

УДК 82.091

UDC 82.091

ФОРМИРОВАНИЕ ГОТИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ И ЕЕ РЕЦЕПЦИЯ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

FORMATION OF GOTHIC TRADITION AND IT'S RECEPTION IN LITERARY STUDIES

Е. В. Тарасова,
*аспирант кафедры русской
и зарубежной литературы БГПУ*

E. Tarasova,
*PhD student of Russian and foreign
literature department of BSPU*

Поступила в редакцию 25.01.17.

Received on 25.01.17.

В статье рассматривается становление готической традиции и ее рецепция в литературоведческих исследованиях. Готический роман с момента своего появления вызвал огромный интерес как у читателей, так и у литературоведов. Открытость его границ позволяла писателям экспериментировать, тем самым способствовала появлению нового вида литературы. Одной из существенных особенностей готического романа выступает размытость границ жанра, перед исследователями неизбежно встает вопрос о соответствии тех или иных черт канону готического жанра. В связи с этим многие литературоведы расходятся в вопросе о классификации готических романов по типам.

Готический жанр претерпел значительные изменения и трансформации, однако матрица основных черт и устоявшихся канонов готического жанра четко прослеживается как в самих произведениях этого жанра, так и в иных жанровых формах. Готическая традиция проявила необычайную гибкость по отношению к смене культурных эпох. Писатели посредством сверхъестественных явлений, воплощающих передачу реальных и вымышленных глубинных страхов человечества, по-философски глубоко осмысливают животрепещущие проблемы современности.

Ключевые слова: готическая литература, готический роман, жанровая трансформация, сверхъестественное.

The article investigates the formation of Gothic tradition and its reception in literary studies. Since its introduction Gothic novel has aroused great interest among readers and literary critics. The mobility of its boundaries allowed writers to experiment and thus contributed to the emergence of new forms of literature. One of the essential features of Gothic novel is blurring of genre boundaries, the researchers inevitably raise the question of compliance of certain features to the canon of Gothic genre. Therefore, many literary critics disagree on the classification of gothic novels by types.

Gothic genre has undergone significant changes and transformations, however the matrix of the main features and well-established canons of the Gothic genre can clearly be seen both in works of this genre, as well as in other genre forms. Gothic tradition demonstrated extraordinary flexibility to changing cultural epochs. Through supernatural phenomena that embodies transmission of real and imaginary deep fears of humanity, writers philosophically deeply comprehend the burning problems of our time.

Keywords: gothic literature, gothic novel, genre transformation, supernatural.

Таинственные, ужасные, необъяснимые явления на протяжении многих веков будоражили человеческое сознание. Запретный плод всегда был сладок, любопытство и желание понять причину таинственного были и будут сильнее любых запретов. То, что постичь невозможно, вызывает чувство опасения и страха, а страх есть одно из самых древних чувств человека, который, познавая окружающий мир, пытается понять и объяснить происходящее, испытывая при этом самые разные эмоции.

Элементы ужасного и сверхъестественного присутствуют в фольклоре многих народов: в архаических балладах, исторических хрони-

ках, священных писаниях. Средние века породили самые невероятные суеверия, из уст в уста передавались легенды и предания об оборотнях, ведьмах, вампирах и призраках. Эпидемии жутких неизлечимых болезней также сеяли ужас среди жителей средневековой Европы и способствовали возникновению устных преданий. Теоцентрическая картина мира не мешала существованию языческих ритуалов и обрядов. Вера в Бога, ангелов и святых породила и веру в их антагонистов – дьявола и демонов.

Однако искусство слова о сверхъестественном как литературный феномен возникло только в XVIII в. Готический роман зародился

в Англии на фоне кризиса культурно-исторического сознания. «Славная революция» 1688 г. привела к масштабным реформам, заложившим основу политической и экономической системы страны. Англия превращается в могущественную мировую державу: стремительно растет количество научных и литературных изданий, отражающих изменения в политической сфере, быстрыми темпами идет развитие техники. Пределы человеческого разума приводили к попыткам объяснить непознаваемое с помощью внушаемых религией сверхъестественных сил, готическая литература в ответ на социально-политические перемены, вызванные Великой французской революцией и стремительным развитием научных знаний, отражала и страх перемен.

Значительные изменения в жизни общества неизбежно влекли за собой и поиск новых художественных приемов, идей, сюжетов и персонажей. Так в XIII в. появился интерес к кельтскому фольклору, всему национальному, к средневековой культуре. Термин «готический» восходит к названию древнегерманского племени готов, под натиском которых пала Римская Империя, и таким образом «готический» стал синонимом варварства. Авторы готических романов стремились изобразить что-то таинственное, непознанное и ужасное.

На становление готического романа повлияли рыцарский роман, просветительский роман воспитания, сентиментальная поэзия Э. Юнга и Т. Грея. Важную роль в развитии готической литературы сыграл роман Б. Стокера «Дракула» (1897), послуживший массовому распространению готической литературы. Следует отметить, что ирландский писатель не был в числе первых авторов, сделавших вампира главным героем. Тематика вампиризма разрабатывалась такими художниками слова, как У. Полидори «Вампир» (1819), Дж. Раймер и Т. Прест «Варни-вампир» (1847), Дж. Шеридан Ле Фаню «Камилла» (1871) и др., однако роман Б. Стокера оказал большое влияние на популяризацию мифа о вампирах в киносюжетах и книгах XIX–XX вв.

Отцом готического романа принято считать Х. Уолпола, роман которого («Замок Отранто») положил начало целому жанру, популярному и сегодня. Х. Уолпол впервые употребил термин *Gothic story* в предисловии ко второму изданию романа: «В этом произведении была сделана попытка соединить черты средневекового и современного романов. В средневековом романе все было фантастичным и неправдоподобным. Современный же роман всегда имеет своей целью верное воспроизведение Природы, и в некоторых случаях оно действительно было достигнуто» [1]. В данном случае

автор использует слово *gothic* в значении «средневековый». Термин «готический» со временем перестает обозначать «варварский» и становится синонимом «средневекового» или «рыцарского». Литературовед А. А. Пушкина отмечает: «...во многом благодаря готическому роману понимание готики меняется с восприятия ее как варварского искусства на символ религиозного мистицизма, связи человека с потусторонним миром» [2, с. 320].

Американский писатель Г. Ф. Лавкрафт отмечает: «Уолпол создал, главным образом, тип романа, сюжетную канву и декорации, в которых действуют кукольные декорации; попав в руки более талантливых писателей, склонных к этому жанру, схема породила целую школу имитаторов готического стиля, а они в свою очередь вдохновили настоящих творцов космического ужаса, истинных художников, первым из которых был Эдгар По» [3, с. 499]. Таким образом, Х. Уолпол стал примером другим авторам и определил основные элементы готического романа, которые в той или иной вариации будут использованы многими писателями. Современное литературоведение выделяет следующие главные составляющие готического романа:

1. Место действия событий. Чаще всего это фамильный замок или старинное поместье, аббатство и т. д. Именно они, некогда процветающие и ухоженные, а на момент действия пребывающее в состоянии упадка и разрушения, создают атмосферу ужаса и страха.

2. Готический герой. Это всегда страдающий от ужасов протагонист.

3. Отрицательный персонаж. Он становится злодеем осознанно либо по воле судьбы, есть воплощение зла.

4. Атмосфера таинственности и неизвестности. Сюжет, как правило, строится вокруг какой-либо тайны (тайны рождения, исчезновения, проклятия), вызывающей чувство тревоги и страха.

5. Тревожные предзнаменования, видения, сны.

Использованный Х. Уолполом прием исторической стилизации станет одной из характерных черт готического повествования. Самые известные готические романы – «Удольфские тайны» и «Итальянец» Анны Радклиф, «Монах» Мэтью Грегори Льюиса, «Мельмот Скиталец» Чарльза Роберта Мэтьюрина и др.

Следует отметить, что готический роман с момента своего появления вызвал огромный интерес как у читателей, так и у литературоведов. Готическая проза давала авторам возможность импровизировать. «Унаследовав от XVIII в. открытость структуры, – как отмечает Н. Соловьева, – готический роман

явился экспериментальным жанром» [4, с. 13]. Открытость его границ позволяла писателям экспериментировать и тем самым способствовала появлению нового вида литературы. Хотя романы, которые принято относить к готическим, а также произведения, впитавшие готические традиции и называемые «готикой», объединены некоторыми тематическими и стилистическими признаками, все же сильно отличаются и в плане эмоционального воздействия на читателя, и читательской реакцией на текст. Термин «готика» скорее применим к тем произведениям, в которых сверхъестественное вступает в конфликт с реальностью. Одной из существенных особенностей готического романа выступает размытость границ жанра, перед исследователями неизбежно встает вопрос о соответствии тех или иных черт канону готического жанра. В связи с этим многие ученые-литературоведы расходятся в вопросе классификации готических романов по типам.

Изучением готического романа занимались многие исследователи как за рубежом, так и в русскоязычной среде. В английском литературоведении готический жанр изучали Эдит Биркхэд, Девендра Варма, Монтегю Саммерс, Элизабет Мак Эндрю, Дэвид Пантер¹. Так, Эдит Биркхэд в монографии «История ужаса: Исследование готического романа» дает следующую классификацию готического романа по категориям ужаса:

- 1) готический роман (Х. Уолпол, К. Рив);
- 2) роман напряжения и необъяснимой тревоги (А. Радклиф);
- 3) роман ужаса (М.Г. Льюис, Э. Т. А. Гофман, Ч. Мэтьюрин);
- 4) восточная повесть ужаса (У. Бекфорд);
- 5) сатира на роман ужаса (Дж. Остин, Т. Л. Пикок);
- 6) короткая повесть ужаса (лорд Бульвер-Литтон, М. Шелли).

Классификация готических романов была также предложена и Девендрой Вармой в работе «Готическое пламя» (1957). В отличие от Э. Биркхэд, Д. Варма выделяет три школы готического романа:

- 1) историческая готика (К. Рив, С. Ли, В. Скотт);
- 2) школа напряжения и необъяснимой тревоги (А. Радклиф);

3) школа ужаса (М. Г. Льюис, У. Годвин).

Ученый на примере романа Ч. Мэтьюрина «Мельмот Скиталец», где воплощены как черты школы напряжения и необъяснимой тревоги, так и черты школы ужаса, доказывает, что существуют произведения, которые не поддаются однозначной классификации.

Свою систематизацию сверхъестественных явлений в готическом романе предложил английский писатель Монтегю Саммерс:

- 1) мстительные призраки: смешанные типы (malefic hauntings: mixed types);
- 2) явление призрака и болезнь (haunting and disease);
- 3) мрачная тайна (malevolent mystery);
- 4) возвращение из могилы (from beyond the grave);
- 5) живые мертвецы (the undead dead);
- 6) возвращение мертвых (the dead return);
- 7) неуспокоенная душа, душа из чистилища (a soul from purgatory);
- 8) загадочная судьба (shadowed destiny).

Среди ранних исследований готического романа следует назвать работу Эйна Райло «The Haunted Castle»² (1927). Автор изучает один из главных элементов готического романа – образ замка, населенного призраками. У него «замок с привидениями» выступает как собирательный термин для образов и понятий, присущих романам XVIII в. Свою задачу Э. Райло видит в том, чтобы исследовать не только внешние проявления ужаса (упырей, демонов, привидений), но и неестественные преступления, связанные с нездоровой психикой.

На рубеже XX–XXI вв. литературоведами были предприняты попытки систематизировать уже имеющиеся знания о готическом жанре. Следует назвать сборник фундаментальных статей под редакцией Ф. Боттинга «Gothic: Critical Concepts in Literary and Cultural Studies»³, сборник «The Cambridge Companion to Gothic Fiction»⁴, а также библиографический гид Ф. С. Франка «Through the Pale Door»⁵, где анализируется американская готическая литература с конца XVIII в. (романы Ч. Б. Брауна) и до современных мастеров, таких как Г. Ф. Лавкрафт, Ш. Джексон, Дж. К. Оутс и С. Кинг.

Сборник оригинальных эссе под редакцией Чарльза Л. Кроу «A Companion to American

² Eino Railo. The Haunted Castle: A Study of the Elements of English Romanticism. Humanities Press, 1927.

³ Gothic. Ed. by Fred Botting and Dale Townshend. – Vol. 1 – London and N-Y, 2004

⁴ The Cambridge Companion to Gothic Fiction ed. by Jerrold E. Hogle. Cambridge University Press, 2002.

⁵ Frederick S. Frank. Through the Pale Door. A Guide to and Through the American Gothic. Greenwood Publishing Group, 1997, 453 p.

¹ Birkhead, E. The Tale of Terror / E. Birkhead. – L.: Routledge, 1921; MacAndrew, E. The Gothic tradition in fiction / E. MacAndrew. – N-Y Columbia University Press, 1979; Varma, D. The Gothic Flame. Being a History of the Gothic Novel in England / D. Varma. – London, 1957; Punter, D. The Literature of Terror / D. Punter. – London, 1980; Summers, M. The Gothic Quest. A history of the Gothic Novel / M. Summers. – London, 1938.

Gothic»¹ представляет собой объемный труд, в котором рассматривается темная сторона американской мечты. В статьях известных ученых анализируются происхождение и эволюция готической литературы США, начиная с устных преданий индейских племен и рабов, таких классиков, как Э. А. По и Н. Готорн, и заканчивая современными текстами готического жанра на радио, в кино, графических романах и видеоиграх.

В этом плане интерес представляет исследование Адрианы Радукану «Speaking the Language of the Night: Aspects of the Gothic in Selected Contemporary Novels»², автор которого рассматривает развитие и эволюцию готических поджанров и тропов в отдельных современных романах, не являющихся продуктами европейской культуры. Исследователь утверждает, что посредством романов таких авторов, как А. Адига, К. Десаи, О. Памук, С. Рушди и др. под знаком готики ведется плодотворный диалог между Западом и Востоком. А. Радукану в своем анализе опирается на критические труды Ж. Дерриды, Ж. Делеза и Ф. Гваттари.

По проблеме исследования готического жанра следует отметить работы В. М. Жирмунского, М. Б. Ладыгина, исследовательские изыскания В. Э. Вацуру о влиянии готического романа на русскую литературу, монографии Б. Р. Напцок, Г. В. Заломкиной, Ю. В. Лошиной, Н. В. Колядко³. Так, готическая традиция в XX в.

рассматривается в монографии Г. В. Заломкиной «Поэтика пространства и времени в готическом сюжете», где литературовед определяет особенности «поэтики готического сюжета» на примере произведений, включенных в готический канон («Замок Отранто» Г. Уолпола, «Удольфские тайны», «Роман в лесу» и «Итальянец» А. Радклиф, «Монах» М. Г. Льюиса, «Ватек» У. Бэкфорда, «Влюбленный дьявол» Ж. Казота, «Франкенштейн» М. Шелли, «Мельмот Скиталец» Ч. Р. Метьюрина, «Эликсиры сатаны» Э. Т. А. Гофмана), и произведения, где «готический вектор не является определяющим» [5] (Ф. Кафка «Замок», М. Булгаков «Мастер и Маргарита», А. Солженицын «В круге первом»).

В монографии «Готический миф как литературный феномен» Г. В. Заломкина дает «характеристику литературной готике с точки зрения присущих ей структурных признаков, образующих систему, характерную для мифотворческого типа художественной деятельности» [6], и обосновывает гипотезу существования «готического мифа», который проявляет себя в произведениях, не относящихся к готической традиции.

Исследование готического романа в контексте XVIII века проводят Б. Р. Напцок («Английская “готическая” проза XVIII века: жанровая типология и поэтика»), Е. В. Григорьева («Готический роман и своеобразие фантастического»), Л. С. Макарова («Роман Ч. Р. Метьюрина “Мельмот-Скиталец” в контексте готической и романтической традиций»), С. А. Антонов («Роман Анны Радклиф “Итальянец” в контексте английской “готической” прозы последней трети XVIII в.»). Вышеперечисленные работы акцентируют внимание на жанровых признаках готики и разновидностях готических романов XVIII–XIX вв.

Литературовед Н. В. Колядко впервые в белорусском литературоведении анализирует главные идейные тенденции и эстетические основы творчества американской писательницы Дж. К. Оутс на примере ее романов экспериментального готического цикла «Бельфлер», «Роман о Бладсмуре», «Тайны Уинтерторна».

Таким образом, благодаря открытости границ жанра (на это указывает большинство научно-исследовательских работ), готический роман положил начало авантюрно-приключенческому, научно-фантастическому, нравоописательному и психологическому романам. Готический жанр с момента своего возникновения претерпел значительные изменения и трансформации, однако матрица основных черт и устоявшихся канонов готического жанра четко прослеживается как в самих произведениях

¹ Crow, Charles L. *A Companion to American Gothic*. Blackwell Publishing, 2014

² Adriana Raducanu. *Speaking the Language of the Night: Aspects of the Gothic in Selected Contemporary Novels*. Peter Lang GmbH, Internationaler Verlag der Wissenschaften; 1 edition (March 27, 2014), 206 p.

³ Жирмунский, В. М. У истоков европейского романтизма / В. М. Жирмунский, Н. А. Сигал // Уолпол. Казот. Бекфорд. Фантастические повести. Л. : Наука, 1967. С. 249–284; Ладыгин, М. Б. Предромантические тенденции в романе Х. Уолпола «Замок Отранто» / М. Б. Ладыгин // Проблемы метода и жанра в зарубежной литературе. – М., 1977. – С. 20–34; Ладыгин, М. Б. Формирование предромантической эстетики в Англии второй половины XVIII в. / М. Б. Ладыгин // Литературная теория и художественное творчество. – М., 1979. – С. 35–47; Соловьева, Н. А. У истоков английского романтизма / Н. А. Соловьева. – М., 1988. – 232 с.; Вацуру, В. Э. Готический роман в России / В. Э. Вацуру. – М. : Новое литературное обозрение, 2002. – 544 с.; Напцок, Б. Р. Английская «готическая» проза XVIII века: жанровая типология и поэтика / Б. Р. Напцок. – Майкоп : изд-во АГУ, 2010. – 344 с.; Заломкина, Г. В. Поэтика пространства и времени в готическом сюжете / Г. В. Заломкина. – Самара, 2003. – 224 с.; Заломкина, Г. В. Готический миф как литературный феномен / Г. В. Заломкина. – Самара, 2011. – 491 с.; Лошина, Ю. В. Традиции готического романа в творчестве Айрис Мердок и Джона Фаулза / Ю. В. Лошина. – М., 2015. – 161 с.; Колядко, Н. В. Англоязычная готическая традиция в романах экспериментального цикла Джойс Кэрол Оутс : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.03 / Н. В. Колядко, БГУ – Минск : [б. и.], 2010. – 26 с.

этого жанра, так и в иных жанровых формах. Готическая традиция проявила необычайную гибкость по отношению к смене культурных эпох. Писатели посредством сверхъестественных

явлений, воплощающих передачу реальных и вымышленных глубинных страхов человечества, по-философски глубоко осмысливают животрепещущие проблемы современности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Уолпол, Х. Предисловие ко второму изданию / Х. Уолпол [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://royallib.com/read/uolpol_goratsiy/zamok_otranto.html#0 – Дата доступа: 01.12.2016.
2. Пушкина, А. А. Готический роман и зарождение неоготического направления в культуре / А. А. Пушкина // Вестник Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина. – Вып. № 2. Том 2. – 2015. – С. 319–330.
3. Лавкрафт, Г. Ф. Ужас и сверхъестественное в литературе / Г. Ф. Лавкрафт // Черный человек : Американская готика. XX век. – М. : ООО «Издательство АСТ»; СПб.: Terra Fantastica, 2003. – С. 485–571.
4. Соловьева, Н. В лабиринте фантазии / Н. Соловьева // Комната с гобеленами / Н. Соловьева. – М. : Правда, 1991. – С. 5–22.
5. Заломкина, Г. В. Поэтика пространства и времени в готическом сюжете [Электронный ресурс] / Г. В. Заломкина. – Режим доступа: <http://ex.kabobo.ru/docs/49100/index271181.html>
6. Заломкина, Г. В. Готический миф как литературный феномен [Электронный ресурс] / Г. В. Заломкина – Режим доступа: <http://cheloveknauka.com/goticheskiy-mifkalliteraturnyyfenomen> – Дата доступа: 01.12.2016.

REFERENCES

1. Uolpol, Kh. Predisloviye ko vtoromu izdaniyu / Kh. Uolpol [Elektronnyy resurs]. – Rezhim dostupa: http://royallib.com/read/uolpol_goratsiy/zamok_otranto.html#0 – Data dostupa: 01.12.2016.
2. Pushkina, A. A. Goticheskiy roman i zarozhdeniye neogoticheskogo napravleniya v culture / A. A. Pushkina // Vestnik Leningradskogo gosudarstvennogo universiteta im. A. S. Pushkina. – Vyp. № 2. Tom 2. – 2015. – S. 319-330.
3. Lavkraft, G. F. Uzhas i sverkhyestestvennoye v literature / G. F. Lavkraft // Chyornyy chelovek : Amerikanskaya gotika. XX vek. – M. : OOO "Izdatelstvo AST"; SPb.: Terra Fantastica, 2003. – S. 485-571.
4. Solovyova, N. V labirinte fantazii / N. Solovyova // Komnata s gobelenami / N. Solovyova. – M. : Pravda, 1991. – S. 5-22.
5. Zalomkina, G. V. Poetika prostranstva i vremeni v goticheskom syuzhete [Elektronnyy resurs] / G. V. Zalomkina. – Rezhim dostupa: <http://ex.kabobo.ru/docs/49100/index271181.html>.
6. Zalomkina, G. V. Goticheskiy mif kak literaturnyy fenomen [Elektronnyy resurs] / G. V. Zalomkina. – Rezhim dostupa: <http://cheloveknauka.com/goticheskiy-mifkalliteraturnyyfenomen>. – Data dostupa: 01.12.2016.