоростью включения в неё, эффективностью выполнения творческого задания и стремлением к личностному самосовершенствованию ребёнка в процессе творчества.

Развитие творческой активности младших школьников в процессе эстетического воспитания эффективно осуществляется в художественной творческой деятельности, основанной на использовании синтеза искусств. Музыкально-сценическое представление и его разновидность - детская опера - являются наиболее эффективными формами развития творческой активности учащихся начальных классов, так как позволяют оптимально реализовать воспитательные возможности синтеза искусств и развить такие характеристики личности, как:

- игровой, интеллектуальный и эстетический опыт;
- художественно-творческие способности;
- самостоятельность и инициативность;
- воображение и фантазию;
- эмоциональную отзывчивость;
- наличие мотивации к самосовершенствованию.

Основанием для педагогической диагностики уровней творческой активности младших школьников являются следующие критерии:

- самостоятельность включения в художественную творческую деятельность;
- умение находить собственную интерпретацию выполняемого задания;
- степень эмоциональных проявлений.

Основными организационно-педагогическими условиями стимулирования творческой активности учащихся 1 - 2 классов, определяющими положительную динамику её уровней, являются:

- создание на занятиях обстановки комфорта, обеспечивающей у учащихся состояние вдохновения и внутренней раскованности;
- обеспечение школьникам свободы выбора предметов и средств деятельности для творческого самовыражения;
- использование форм регуляции поведения, предполагающих необходимую свободу творчества и развивающих у детей чувство доверия к педагогу;
- отсутствие соревнования;
- использование активных форм организации художественной творческой деятельности с актуализацией игровых творческих ситуаций;

- создание на занятиях обстановки, соответствующей требованиям эстетики;
- поощрение проявления фантазии и инициативы, а также двигательной, познавательной и творческой активности;
- ориентация на поиск художественного решения в деятельности и проявление самостоятельности;
- поощрение положительных переживаний, возникающих у детей в процессе художественной творческой деятельности;
- создание воспитывающих ситуаций открытия эстетической значимости, присвоения исполнительских умений, творческого самовыражения, успеха в художественной творческой деятельности;
- направленность на творческое совершенствование исполнительских умений;
- формирование положительной мотивации включения в художественную творческую деятельность.

Включение младших школьников в процесс эстетического воспитания способствует формированию эстетических чувств, восприятия, интереса, а также эстетической потребности, выражающейся в стремлении к преобразовательным действиям. Правильно организованный процесс воспитания младших школьников позволяет не только реализовать основные задачи эстетического воспитания детей данной возрастной категории, но и сформировать творческую активность ребенка, а значит, заложить основы творческого потенциала личности.